

明新科技大學 校內專題研究計畫成果報告

〈傾城之戀〉融入性平教育之課程設計研究

**Design Research On Adapting <Love In A Fallen City>
Into Sexual Equality Education Curriculum**

計畫類別：任務型計畫 整合型計畫 個人計畫

計畫編號：MUST-104 任務-12

執行期間：104 年 1 月 1 日至 104 年 9 月 30 日

計畫主持人：唐瑞霞

處理方式：公開於校網頁

執行單位：通識教育中心·人文藝術教學中心

中 華 民 國 104 年 9 月 30 日

明新科技大學校內專題研究成果報告 公開授權書

(提供本校辦理紙本與電子全文授權管理用)

本授權書為明新科技大學校內專題研究計畫成果報告授權人：唐瑞霞
在明新科技大學通識教育中心·人文藝術教學中心 104 年度校內專題研究計畫。

研究計畫編號：**MUST-104 任務-12**

研究計畫名稱：**〈傾城之戀〉融入性平教育之課程設計研究**

計畫類型：任務導向型

執行期限：104 年 1 月 1 日 至 104 年 9 月 30 日

茲同意將授權人擁有研究之上列成果報告：紙本授權全文公開陳列於本校圖書館，為學術研究之目的以各種方法重製，或為上述目的再授權他人以各種方法重製，不限地域與時間，惟每人以一份為限；成果報告之電子檔（含摘要），本校圖書館保留以供文獻典藏使用，但可依使用權限授權於網路公開，提供讀者非營利性質之免費線上檢索、閱覽、下載或列印。

成果報告之電子檔案使用權限授權，請勾選下列一項：

- 校內外立即公開全文(含摘要)
- 校內外立即公開摘要，校內立即公開全文，一年後校外公開全文
- 校外僅於公開摘要，校內立即公開全文，校外永不公開全文

授權人：



(請親筆正楷簽名)

E-Mail：tang@must.edu.tw

中 華 民 國 104 年 9 月 30 日

〈傾城之戀〉融入性平教育之課程設計研究

摘 要

〈傾城之戀〉是張愛玲的著名小說，也曾被多次改編為舞台劇、電影等並廣受好評，而愛情是大學必修的三大學分之一，如何經營一場成功的愛戀，實在是刻不容緩的學習課題，本專題旨在研究如何將文學作品融入性平教育課程，擬於教授文學課程時，融入性別平等的概念，企盼藉由這樣的設計課程，與同學分享討論兩性相處、未來婚姻經營等議題，希冀藉由文學名著的引介，除了讓學生提昇文學欣賞能力、理解性別平等的重要概念之外，也能對學生實際的情感經歷提供更實質幫助，進一步期盼兩性之間的相處能創造彼此雙贏的局面。

關鍵字：傾城之戀、兩性關係、張愛玲、性別平等教學設計

Design Research On Adapting <Love In A Fallen City> Into Sexual Equality Education Curriculum

Abstract

Love In A Fallen City, a famous fiction written by Eileen Chang, has been adapted to highly acclaimed stage plays and movies several times. While love is one of the three compulsory credits in college, it is important to learn how to run a successful love affair. This study is designed to research on how to adapt the literary work into sexual equality education courses curriculum, intend to integrate into the concept of gender equality through lecturing literature work. Through the course curriculum, share discussions with classmates regarding gender relations and future issues such as operating marriage and introduction to literature classics, it is hoped to enhance students' literature appreciation capacity, understanding the key concept of gender equality as well as providing substantial assistance to students' actual emotional experiences.

Key words : Love In A Fallen City, Gender Relations, Eileen Chang, Sexual Equality In Education Curriculum Design

〈傾城之戀〉融入性平教育之課程設計研究

目 錄

一、源起.....	1
二、〈傾城之戀〉情愛關係析論.....	2
(一) 相識前各自成長背景與處境.....	2
1、選擇離婚的白流蘇：終究囿限傳統的中國女人.....	2
2、浪蕩油滑的范柳原：固著傳統中國化的外國人.....	4
(二) 相識時期諜對諜的機關用盡.....	6
(三) 因香港城傾而落實真情相待.....	13
三、〈傾城之戀〉融入性平教育之課程設計.....	15
(一) 希冀達成之教學目標.....	15
(二) 設計相關之教學活動.....	16
四、教學成果與反思回饋.....	17
(一) 性別意識檢測.....	17
(二) 課前導引.....	17
(三) 播放〈傾城之戀〉完整影片.....	18
(四) 學生分組討論題綱.....	18
(五) 老師講評並介紹〈傾城之戀〉研究成果.....	21
(六) 藉由再次觀看影片析論文本.....	22
(七) 性平課程回饋.....	22
五、尾聲.....	23
參考文獻.....	25
附錄一：性別意識檢測（問卷調查）	
附錄二：〈傾城之戀〉性平課程分組回饋學習單	
附錄三：〈傾城之戀〉性平課程回饋表	
研究計畫執行成果自評表	
研究計畫運用於教學成果記錄表	

〈傾城之戀〉融入性平教育之課程設計研究

一、源起：

近幾年來，筆者學術研究的關懷重心擺放在性別議題上，除持續申請學術研究的性別專題計畫案外，也擔任本校性別平等委員會專家委員，更參與了許多實務上性別場域相關的研習，如：「第一線人員協助性別弱勢者之語言及態度」、「性別主流化運動及性別平等理念之台灣經驗對照國際潮流」、「以法律觀點看待校園性平事件相關問題處遇」、「性平事件處理之行政流程及諮商師因應性議題之界限」、「衣櫃裡的秘密～同志輔導研習會」等，並已完成教育部「102 年度大專校院校園性侵害性騷擾或性霸凌事件調查專業人員北東區初階、進階、高階培訓」而順利取得調查專業人員資格，刻正接受「性教育種子師資培訓」中，以上之進修研習俱係期盼能夠在實務、理論間取得平衡與互補，也希望藉由性別平等議題的多所涉獵，對日後推廣性別平等理念有所助益。

103 學年筆者更實際參與了幾次性平事件之調查工作，訪談過程中深深發現學生對性平概念的理解實在過於單薄，甚至已身犯刑法而仍不自知，為避免遺憾再度發生，深感性別平權的議題實應藉由課程融入教學現場，以提供更為正確的性平常識與認知。因此，本專題研究擬著重於務實面，以性別理論為基底，思考如何將文學作品的教學融入性平教育的理念，研究構思良好之師生互動教學活動、撰寫詳盡之課程計畫，然後實際操作於教學現場，並藉由授課同學的反思與回饋，調整適切的融入課程綱要，以對性平融入課程設計提供棉薄建言。

如何在通識教學現場中，讓學生在領略文學之經典時，亦能同步建構正確的性別相處觀，一直是筆者近年來的學術關懷重心。〈傾城之戀〉是張愛玲的著名小說，也曾被多次改編為舞台劇、電影等並廣受好評，而愛情是大學必修的三大學分之一，如何經營一場成功的愛戀，實在是刻不容緩的學習課題，本專題旨在研究如何將文學作品融入性平教育課程，擬於教授文學課程時，融入性別平等的概念，企盼藉由這樣的設計課程，與同學分享討論兩性相處、未來婚姻經營等議題，希冀藉由文學名著的引介，除了讓學生提昇文學欣賞能力、理解性別平等的重要概念之外，也能對他的實際情感經歷提供更

實質的幫助，並具體將性別平權的理念與實際運作模式與學生互動分享，除可建立學生正確的性別觀外，亦期許日後學生們可以建構更為幸福的兩性互動模式。

二、〈傾城之戀〉情愛關係析論

（一）相識前各自成長背景與處境

1、選擇離婚的白流蘇：終究困限傳統的中國女人

故事一開始，白流蘇本來所處的傳統、合理的以婚姻制度支撐的社會，早已崩潰了。甫一開頭，小說就把我們帶進了一個遲滯的時空中，白公館的『十點是人家的十一點』，喻示了與『此時此地』的疏隔。『他們唱歌走了板，跟不上生命的胡琴』，或不是因為蒼老、衰頹。『走了板』的歌謠承載着對『尚未』的將來之戒懼，亦盪漾著對『不再』的曾在絲絲依戀。

白流蘇在那樣的年代選擇「離婚」，未嘗不能不令人佩服她的勇氣，對傳統以經濟為婚姻基礎的觀念，未始不是一個挑戰。她離婚的原因，故事沒有交代，從她的三哥曾略微提及的資訊看來，流蘇前夫或許有肢體的上暴力，或可猜測亦納有若干妾室，但從一開始，徐太太報告她丈夫的死訊，似乎是強調着，那舊的時代，對白流蘇而言，是完全的消失了，她也絕不能往回走的了。然而，白公館已沒有她所能擁有的安穩，和諧也只是金錢換來的。一旦白流蘇的錢被人用光以後，這個逃避的時代也面臨崩潰。白流蘇的處境已經十分明白一無路可走，只好照著家人的意思去奔喪，做死人的寡婦：

白流蘇在她母親床前淒淒涼涼跪着，聽見了這話，把手裏的繡花鞋幫子緊緊按在心口上，戳在鞋上的一枚針，扎了手也不覺得疼。小聲道：『這屋子裏可住不得了！……住不得了！』

「繡花鞋」所代表的容忍，也終於刺傷了自己；白公館代表着的逃避，也變得危險重重。由重複兩次撥針動作所產生的不同效果，暴露了白流蘇此刻內心的「焦慮」。而「焦慮」的產生則源於「匱乏」。由現在而勾起過去的「創傷」再而回顧當下的困境，她知道她不可能得到她所渴求的母親的幫助。三爺與白老太均搬出傳統的禮教打發白流蘇，而四奶奶更利用家人倒楣的當兒以迷信逼害她。在備受壓力的當前，張愛玲將此時此刻的女性心理特徵與微妙的反映刻劃得入木三分。她母親代表着的舊倫理，也被徐太太代表的

新倫理取而代之¹。作者張愛玲巧妙地掌握了其中的銜接關係：

忽然聽見背後有腳步聲，猜着是她母親來了。便竭力定一定神，不言語。她所祈求的母親與她真正的母親根本是兩個人。

那人走到床前坐下了，一開口，却是徐太太的聲音。

不過，徐太太的出現，卻帶給了流蘇全新的盼望，也帶來了范柳原。白流蘇所面對的困境是身份不明而處於尷尬的處境。故此，重新建立身份方是解決困境之途。先前婚姻的失敗、娘家的冷落以及徐太太的適時點醒，都逼得流蘇心思裡只能擺下「婚姻」這個唯一的事業。不坐以待斃，便只有設法改變，或者是徹底逃離兩個途徑。「離開、逃走」是流蘇所採取的步驟，而這樣的導線，緣於「再婚」的誘引，歸根到底，依然跳脫不開婚姻這條出路，這是時代所加諸當時婦女的必然侷限。這也是中國女人的悲哀，靠著男人吃飯，余斌說道：

新時代中舊式女子陷入婚姻困境，……白流蘇離婚後住在娘家……找到一樁安全的婚姻是她擺脫煩難的唯一出路，徐太太點名了這個真相：「找事都是假的，還是找人是真的」。這對《傳奇》²中的絕大多數女子都適用。她們的一切教育都是為出嫁做準備，難怪婚姻動機構成了生活中的一個主旋律。³

一個離了婚又閨居在娘家的小婦人，日子肯定是不好過的，但白流蘇並不受此負累。她分明感到「白公館有這麼一點像神仙的洞府，這裏悠悠呼呼過了一天，世上已經過了一千年」，並悠然感喟着青春的易逝。可當她對着房中的鏡子自審一番後，忽地覺得自己「彷彿是合着失了傳的古代音樂節拍」舞步的女人。這一自戀性的想像，使她「陰陰的，不懷好意的一笑」，幡然頓悟「胡琴訴說的是一些遼遠的忠孝節義的故事，不與她相干了」。

白流蘇並沒有像一般女性般產生自我壓抑，反而是豁了出去，邁出外出交際的第一步，與同父異母的妹妹爭范柳原，甚至兩度離開家庭到香港找范柳原。這對於白家來說，自是大為震驚。白流蘇成了頹敗文化中不甘於備受無理宰制的自我拯救者。何以言此？試想，當她的離婚有利可圖時，兄長們可激於道德的義憤，藉口不忍妹子受氣，而幫她

¹參羅小雲：〈從〈傾城之戀〉看張愛玲對人生的觀照〉，收錄於陳炳良著、《張愛玲短篇小說集》（台北：遠景 1985，頁 153）。

²張愛玲在 1946 年出版的短篇小說集的名稱叫做《傳奇》，後來 1953 年天風出版社才改稱為《張愛玲短篇小說集》，1968 年皇冠出版的書籍沿用此稱。

³參余斌《張愛玲傳》，（台中：晨星文學館，1998，頁 129）。

辦理離婚。但是，當錢財花用殆盡之後的流蘇，備受兄嫂欺凌，又得不到母親的道義支持，因此流蘇在白家全無身分地位；惟一可能的是從同住一屋的庶出妹子寶絡處得到一些關注。但她和寶絡的關係也在寶絡、范柳原的相親中，完全破壞了。寶絡痛恨她橫刀奪愛，搶走了眾人虎視眈眈的白馬王子。至此，流蘇在白家處於完全的孤寂，她和白家是完全隔離，也算是恩斷義絕了。「她是個六親無靠的人，她只有她自己了。」於是，流蘇用前夫所遺留給她的唯一遺產：跳舞、交際，獲得了范柳原的垂青。由於白家是「詩禮人家，不准學跳舞的」⁴，因此她的交際、舞蹈的能耐便顯示出較寶絡更為不凡，她既有詩禮人家的含蓄矜持，又兼有交際應世的才華。

2、浪蕩油滑的范柳原：固著傳統中國化的外國人

張愛玲曾經以女性作者的角度自承因為「始終沒有徹底懂得柳原的為人」，所以「個性表現得不夠」，的確，我們較看不到文本中的男主角的內心刻畫，男主角范柳原，作者從頭到尾只是側面的描寫，他並非作者的寫作中心，而是附庸，目的僅是讓讀者對白流蘇有更深刻的了解。然而，在人物個性略嫌模糊的愛情故事裏，讀者仍可清楚勾勒一個好色、自私、頑固的洋化中國人的形象，一個標準的世家紈褲子弟，不輕易動真情也少有幾句實話，是所謂「真好色」的浪子，每每「自矜風調，思得佳偶」⁵。范柳原是一個自私男子，是一個頹敗人物，機智，伶俐，而沒有熱情。

范柳原的父母是非正式的婚姻關係的結合，父母離多聚少的相處模式，讓他從小對婚姻有悲觀的看法，也由於幼年時代這樣的特殊環境，以致他的脾氣帶有一些怪僻。年輕的他受了些刺激後，便漸漸地就往放浪的一條路上走，吃喝嫖賭，樣樣都來，獨獨無意於家庭幸福。柳原迭經愛情挫折，認為愛要「與子相悅，執子之手，與子偕老」但是，他所遇到的都是爲了他的財富和地位而委身於他，所以，范柳原並不想做個好人，他既想要像薩黑蕘妮公主那樣的娼妓，也需要白流蘇那樣的女友；娼妓與女友他都想要，唯一不要的是一個「妻子」，因爲他不要在現實生活中負責任⁶。柳原的看法，也成了中國傳統觀念的看法——女人結婚是爲了生活。

⁴四奶奶：「我們詩禮人家，不准學跳舞的，就只她結婚之後，跟她那不成材的姑爺學會了這一手！」

⁵參嚴紀華·〈張愛玲《傾城之戀》裡的愛慾世界〉·《中國文化大學中文學報》第五期·2000.03·頁99。

⁶見朱家宏·〈張愛玲的「失落者」心態及創作〉，收入鄭樹森：《張愛玲的世界》，（台北：允晨文化，1989，頁140。

經由白三奶奶的側面描述，我們得知范柳原是有可能對流蘇一見鍾情的，如果對不上眼，想來不可能接連著跳三次舞。流蘇的示弱有著根本的致命傷，身處於進退失據的舊時代女性，形同底牌掀盡，等人招安⁷，然而「浪蕩油滑」⁸的范柳原卻也未嘗不是因著流蘇楚楚可憐的情狀而落實了情感，雖說情感的付出猶不徹底，倒也算是「動了真感情」，不然不會在香港戰事爆發後急急忙忙地弄了部卡車，接流蘇一起到淺水灣飯店避難。由此，我們可以理解，就實際發展來說，流蘇和柳原之間並未達成「等價」（更遑論「等值」）的情愛，「柳原有情意，但還沒有到肯放棄『自由』的地步」⁹。但是，他還是不放心，還是不斷以測試的態度來面對她，明知流蘇以「結婚」為交往前提，他卻偏偏不願給予結婚的承諾，但，卻仍想繼續情感，而逼著流蘇被迫成為他的「情婦」，柳原說：

生與死與離別，都是大事，不由我們支配的。比起外界的力量，我們人是多麼小，多麼小，可是我們偏要說：「我永遠和你在一起；我們一生一世都別離開。」好像我們自己做得了主似的！

流蘇對此惱了起來道：「你乾脆說不結婚，不就完了，還得繞著大圈子，什麼做不了主？連我這樣守舊的人家，也還說『初嫁從親，再嫁從身』哩！你這樣無拘束的人，你自己不能做主，誰替你做主？」柳原道：「我不至於那麼糊塗，我犯不著花了錢娶一個對我毫無感情的人來管束我。那太不公平了，對於你那也不公平。」用盡心機，大發議論的背後，皆因這位聰明、多金、長相不賴，年近三十三的風流浪子「頑固」地想要一個世界上「最美」的「真正中國女人」。范柳原之所以對白流蘇說：「我認為好女人還是老實些的好」，其潛意識未嘗不是受著中國傳統思想的感染，他希望流蘇做個「低卑」的情人，希望她有服從的美德，他自稱是「最近幾年才漸漸的中國化起來」，而且「中國化的外國人，頑固起來，比任何老秀才都要頑固」，其暗示的意味，不言而喻。基本上，在柳原心中，一個真正傳統的中國女人，是指大男人主義下完全順從於男人的女人，沒有自己、完全順服於他。

⁷魯迅在〈娜拉走後怎樣〉一文中指出，在傳統世界，女性地位卑微的情況下，拋離丈夫的「娜拉走後怎樣……從事理上推想起來，娜拉或者也實在只有兩條路：不是墮落，就是回來」（參《魯迅全集（一）·墳》），魯迅雖是針對離棄丈夫的娜拉立論，然所討論的嚴肅課題實可與本文相參玩味。

⁸參張愛玲〈關於〈傾城之戀〉的老實話〉一文，收入《對照集》頁103。

⁹參張素貞〈張愛玲的〈傾城之戀〉—危城之下美人幸運的愛情〉頁80，收入《中國語文》第440期，民國83年2月版。

（二）相識時期諜對諜的機關用盡

張愛玲〈傾城之戀〉主要是以白流蘇的情欲流動軌跡，作為她和范柳原愛情故事發展的主結構，並透過上海／香港空間的轉換鋪陳金錢糾葛與情欲消長的脈絡。白、范兩人在有形城市間出城入城，也在無形心城間，互相角力，互耍心機，「戰爭」是白、范兩人關係轉變的關鍵：因著香港戰爭開打，使兩人愛情終得開花結果，互結連理。

張愛玲筆下的女人，是最基本的女人¹⁰。這些女性都在戀愛、婚姻或姘居的情感活動中，本能地展現她們的各式風情。朱芳玲指出¹¹，〈傾城之戀〉的白流蘇出生於一個沒落的大家庭，離過婚，又「沒念過兩年書」，一個千金大小姐如果隨便找個事做，就會「失去淑女的身分」。爲了不失去淑女的身分，也爲了爭口氣，她用一生作賭注，立志博取范柳原的青睞，如白流蘇所言『她也是喜歡賭的。她決定用她的前途來下注』。把愛的尋覓視爲一場『賭』，就難免不會遊戲，在愛的遊戲裏，男人和女人各懷思量，在一切以「實利」爲基礎的功利心態下，「愛情」在流蘇與柳原，是個微量或稀有元素，基本生存和安全感的獲得才是唯一目的。

對於范柳原來說，白流蘇的傳統中國女性那種柔弱溫馴的形象正好符合他這個成長於外國的中國男子對中國傳統女性形象的想像。他需要的是他心目中的「中國女人」，頭低低的那種臣服的傳統中國女性。「善於低頭」的女人是沒有主體性的，她只是永遠屬於被「鑑賞」的「尤物」，而非與他具對等地位的一個「人」。柳原要求的是一個絕對臣服（total submission）的女性。這樣，他便是一個真正的「中國男人」了。至於白流蘇的「需要」，則是擺脫目前無家可歸或被迫回夫家守寡中生的困境，而范柳原便是她欲嫁予的對象，他作爲「丈夫」的角色便是當下此刻白流蘇「身份危機」中的「需求」。因爲作爲有了「丈夫」的女人，她方能立足於社會，名正言順存在於文明社會的成規之下，成爲「名正言順的妻」，流蘇出於自身身份危機，才觸發了成長於傳統家庭中的白流蘇的「自我覺醒」¹²。她赴香港的目的是要報復家中給她的歧視，是要去下成敗存亡的大賭注，是要去和范柳原鬥智的。於是乎，白流蘇和她的故事超離了此在的時間場，

¹⁰參張愛玲：〈談女人〉，收入張愛玲：《流言》，（上海：上海書店，一九八七年，頁95。）

¹¹參朱芳玲：〈虛構的愛情·想像的城市—試析〈傾城之戀〉與《香港情與愛》中的愛情與城市〉·《長庚科技學刊》·第三期·P275-290·2004.12

¹²參陳岸峰：〈從壓抑到顛覆：論〈傾城之戀〉From Repression to Subversion: On "All for Love"〉·《中國現代文學理論季刊》·第16期·頁627~640。）

亦超離了現世的道德域，進入傳奇。在傳奇中演繹着她不期然的愛和可能的幸福。真正的傳奇始於白流蘇在香港的愛的歷險。

在范柳原看來，白流蘇『看上去不像是這世界的人。……有許多小動作，有一種羅曼諦克的氣氛，很像唱京戲』。恰如白流蘇自戀想像一樣，這是范柳原的『她戀』想像。這也是對『不再』的曾經的一份眷戀吧！面對范柳原，白流蘇所忖思的是：

他每天伴著她到處跑，什麼都玩到了……晚上他們常常出去散步，直到深夜，她自己都不能夠相信，他連她的手都難得碰一碰。她總是提心吊膽，怕他突然摘下假面具，對她做冷不防的襲擊，然而一天又一天的過去了，他維持君子風度，她如臨大敵，結果毫無動靜。流蘇自己忖量著，原來范柳原是講究精神戀愛的。她倒也贊成，因為精神戀愛的結果永遠是結婚，而肉體之愛往往就停頓在某一階段，很少結婚的希望。

流蘇表面雖和他熱了些，心裡卻思忖著，他使她吃醋，無非是用激將法，逼著她自動的投到他的懷裡去。很明顯的，他要她，可是他不願意娶她。楊昌年指出：

但究竟她從未能進入到柳原的內心。現實的流蘇相信舊式戀愛比新式戀愛要好，因為到最後總還能結婚，聽不懂男人的話到也沒有多大關係，只要能結婚就行，因為她所爭取的就是這個。淺薄的流蘇始終不曾真正了解柳原；不曾聽懂柳原的喃喃企求；不曾付出給他所渴需的。¹³

流蘇過度看中實際，以為掌握到實際（婚姻的保障）才是最大的勝算，如此心態，自然給予對方一種不真誠的感覺，對此，柳原看得很清楚：「你是什麼樣的人，我就拿你當甚麼樣的人看待，準沒錯」、「我犯不著花了錢娶一個對我毫無感情的人來管束我」。在柳原而言一定要有深厚的感情基礎或者他才肯動結婚的念頭，而流蘇的前提則是一切都等結了婚再說¹⁴，如此落差，勢必造成戀愛的扭曲，也因此柳原改變初衷，一切的盤算以最大的利益作為考量，言談中不妨大膽而露骨，手段上更是用盡各等心思，逼她就範。她後來憬悟了柳原當眾親狎的目的，是在使她沒法證明他們之間的關係清白，要她騎虎難下，回不得家鄉，見不得爹娘，除了做他的情婦之外別無抉擇。梅家玲¹⁵分析道：柳原不過是一個自私的男子，流蘇不過是一個自私的女人，兩人的交往遂成為一場各有懷

¹³參楊昌年《現代小說》，（台北：三民書局，1997，頁368。）

¹⁴就連流蘇下定決心回上海了，都還盤算著：「或許他有一天還會回到她這裡來，帶了較優的議和條件。」可見得她的功利心態。

¹⁵參〈烽火佳人的出走與回歸—〈傾城之戀〉中參差對照的蒼涼美學〉，收入楊澤編《閱讀張愛玲》頁264。

抱的、在各自「心城」中進行攻防的「戀愛智慧考驗戰」。其間，柳原顯然採取的是主動出擊的態勢。透過舌戰（與流蘇唇槍舌劍，針鋒相對）、冷戰（藉與薩黑夷妮公主廝混，以疏遠流蘇，激發她的醋意）、形式各異的多種心理戰……向流蘇的心防攻堅。而這一連串的綿密攻勢，似乎使流蘇無法招架，因此，在香港的男女之戰中，她迫居劣勢，故自港出走，轉而回滬，遂成爲不得不然的無奈選擇：

她如果遷就了他，不但前功盡棄，以後更是萬劫不復了。她偏不！就算她枉擔了虛名，他不過口頭上佔了她一個便宜。歸根究底，他還是沒得到她。既然他沒得到她，或許他有一天還會回到她這裏來，帶了較優的議和條件。

她打定了主意，便告訴柳原她打算回上海去，柳原卻也不堅留，自告奮勇要送她回去。由於她的倔強不妥協的抉擇，使得柳原前功盡棄。她抓住了柳原的心理，讓柳原有求於她。對於鑿鑿有據的流言，流蘇雖百喙莫辯，但她仍屈辱的活著，堅忍下去，目的是等柳原方面的消息，也就是說等著更具體的承諾。流蘇的傳統美，是其幸運的前提，然亦可視爲另一種不幸的質素：大凡男子對於「傾國傾城」容貌的女子，除了佔有慾的私心之外，或多或少都難免有著輕薄、玩弄的念頭，流蘇深明此理，她與柳原的情感周旋一直是小心翼翼、「提心吊膽」、「如臨大敵」的，此乃保護自己身價的必須手段，而當她決定回到上海時，「他還是沒得到她」，則爲難能可貴之處。流蘇的堅持的確爲她保有了相當的身分與尊嚴。

在愛情陷入撲朔迷離的困境時，我們看到流蘇善守長攻地去爭取一個就她而言相當好的對象，但在不確定柳原是否愛她的情況下，她卻不因曾離過婚而輕賤自己的身體，我們可從她在淺水灣飯店與柳原交心的對話：「初嫁從親，再嫁從身」與「就算她枉擔了虛名，他不過口頭上佔了她一個便宜。歸根結底，他還是沒有得到她」得知，這種有所爲有所不爲「守身如玉」的態度，或許是范柳原始終衷情於她的原因，也難怪張愛玲說：「流蘇實在是一個相當厲害的人，有決斷，有口才，柔弱的部份只是她的教養與閱歷。」在追愛的遊戲裏，羅蘭·巴特說：「男人愛上的是愛情，而非情偶；女人愛上的是婚姻，亦非情偶」¹⁶，那麼，男人和女人甚麼時候才會有一點真心呢？看看范柳原的讖言：

柳原靠在牆上，流蘇也就靠在牆上……，柳原看看她道：『這堵牆，不知爲甚麼

¹⁶參羅蘭·巴特·《一個解構主義文本》·（上海人民出版社，1996，頁24）。

使我想起地老天荒那一類的話。……有一天，我們的文明整個的毀掉了，甚麼都完了——燒完了，炸完了，坍完了，也許還剩下這堵牆。流蘇，如果我們那時候在這牆根底下遇見了，……流蘇，也許你會對我有一點真心，也許我會對你有一點真心。』

『有一天，我們的文明整個的毀掉了，甚麼都完了』，如此滄桑浩嘆，令人想起張愛玲類似的話：『有一天，我們的文明，不論是昇華還是浮華，都要成為過去』¹⁷。它所傳達的亦正是對處於『尙未』時態中的將來之戒懼，因戒懼而生的彷彿是謂浮生若夢，人復何求？但是，在文明毀壞的將來，男人和女人卻能擁有一份真心，也算是開放在廢墟上的一朵奇葩了！此生此世的幸福向着毀滅的將來而綻出，確乎是傳奇裏的故事。

但是，當流蘇回到娘家之後，卻受到更難堪的對待，他們認為流蘇勾搭上了范柳原，無非是圖他的錢。真弄到了錢，也不會無聲無息地回來了，顯然是沒得到他什麼好處，四嫂惡毒地批評著：「本來，一個女人上了男人的當，就該死；女人給當給男人上，那更是淫婦；如果一個女人想給男人上當失敗了，反而上了人家的當，那是雙料的淫惡，殺了她也還污了刀」，

回到白公館的流蘇，更顯得形式上的狼狽：「她這一次回來，更不比往日……」處境更爲不堪，末了，「從香港來了電報」，區區一封電報、寥寥數字籲請，便足以令流蘇慟哭崩潰而徹底繳械，「這一趟，她早失去了上一次的愉快的冒險的感覺，她失敗了」，真正的現實往往是殘酷得緊的，既然如意算盤盡失，唯一的道路便只有「認命」的成分。在種種難堪的現實處境中，只因范柳原的一紙短短的電報，一心想脫離娘家桎梏的流蘇二度來到香港。

范柳原在細雨迷濛的碼頭上迎接她，低盪的氛圍於是佈滿了天空，迷濛的細雨無非是流蘇內心陰鬱情結的最佳寫照，張愛玲擅於用意象筆法烘托劇情的張力可見一斑。然而，頗堪玩味的是，勝券在握的范柳原，於此之際方始打通了情感的閘道，不再迂迴、也不再試探，或許是柳原的勝利已經是勢不可擋了，也或許是在漫長的等待後，柳原終於拋卻了矜持的心防而傾注於情感的流露，張素貞指出¹⁸，正因為有著這分深情，流蘇回上海一個秋天，他又把她請去香港，見面說的是：『你是醫我的藥。』言外之意，他想念流蘇，得了相思病呢！總之，兩人終於有了第一次的擁吻，兩人在這段愛情鬥智中，

¹⁷參張愛玲：《傳奇》再版序。載於《張愛玲文集》第四卷·（安徽：文藝出版社，1992，頁135）。

¹⁸參張素貞·〈張愛玲的〈傾城之戀〉—危城之下美人幸運的愛情〉·《中國語文》第74期·1994，頁80。）

都已心力憔悴。因此當流蘇再度赴港時，這對疲憊不堪的戀人改變了他們的戀愛方式。抵港當晚，她成爲柳原的情婦。兩人總算是較能真心相向：

這是他第一次吻她，然而他們兩人都疑惑不是第一次，因為在幻想中已經發生過無數次了。

從前他們有過許多機會……然而兩方面都是精刮的人，算盤打得太仔細了，始終不肯冒失。現在這忽然成了真的，兩人都糊塗了。

一場暈天眩地的親吻——當然是范柳原對白流蘇的初吻。然而他們兩人都疑惑不是第一次，這段文字呈現穿插著陳述，依然清淺有致；在這一剎那，她心中只有他，他也只有她。於是，在鏡子這個界點上，現實與幻想，清醒與昏眩，冰涼與燒燙的感覺再一次模糊，愛慾的感覺便火騰騰地沸滾起來了。作者借用花的怒放與火的烈焰聯想，復又引伸到愛慾的放肆。他們都愛對方，但由於觀念的歧異（柳原想同居，流蘇想結婚），他們折磨對方和自己是够苦了。他們都渴望對方，但也都吝於付出。他們也很快發生了親密的肢體關係，然而，柳原的最大自私在於佔盡了一切優勢後卻絲毫不肯鬆口，流蘇二次赴港，柳原在贏得她的人後：

第二天，他告訴她，他一禮拜後就要上英國去。她要求他帶她一同去，但是他回說那是不可能的。他提議替她在香港租下一幢房子住下，等到一年半載，他也就回來了。她如果願意在上海住家，也聽她的便。

這時流蘇在愛情追逐戰中完全處於劣勢，並且自甘墮落，已成爲他的情婦的她，認爲她已經「老了兩年」，她再也打不起這種愛情追逐的硬仗了，她已經開始讓步了：

總之，沒有婚姻的保障而要長期抓住一個男人，是一件艱難的、痛苦的事，幾乎不可能的。

啊！管它呢！她承認柳原是可愛的，他給她美妙的刺激！

一句「管它呢！」，就將從前種種努力付諸東流，到此她不再奢求結婚證書，只想安穩的做柳原的情婦。和柳原不同的，流蘇所需要的僅是名正言順的「結婚」，卻太忽略了應該要給予柳原精神上的慰藉，或者說，她缺少給柳原真心的關注。落入於賭注的眼界裡，其功利的眼光、現實的心態勢將凌駕於一切的情感衡量。也就是說，在愛情與麵包的抉擇天秤上，浪漫的因子總是被最先拋卻的，白流蘇正恰巧是這樣一個「軟弱的凡人」

¹⁹，理應成爲託付終身的白馬王子²⁰范柳原，原本可以有一場轟轟烈烈的戀愛情事，卻在白流蘇一切以「經濟目的」²¹爲前提的考量下，沖淡了不少熱烈的火花。白流蘇最終成了范柳原的情婦，爲自己的下半生找到了一個仿若可以依附、卻不知可以維繫多久的「保障」。

〈傾城之戀〉的范柳原對白流蘇是一見鍾情，再見傾心，情愛是真實可能的，但要走向婚姻對范柳原而言則是遙遙無期。愛情歸宿表面上看來是兩性結合，實是各有所思（失）。她與范柳原的關係亦是出於愛情以外的其他因素，除了「經濟上的安全」外，還有「美妙的刺激」，給予她從所未有的「自由」戀愛的感覺，而最實際最緊要的是憑藉范柳原，白流蘇力圖擺脫傳統文化強加於她身上的社會角色，而在一連串令家人乍舌的行動中，白流蘇叛離了傳統禮教的束縛，憑一己之力爭取范柳原。之後，經過戰爭的洗禮，流蘇說：「炸死了你，我的故事就完了；炸死了我，你的故事還長著呢！」說明在女性的心中，唯有靠著男性才有存活的可能，假若柳原後來被炸死了，那麼她的未來也就灰飛煙滅了，沒想到，范柳原卻反問她：「如果死的是我，妳會不會爲我守節？」白流蘇沒有回答，兩人仿似心照不宣地齊聲大笑，兩人是明瞭彼此之間所謂的愛情真相的。「真心」不是一早建立於他與她彼此之間的感覺，而是要經過戰爭的洗禮、「文明整個的毀掉了」的悲壯背景下方能令彼此「也許」對對方有「一點真心」。

最終，當她被現實逼迫，當了范柳原的情婦時，仍不免對未來恐懼：對流蘇而言，「情婦」不是她能做的，因爲自己「不是那種下流人」。只是「管得住她自己」行止的，是她那破落戶家庭的教養；爲情勢所逼當了情婦之後，她能「管得住自己不發瘋嗎？」她實在不甘心做一個「地位始終是不確定」的情婦²²。傳統的女性便是父母在婚姻貿易上的一隻棋子，或一種謀利的貨物。白流蘇也逃不脫這樣的枷鎖，但她身受其害，所以說出其中的切身苦況更實際，她說：「一個女人，再好些，得不著異性的愛，也就得不著同性的尊重。女人們就是這點賤。」

白流蘇前半生的婚姻是傳統禮教下的一樁「悲劇」。爲了擺脫這一「悲劇」的延續（回前夫家守寡），她奮力爭取范柳原，成全了這一樁婚姻。然而這段婚姻的本質豈不意味

¹⁹參張愛玲〈自己的文章〉，收入《流言》頁19。

²⁰張愛玲在〈關於『傾城之戀』的老實話〉一文中說道：「一班少女在范柳原裡找到他們理想的丈夫，豪富，聰明，漂亮，外國派。」據此，可說范柳原是白馬王子之流的人物。（文收入《對照記》頁102）

²¹文本中說：「她跟他的目的究竟是經濟上的安全」可資爲證。

²²見張愛玲：〈自己的文章〉，收入張愛玲：《流言》，（上海：上海書店，1987，頁23。）

著她又正邁入另一齣悲劇中？這是基於現實需要而非真心相愛。白流蘇並沒有被范柳原這洋書生「啓悟」或「征服」，她是逼於無奈被「屈服」，出於「家庭壓力」，亦即是傳統文化的壓抑之害，甚至更由於新舊文化的轉型期間而產生的炎涼世態，舉世無情。

〈傾城之戀〉曾指出：「對於她，因為是動了真感情，他更古怪了」，范柳原的真實情感很可能是種建立在要求對方絕對付出的「貪婪的愛」，這一點，流蘇做不到，柳原也很清楚，故退而求其次，轉而逼使流蘇當他的「情婦」。既然流蘇已經成為刀俎上的禁燴了，如果柳原不曾投入真感情，就算是戰爭開打，也未必能影響什麼。小說場景的描述，使我們更有理由相信范柳原的真情意。

從文本的描述中我們發現，對於范柳原的初步印象，在流蘇眼裡，竟只是個「眾人虎視眈眈的目的物」而已，而她甘於冒著風險遠至香港「用她的前途來下注」，其初發心也不過是爲了「出淨她胸中的這一口氣」罷了。雖說「她承認柳原是可愛的」，畢竟在「精刮的人」的盤算中，遠不如實際重要²³，感情的出發點竟是以功利心作爲主軸，其實是種悲哀，流蘇過度看中「實際」(婚姻的保障)，以爲掌握到實際才是最大的勝算，如此心態，自然給予對方一種不真誠的感覺，文本中的對白很恰切地點出了箇中關鍵。由於真實的相處上，范、白兩人各懷心思、難有交集，因此柳原對於流蘇的情意更轉爲迂迴、試探的手段，而平添了許多曲折的色彩。

其實，一方面是流蘇再嫁的對象是個情場中打滾的老手，對於情愛的感受過度敏銳與苛求，另一方面未嘗不是流蘇急於求歸宿的功利心態沖減了柳原的滿腔熱情所致，原本裝填心中的「我愛你，我一輩子都愛你」、「我要你懂得我」、「跟你在一起我就喜歡做各種傻事」、「我永遠和你在一起；我們一生一世都別離開」等等內心告白都因著雙方的心機與摩擦而鈍化了。若問說〈傾城之戀〉好事爲什麼多磨？情節爲什麼飄忽詭譎²⁴？論其原因，不過是因爲這場戀愛的前提，情感的因子太薄弱，或者說雙方對於感情的付出心態，都太過於保留。計算的心機太突出²⁵所致。

梅家玲表示²⁶，白、范二人的「心城」，乃是個人爾虞我詐，爲了不同打算，彼此攻

²³就像〈留情〉中敦鳳所說的：「……我是，全爲了生活」、「對於他，根本也沒有什麼感情」、「要是爲了要男人，也不會嫁給米先生了」(引自《張愛玲小說集》頁29)……，雖不可一概而論，卻是點出白流蘇急於求得歸宿的相當心態。

²⁴水晶有謂：「〈傾城之戀〉中，流蘇和柳原的戀愛波譎雲詭，道路坎坷……」故云，參《張愛玲的小說藝術》(台北：大地，1978，頁188)。

²⁵好強、各懷心思是造成心機的主要原因。

²⁶參梅家玲〈烽火佳人的出走與回歸：〈傾城之戀〉中參差對照的蒼涼美學〉，收入楊澤編《閱讀張愛玲》，

防而築起的心理防線—退守於防線之內，固可保距離，以策安全；但畢竟失去真心相待的契機。走出防線之外，雖可能獲致真情感應，但也不無被對方玩弄於股掌之上，最後棄如敝屣的危險。流蘇與柳原有太多的地方相似—遊戲人生，重視美色、金錢與權勢，不輕易相信別人，不固守常規常法、不高倡道德自律，衡諸現實利益多半能屈能伸。這二個人直像是二條平行磁，彼此相吸卻又互守距離、始終是在保護自己，防範對方的磁場裡打著窺刺愛情戰。《傾城之戀》中這段彼此窺伺的愛情走來崎嶇，似乎並不需要什麼第三者，當事人本身就是敏感多變，而且情感脆弱地幾乎不堪一擊。

（三）因香港城傾而落實真情相待

〈傾城之戀〉裡所探討的這對成熟男女的愛慾遮遮掩掩，曲曲折折，畢竟是在「戰爭」中透了明透了亮。款款情意，最是在枝微末節的舉手頭足間，「透明透亮」！原本的鍾情，因著利慾的算計而埋沒了本心；根植的深情，卻因著戰事的掀起而衝決開來。

「『死生契闊』，我們自己哪兒做得了主？」作者說：「香港之戰影響范柳原，使他轉向平實的生活，終於結婚了」，「平實」二字，下得很切，戀愛情感唯有落實下來，才可能開花結果。先前兩人之間各逞心機、相互角力的應對模式，因為戰爭的「攪局」，而獲得一個擱置的機會，「轉向平實的生活」，也拋卻了彼此的心防，相知相惜的情感遂愈發濃烈了起來。「她只有他，他也只有她」，情有所繫，再難割捨，是以「沒有孤身一個人死得乾淨爽利」，這是真情感的落實。情感落實後，心意也就互通了：「偶然有一句話，說了一半，對方每每就知道了下文，沒有往下說的必要」

這是種默契，默契的建立，來自心意的相通。心意互通之後，是「澈底的諒解」：「她……隔著他的棉被，擁抱著他。他從被窩裡伸出手來握住她的手」，感情也就是在這一剎那間「透明透亮」的，兩人瞭解了彼此的情愫，心照不宣，卻是「真的戀愛起來了」。

一個動盪混亂或變革的社會中，生命確實會更顯無常，困難之不可逃避，幸福也是鏡花水月，但這正是個體生命裏永遠的痛，存在中綿延的真，故此，人當於個體存在之自身去作真切的叩問，以個體性言說拒斥集體性政治意識形態話語，如歷史上已經演示的一樣，任何集體性政治意識形態觀，一旦形成話語暴力，就不僅會矇蔽個體生的本相，而且還會使個體人的意識抽離肉身，讓人變為「單向」的人，因此，透過現代文學現代

性之迷霧，我們更應該把追尋與思考落在生命之流，以祈把握一種意義、一種真實。流蘇勝利了。現代佳人沒有在驚天動地中粉身碎骨，相反地，她在風雨飄搖中站了起來。「傾城之戀」成了「危城之戀」。「香港的陷落成全了她，成千成萬的人死去，成千成萬的人痛苦著，跟著是驚天動地的大改變……流蘇並不覺得她在歷史上的地位有什麼微妙之點。她只是笑吟吟的站起身來……」是香港大戰，是戰爭的出現，彌補了流蘇的徹底失敗，同時也喚醒了柳原的部份人性²⁷。在戰爭中，死亡的恐懼，飢餓的蹂躪，使得柳原和流蘇同舟共濟，真正愛情迅速滋長，他們同病相憐：這是兩人真正的心身契合，是真正的愛情，這當然是拜受香港淪陷之賜。周芬伶指出：

張愛玲的機警是建立在廣大的悲情上，形成既悲涼又犀利的文風……張愛玲並非追求低俗趣味，而是捕捉通俗文化中的『日常生活況味』……否定經典、否定超卓，是屬於普通人的藝術，然而現代人是孤寂的、卑微的，他不可能再存有英雄式的『悲壯』，只能感受小市民的『蒼涼』。²⁸

張愛玲以鳥瞰之姿來看當代男女情愛，她不喜歡沙文男子，更瞧不起缺乏自我意識，甘作附庸的平凡女性。在她小說文本中的「女性」的特徵，都是些追求金錢，愛情婚姻，藉此獲得安全感的，皆猶然恪守著「相夫教子」的模式，從不曾想到要去建立「自己的天空」²⁹。文本中，同樣顯現了作者對舊式女子的關懷與諷刺手法，例如：白流蘇曾自忖：「我又沒念過兩年書，肩不能挑，手不能提，我能做什麼事？」、媒人徐太太的勸言：「找事都是假的，找個人是真的」、范柳原說「無用的女人是最厲害的女人」、「婚姻就是長期的賣淫」，四嫂更有一段驚人之語：「一個女人上了男人的當，就該死；女人給當給男人上，那更是淫婦；如果一個女人想給男人當上而失敗了，反而先上了人家的當，那是雙料的淫惡，殺了她也還污了他的刀」。

在張愛玲看來，普通人擁有的俗性（包括平庸與虛榮）與俗行（包括算計與失敗），這些佔據了人生大半的光景，無不皆散發著濃稠的人生實味。《傾城之戀》無疑正是白流蘇為了解決「出路」所追尋的愛情傳奇。整篇小說的情節在愛慾與物質的追求中遊走；而戰爭成爲一個強大的外力，造成情節的急轉，因而使得作者順利地進行了對人生、對社會特殊的嘲諷。這些情節的虛實反復正都洩露著人生的無奈與荒謬。胡蘭成指出：

²⁷ 參張宏庸·〈傾城佳人白流蘇—論張愛玲的〈傾城之戀〉〉·《中華文藝》第12期·1977，頁38。

²⁸ 參楊澤主編《閱讀張愛玲》，（台北：麥田，頁106~107。）

²⁹ 參楊昌年〈百年僅見一星明—〈傾城之戀〉的藝術〉·《書評》第2期，頁10。

白公館的流蘇小姐……也終於出走了，抱著受委屈的心情，拼著接受罪惡的挑戰，在罪惡中跋涉，以她的殘剩的青春作一擲。……沒有同情，沒有一點風趣的殘剩，是這麼一種淒涼的情味，使她的出走類似逃亡。³⁰

〈傾城之戀〉裡的愛戀絕不是癡男怨女那種不食人間煙火的刻板印象式的愛情。原因是男女主角都太警醒了，二人所處的環境也特別：白流蘇不是破落戶家庭中的子弟，她遭受了不幸的命運卻又成爲宗法社會所訾議的對象。張愛玲自己也承認：「時代是這麼沉重，不容那麼容易就大澈大悟」她小說中的人物，也很少能突破這時代的沉重壓力，而找出個人出路。由於張愛玲自身的女性本位，叫她更深的體驗到男性社會所加給女性的壓力，更迫切地去尋求那和諧、平衡的一面。擁有着的女性本位，的確叫她特別清晰敏銳地看到女性在這一個角色上各種的成功與失敗，再投影在她故事中女性人物身上。在「傾城之戀」裏，張愛玲突出了舊時代的崩離，以及新時代的更遞。在變動中，「成千上萬的人死去，成千上萬的人痛苦着」，而有人却能在變動中得以成全。白流蘇這一個人物，她生存的時代，正是一個時代的轉捩點。這種劫後餘生的真情，在張愛玲看來，才是婚姻的支柱，才是唯一不變的東西。

三、〈傾城之戀〉融入性平教育之課程設計

(一)、希冀達成之教學目標

- 1、使學生具備賞析張愛玲性格特色、賞析〈傾城之戀〉文本文藝鑑賞、析論〈傾城之戀〉文本性別議題的能力，並進一步使學生具備尊重性別差異，培養批判、省思與具體實踐的行動力。
- 2、在認知方面，除認識張愛玲生平、文本大要外，從課程中了解性別在文化建構上扮演的角色。男女的差別並不是天生的，而是透過國家、學校、家族或媒體等體制的差異安排才產生的結果，我們應該釐清「sex/gender」的定義，應對社會中的性別關係有所反省，以對性別相關議題有更深刻的認識與反思。
- 3、在情意方面，希望學生從課程中了解自身情感的自主權，不再成爲他者的附庸；培養應對情感事件的理性處理態度與價值評斷；透過角色扮演，同理情境角色的因應策略。

³⁰參胡蘭成《中國文學史話》，（台北：遠流出版社，1981，頁209）

- 4、從課程中了解性別與法律相關議題，學習尊重性別關係與培養權利意識。
- 5、增進性別關係的良性溝通表達與協調互動的能力，裨益學生能以相互尊重的理性態度與他人協調溝通和諧互動。
- 6、具備自律負責與尊重他人的公民道德，解構性別刻板印象與性別歧視的迷思，強化性別關係之彼此尊重，能設身處地的同理心關懷、包容不同見解，以達至性別平等和諧的完善發展。

（二）設計相關之教學活動

由於意識的發展是漸進的、來來回回的，也是一個緩慢、持續進行的過程，本課程擬藉由閱讀影像文本後進行課間討論與思辨，希望學生透過影像媒體的學習媒介，進行文本故事的連結與自身生命經驗的反思，換言之，筆者希冀藉由課程活動的進行，在課堂中建構學生性別平權的理念，以文本衍生的性別議題為導向，藉由分組討論、心得分享等教學活動縮短師生間的距離，重視學生的經驗與參與，認定每一個人帶進課堂的經驗性知識（experiential knowledge）都可以增進大學的學習經驗，藉由學生分組討論、合作完成課間習題，分享彼此心得感受，透過師生雙向溝通的課堂活動建構學生性別平權的概念。

- 1、性別意識檢測：透過問卷先讓學生瞭解自身的性平意識概況。
- 2、課前導引：請學生分享寫下心目中的白馬王子與白雪公主的外在條件與內在條件為何、思考當男生或當女生在現代社會有什麼優勢與限制。
- 3、播放〈傾城之戀〉完整影片，適時介紹當時時代背景。
- 4、請學生分組討論男女主角的性格優缺點、劇中情境有無性別不平等之處、如果身為劇中人，會如何因應、改寫以符合性別平權，最後推派代表上台發表該組討論結果。
- 5、對學生的討論結果進行講評與修正調整性別意識觀念，並介紹目前學術界對〈傾城之戀〉的研究成果。
- 6、再次觀看影片，並導引學生進行電影文本的觀察與析論，以加深學生印象。
- 7、填寫〈傾城之戀〉性平課程回饋表。

四、教學成果與反思回饋

(一) 性別意識檢測

本課程先以「性別歧視檢測」的問卷開啓序幕，25 題簡單的性別歧視問卷統計結果如下：

性別歧視檢測（問卷調查）統計結果	
90~100 分	50%
80~89 分	33%
79 分以下	17%

其中，有 50%的學生具備相當清楚的性別平等觀念；33%的學生性別平等觀念還不太足夠；另外，有 17%的學生有更大的進步成長空間。部份學生在自省區的地方分享了自己對這個測驗的想法，對於自己性平意識的檢測結果有些意外，也覺得應該好好學習與修正。

(二) 課前導引

在正式進入〈傾城之戀〉性平課程前，筆者先讓學生分享心目中的白馬王子與白雪公主的外在條件與內在條件。在這個教學活動中，學生的回饋頗為踴躍，字裡行間流露出學生對「愛情生活」的憧憬與嚮往，但或許是大一新鮮人的關係，多半表現出對愛情「未來式」的期許，而較少戀愛「進行式」的甜蜜或困惑。往後再設計性平課程時，可在課程結束後，再次詢問相同的題目，或許，從前、後測的答案中，可以整理出更值得探究的有趣現象。

另外，在「如果可以選擇，你希望自己當男生還是女生？為什麼？試就自己的觀察，說明當男生或當女生在現代社會有什麼優勢與限制。」的部份，學生的回饋中，有較多的自身經驗分享，但是，也不由自主地流露出許多性別刻板印象，諸如：

- 1、原是女生想當男生的理由是：職場上男性主管居多，所以想選擇當男生；可以替家人賺更多的錢；女生的待遇不及男生等等。
- 2、原是女生仍想當女生的理由是：談感情時，可以適時耍個性一下，大哭大鬧；當女生很棒，可以撒嬌可以柔弱一點，如果是男生就不太行；當女生可以被保

護；女生比較細心、比較能夠思慮周全；因為當男生反而會被家裡的老人家寵壞，什麼事都不會等等。

3、原是男生仍想當男生的理由是：男生比較不會吃虧、職場上男比女更容易受重用；當男生家裡給的限制會比較少，不像女生晚回家怕她在外面發生什麼事；雖說現在男女平等，但有些事情主要還是由男生在處理等等。

4、性別刻板印象：覺得女生要矜持、溫柔；可以在工作上不用那麼累，薪水比較低；男生在個性上被要求要堅強不能軟弱；男生會保護女孩，但是結婚後女生就是男生家的人，比較委曲；女孩子比較可以撒嬌，如果是男孩，就會覺得很娘；女生結婚後，可能被要求在家帶小孩；男生會有家庭經濟的負擔等等。

（三）播放〈傾城之戀〉完整影片

在播放完整影片時，除適時介紹當時時代背景外，並未中斷進行性平意識建構的相關解說。

（四）學生分組討論題綱

筆者認為先讓學生自行觀看、分組討論後，再一併彙整、回饋，將對他們有更好的學習成效，也藉由討論互動，增加課程的鮮活參與度。以下是各組「〈傾城之戀〉性平課程回饋學習單」的彙整結果：

一、請說明男、女主角的性格優缺點。

組別：第一組

男	優點：大方、熱情、主動、貼心、肯負責、甜言蜜語
	缺點：太多情
女	優點：含蓄、細心、會煮飯
	缺點：缺乏自信、欲言又止

組別：第二組

男	優點：溫柔、懂得多、大方
---	--------------

	缺點：太油、不太負責任、沒定性
女	優點：善於低頭、老實、堅毅
	缺點：優柔寡斷、悲觀沒自信

組別：第三組

男	優點：幽默、熱情、開朗、風流、有風度
	缺點：自大、花言巧語、欲擒故縱、頑固
女	優點：沉靜、嬌柔、細心、體貼、懂得用法律保護自己
	缺點：哀愁、自卑、猶豫不決、矯情

組別：第四組

男	優點：錢多、名聲好、嘴甜
	缺點：霸道、強勢、甜言蜜語、主動追求、有心機
女	優點：溫柔、老實、會跳舞、保守、很乖巧
	缺點：沒自信、太自卑、直接的人、守舊

組別：第五組

男	優點：高富率、有交際手腕、浪漫
	缺點：自私、沒定性、風流、花言巧語、自戀、大男人
	總結：對愛情充滿憧憬 ex：渴望正統中國女人（心理需求）
女	優點：能靜能動、老實、善解人意、矜持、大膽
	缺點：沒自信、悲觀、太老實、嬌羞、倔強、意氣用事
	總結：對愛情是希望有個人陪伴、照顧（生理需求）

二、請討論劇中情境有無性別不平等之處？

組別：第一組

1. 一開始小男孩都在擦地，女生則在刺繡，離婚了，男方死後還要女方回去守寡。
2. 相親都是由男方決定。
3. 沒結婚保障，留不住男人。

4. 女生不管上男人的當或拐男人都是女生淫賤。
5. 女方要靠孩子才能熬出頭。
6. 家中觀念重男輕女。

組別：第二組

1. 離婚怪女性。
2. 女子無才便是德。
3. 中國的文化是將“老實”當作一種道德標準，反而出現了男尊女卑的不平等。

組別：第三組

1. 老大：大男人主義。
2. 四嫂太強勢。
3. 為什麼女人一定要聽從長輩的話出嫁。
4. 為什麼那時男主外，女主內。
5. 為什麼那時都是男人示愛。
6. 為什麼婚的女人不值錢。
7. 為什麼女人不能去酒店跳舞。
8. 未婚女子不能和男人同居。

組別：第四組

1. 女生在家中的地位很低。
2. 女生一旦嫁人，最後離婚，在娘家地位低下。
3. 她三哥跟她說：「生是他的人，死是他的鬼。」這句話非常對女性不公平。
4. 「離婚」對女性的名聲非常有影響，對男性則沒什麼影響。
5. 女生不能往外跑，結婚前同居就是不好。
6. 古時代認為女生不重要，尤其在那種時代背景，女生只能跟著男生，嫁雞隨雞，嫁狗隨狗。

組別：第五組

1. 男尊女卑

2. 男主外女主內（拿針線都是女生）
3. 「你生是他家的人，死是他家的鬼」
4. 女人離過婚之後，回娘家就變一文不值（流蘇）
5. 男生可娶多個老婆
6. 男生要會賺錢；女生要找個好人家
7. 女生要有節操，負責做家事
8. 女生較卑微，都要聽丈夫的（三哥）
9. 「一個女人上了男人的當，就該死；女人讓男人上當，那更是淫婦。」
10. 女生不能跳舞
11. 女人的婚事是沒有自由的

經由這樣的分組討論、上台分享該組心得，讓學生看到了更多男女主角的性格優缺點，也看到了更多劇中性別不平等的情境，不過，所看到的性別不平等的部份，多半比較片段單一的表面上印象，對性別不平等的概念顯得有些模糊，較難說出較為深入、完整的性平陳述。

至於「如果身為劇中人，會如何因應、改寫以符合性別平權」的部份，五組回饋中，只有一組寫得較為完整清楚，其他各組，雖偶有新意，卻僅止於點到為止。或許受限於文學欣賞、分析的能力較為薄弱，也有可能是兩性相處的實際經驗不足，導致只能點出較為膚淺的表面現象，而這樣的結果顯示出學生除了性平意識仍待增能外，對於文學經典的理解、消化能力也有再加強的需要。人生，除了自身經歷外，借鑑他人的經驗，是幫助自己瞭解人生的最好方式，文學離不開人生，藉由欣賞、領略、探析文學之美，實有助於自己生命的成長。

（五）老師講評並介紹〈傾城之戀〉研究成果

對學生的討論結果進行講評與修正調整性別意識觀念，並介紹目前學術界對〈傾城之戀〉的研究成果。分組討論可以比個人單獨看影片收穫更多，在各組推派代表上台報告後，筆者針對學生的報告予以提問、回饋、修正，並提醒學生未曾被注意提到的細節部份，並進一步闡述此一文學作品中，有關兩性相處應該留意、反思的重要情節。

（六）藉由再次觀看影片析論文本

再次觀看影片，並導引學生進行電影文本的觀察與析論，以加深學生印象。第一次觀看影片時，學生多半只著重在情節的順展，而第二次的觀看，則是針對內容進行分析、整理，筆者適時地停頓在重要畫面上進行講解，提醒學生留意細節的安排，此舉除有助於學生建構正確的性平意識外，也有助於幫助學生理解文學名著的經典之處。除了極少數（不到 1%）文學素養較高的學生反應不希望老師停頓講解、希望學生自行思考就好外，絕大多數的學生均對這樣的上課方式感到滿意與認同。

（七）性平課程回饋

最後，請學生進行填寫「〈傾城之戀〉性平課程回饋表」此份回饋表分兩個部份，一為課程學習成效評估、一為分享參與本次課程之心得感想、其他意見或建議事項。

在課程學習成效評估的部份，整理統計資料如下：

		非常符合	符合	普通	不符合	非常不符合
1	我能夠用心投入參與本次主題講授。	42%	48%	10%	0%	0%
2	本次課程有助於拓展我對於性別教育的觀感與視野。	40%	47%	13%	0%	0%
3	本次課程有助於提升對於多元性別的尊重。	48%	42%	10%	0%	0%
4	我認為此次主題講授對於提升性別相關議題的認識上有正向助益。	48%	40%	12%	0%	0%
5	我認為此次主題講授對日後實際與異性相處有正向增能。	28%	47%	25%	0%	0%

6	我能從本次主題講授中學習如何在生活中觀察與尊重他人的性別自主權。	40%	48%	12%	0%	0%
---	----------------------------------	-----	-----	-----	----	----

用心投入參與本次主題講授的學生比例佔 90%，參與度普通的佔 10%，這樣的結果顯示此份回饋表應有相當高的可信度。本次課程「有助於拓展學生對性別教育的觀感與視野」、「有助於提升學生對於多元性別的尊重」，以及「對於提升性別相關議題的認識上有正向助益」這三項成效中，學生認為符合或非常符合的比例近九成，顯示出學生對這次的教學的認同與肯定。另外，有 75% 的學生認為此次主題的講授，對日後實際與異性相處有正向增能；也有高達 88% 的學生能從本次主題講授中，學習如何在生活中觀察與尊重他人的性別自主權。

在分享參與本次課程之心得感想、其他意見或建議事項部份，大出筆者意料的是學生回饋的熱情程度。原以為，填寫回饋表時已到課程尾聲，學生在沒有分數的誘因下（採不計名方式每人填寫一張），應該懶得多寫些什麼（相信許多同仁應該都會有此同感，現下要請學生多寫幾個字，實在算是頗為艱難的任務），但是，沒想到學生的反應竟然相當熱烈，而且，其中的感想、意見甚或建議事項，絕大多數都是言之有物的陳述，相較於前述的對〈傾城之戀〉性平議題的討論結果，這份回饋表展現出他們明顯的成長；也表現出他們對於從性別相處的角度解析文學作品，有很高的興趣，這樣的回饋，大大增強了筆者繼續從事開發相關課程的動機。

五、尾聲

本計畫案先從析論〈傾城之戀〉的情愛關係開始，整理出張愛玲這部文學經典如何看待男女主角的情愛關係。從男女主角相識前各自精彩的生命歷程，以至相識時彼此充滿心機、諜對諜般的機關用盡，到最後因為香港城的陷落而成就、落實了彼此的真情相待，兩人繞了這麼大一圈冤枉路之後，提供了我們哪些借鑑之處，是值得讀者深切思考的。將此教學計畫實際運用於教學現場後，從學生的熱烈回饋中發現學生對於採行這種教學方式的認同度與接受度均頗高。

近年來，跨領域學習與研究蔚為主流，教學現場也應因時、因地、因人而靈活調整，

唯，大學教師多係「專門」專家，對於如何運用不同領域的資源以充實自身課程的廣度與學生的接受度，實是一門很值得多加探索的學問。整體而言，本次的融入課程設計研究案是成功的，筆者認為的可以更精進的地方在於：

- (一) 首次進行文學作品融入性平教學，難免在實際操作時有稍許不夠成熟的技巧可再調整，包括：加強分析文本與性平有關部份而少些過於文學性的關注、強化性平理論與現場教學的技巧運用等等。
- (二) 應以此計畫成果為基底，繼續開發其他文學作品融入性平教育的相關教學設計，這將是筆者下一年度的研究目標，以祈能讓學生有更多「感同身受」的機會，也希望能對現今大學生的情感生活提供實質助益，最終，竭誠希望日後學生能建構良好互動的情愛關係，並能大幅調降現今高居不下的離婚率，此實為筆者深切期盼之終極目標。

※參考文獻

- 丁旭輝：〈張愛玲〈傾城之戀〉的意象設計〉，《中國現代文學理論》第 4 期(1996.12)，頁 620-634。
- 王美秀：〈張愛玲小說中的宿命論〉《通識教育年刊》創刊號（1999.4）。
- 王孝勇：〈女性主義立場論的主體與權力問題〉，《政治與社會哲學評論》21 期（2007.06），頁 89-146。
- 古慧芬：〈華麗緣一談張愛玲〉《人文及社會學科教學通訊》第 14 卷第 4 期(2003.12)。
- 朱芳玲：〈虛構的愛情·想像的城市--試析「傾城之戀」與「香港情與愛」中的愛情與城市〉，《長庚科技學刊》第 3 期(2004.12)，頁 275-290。
- 朱崇儀：〈女性自傳：透過性別來重讀／重塑文類〉，《中外文學》第 304 期(1997.9)，頁 133-150。
- 朱崇儀：〈大觀園做爲女性空間的興衰〉，《中外文學》第 22 卷第 2 期(1993.7)，頁 67-84。
- 江寶釵：〈歎惜張愛玲〉《聯合文學》第 13 卷第 6 期(1997.04)。
- 沙 岑：〈評舞臺上之[張愛玲著]「傾城之戀」〉，《聯合文學》第 10 卷第 2 期總號 110(1993.12)，頁 169。
- 宋邦珍：〈試論「傾城之戀」的蒼涼意識〉，《中國語文》第 85 卷第 6 期總號 510(1999.12)，頁 71-75。
- 李仕芬：〈軟弱與挫敗—女性小說中的男性〉《聯合文學》第 14 卷第 5 期(1998.03)。
- 李明慈：〈從《傾城之戀》到《紅玫瑰與白玫瑰》--「張愛玲電影中的文學影像」教學設計〉，《中山女高學報》第 6 期（1996），頁 165-177。
- 李明慈：〈讀愛玲·戀傾城--國文課堂的比較閱讀教學設計〉，《中山女高學報》第 9 期(2009.12)，頁 151-161。
- 吳秀瑾：〈評張愛玲論述：女性主體與去勢模擬書寫〉《南華哲學通信》(2002.04)。
- 吳鈞堯：〈論張愛玲小說「傾城之戀」的「四在效果」〉，《國文天地》第 20 卷第 7 期總號 235(2004.12)，頁 15-22。
- 柳雨生：〈如果「傾城之戀」排了戲〉，《印刻文學生活誌》第 11 期(2004.07)，頁 41-42。
- 翁靚芝：〈張愛玲短篇小說中男性主體的失落〉《國文天地》第二十卷 7 期(2004.12)。
- 莊宜文：〈張派小說的女性意識〉《中國現代文學理論季刊》，第 14 期(1999.6)。
- 張素貞：〈張愛玲的〈傾城之戀〉：危城之下美人幸運的愛情〉，《中國語文》第 74 卷第 2 期總號 440(1994.02)，頁 76-82。
- 張 健：〈我看「傾城之戀」--張愛玲的典型戀愛故事〉，《幼獅文藝》第 83 卷第 4 期總號

508(1996.04)，頁 62-65。

張宏庸：〈傾城佳人白流蘇--論張愛玲的〈傾城之戀〉〉，中華文藝第 12 卷第 5 期(1977.01)，頁 30-41。

張白虹：〈張愛玲〈傾城之戀〉的詞彙運用〉，雄工學報第 7 期(2006.05)，頁 105-123。

陳枝烈：〈疏離感的瞭解與處理〉，《菁莪季刊》(1911.06)，頁 9—17。

陳芳明：〈亂世文章與亂世佳人——張愛玲筆下的戰爭〉《聯合文學》第 11 卷第 12 期(1995.10)。

陳炳良：〈「傾城之戀」的形態學分析〉，嶺南學院中文系系刊第 3 期(1996)，頁 59-67。

陳籽伶：〈論張愛玲筆下的留洋人士形象--以米晶堯、婁囂伯、佟振保、王嬌蕊為例〉，《人文暨社會科學期刊》第 4 卷 1 期(1998)，頁 25-32。

陳岸峰：〈從壓抑到顛覆：論「傾城之戀」〉，中國現代文學理論第 16 期(1999.12)，頁 627-640。

陳玉玲：〈閱讀張愛玲——導讀張愛玲小說婚姻觀〉《重中論集》(2003.8)。

黃清順：〈試論張愛玲〈傾城之戀〉中的「幸運」因素〉，中國學術年刊第 24 期(2003.06)，頁 343-377+396。

黃雅莉：〈擦肩而過，卻在心頭住了下來-----談張愛玲的「愛」的蒼涼與無奈〉《國文天地》第二十卷 7 期(2004.12)。

詹 悟：〈張愛玲《傾城之戀》中的中國女子〉，書評第 36 期(1998.10)，頁 22-32。

趙淑琴：〈張愛玲小說中——女性形象藝術研究〉《豐商學報》(2003.6)。

蕭雅玲：〈試論張愛玲〈傾城之戀〉與〈色，戒〉中的新女性形象〉，虎尾科大學報第 28 卷第 2 期(2009.06)，頁 57-70。

霜 葉：〈舞臺上的「傾城之戀」〉，印刻文學生活誌第 11 期(2004.07)，頁 43。

簡里娟：〈論親密關係中的投射性認同〉，《輔導季刊》第 43 卷第二期·(2007.06)·頁 39-47。

嚴紀華：〈張愛玲「傾城之戀」裡的愛慾世界〉，中國文化大學中文學報第 5 期(2000.03)，頁 93-107。

附
錄
一

性別歧視檢測（問卷調查）

班級： 一甲

學號：

姓名：

組別： 1

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

- (O) 1.男生有性幻想是正常的，女生也是。
- (X) 2.男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
- (X) 3.為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
- (X) 4.男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
- (X) 5.男生比女生應該受到更多的挫折。
- (X) 6.女生通常比男生多話。
- (O) 7.女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
- (X) 8.女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
- (X) 9.社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
- (O) 10.如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。
- (X) 11.女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
- (X) 12.男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
- (X) 13.撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
- (O) 14.女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
- (O) 15.女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
- (X) 16.女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
- (X) 17.男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的。
- (X) 18.女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
- (X) 19.女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。
- (X) 20.女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。
- (X) 21.男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
- (X) 22.大部分體育活動只適合男生。
- (X) 23.女性的首要任務是結婚、生小孩。
- (O) 24.學習成就高低與性別無關。
- (X) 25.男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念。

79 以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

100

很好。

性別歧視檢測 (問卷調查)

班級： -甲

學號：

姓名：

組別：二

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

- () 1.男生有性幻想是正常的，女生也是。
- () 2.男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
- () 3.為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
- () 4.男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
- () 5.男生比女生應該受到更多的挫折。
- () 6.女生通常比男生多話。
- () 7.女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
- () 8.女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
- () 9.社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
- () 10.如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。
- () 11.女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
- () 12.男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
- () 13.撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
- () 14.女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
- () 15.女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
- () 16.女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
- () 17.男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的。
- () 18.女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
- () 19.女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。
- () 20.女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。
- () 21.男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
- () 22.大部分體育活動只適合男生。
- () 23.女性的首要任務是結婚、生小孩。
- () 24.學習成就高低與性別無關。
- () 25.男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念。

79 以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

100
-

性別歧視檢測（問卷調查）

班級： 一甲 學號： _____ 姓名： _____ 組別： 2

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

- () 1.男生有性幻想是正常的，女生也是。
- () 2.男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
- () 3.為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
- () 4.男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
- () 5.男生比女生應該受到更多的挫折。
- () 6.女生通常比男生多話。
- () 7.女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
- () 8.女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
- () 9.社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
- () 10.如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。
- () 11.女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
- () 12.男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
- () 13.撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
- () 14.女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
- () 15.女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
- () 16.女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
- () 17.男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的。
- () 18.女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
- () 19.女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。
- () 20.女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。
- () 21.男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
- () 22.大部分體育活動只適合男生。
- () 23.女性的首要任務是結婚、生小孩。
- () 24.學習成就高低與性別無關。
- () 25.男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念。

79 以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

100

性別歧視檢測 (問卷調查)

班級： -9

學號：

姓名：

組別： 5

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

- (O) 1. 男生有性幻想是正常的，女生也是。
- (X) 2. 男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
- (X) 3. 為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
- (X) 4. 男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
- (X) 5. 男生比女生應該受到更多的挫折。
- (X) 6. 女生通常比男生多話。
- (O) 7. 女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
- (X) 8. 女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
- (X) 9. 社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
- (O) 10. 如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。
- (X) 11. 女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
- (X) 12. 男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
- (X) 13. 撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
- (O) 14. 女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
- (O) 15. 女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
- (X) 16. 女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
- (O) 17. 男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的。
- (X) 18. 女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
- (X) 19. 女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。
- (X) 20. 女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。
- (X) 21. 男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
- (X) 22. 大部分體育活動只適合男生。
- (X) 23. 女性的首要任務是結婚、生小孩。
- (O) 24. 學習成就高低與性別無關。
- (X) 25. 男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念。

79 以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

很簡單的題目，是基本常識，只有少數題目有爭議。

100

性別歧視檢測 (問卷調查)

班級： 一甲 學號： _____ 姓名 _____ 組別： 四

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

- () 1. 男生有性幻想是正常的，女生也是。
- () 2. 男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
- () 3. 為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
- () 4. 男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
- () 5. 男生比女生應該受到更多的挫折。
- () 6. 女生通常比男生多話。
- () 7. 女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
- () 8. 女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
- () 9. 社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
- () 10. 如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。
- () 11. 女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
- () 12. 男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
- () 13. 撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
- () 14. 女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
- () 15. 女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
- () 16. 女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
- () 17. 男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的。
- () 18. 女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
- () 19. 女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。
- () 20. 女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。
- () 21. 男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
- () 22. 大部分體育活動只適合男生。
- () 23. 女性的首要任務是結婚、生小孩。
- () 24. 學習成就高低與性別無關。
- () 25. 男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念

79 以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

性別歧視檢測 (問卷調查)

班級： 一甲 學號： 姓名： 組別： 一

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

- 100
- (O) 1.男生有性幻想是正常的，女生也是。
 - (X) 2.男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
 - (X) 3.為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
 - (X) 4.男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
 - (X) 5.男生比女生應該受到更多的挫折。
 - (X) 6.女生通常比男生多話。
 - (O) 7.女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
 - (X) 8.女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
 - (X) 9.社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
 - (O) 10.如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。
 - (X) 11.女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
 - (X) 12.男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
 - (X) 13.撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
 - (O) 14.女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
 - (O) 15.女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
 - (X) 16.女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
 - (X) 17.男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的。
 - (X) 18.女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
 - (X) 19.女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。
 - (X) 20.女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。
 - (X) 21.男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
 - (X) 22.大部分體育活動只適合男生。
 - (X) 23.女性的首要任務是結婚、生小孩。
 - (O) 24.學習成就高低與性別無關。
 - (X) 25.男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念。

79以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

性別歧視檢測 (問卷調查)

班級： 一甲 學號： _____ 姓名： _____ 組別： D

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

- (O) 1. 男生有性幻想是正常的，女生也是。
- (X) 2. 男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
- (X) 3. 為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
- (X) 4. 男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
- (X) 5. 男生比女生應該受到更多的挫折。
- (X) 6. 女生通常比男生多話。
- (O) 7. 女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
- (X) 8. 女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
- (X) 9. 社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
- (O) 10. 如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。
- (X) 11. 女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
- (X) 12. 男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
- (X) 13. 撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
- (O) 14. 女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
- (X) 15. 女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
- (X) 16. 女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
- (X) 17. 男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的。
- (X) 18. 女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
- (X) 19. 女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。
- (X) 20. 女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。
- (X) 21. 男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
- (X) 22. 大部分體育活動只適合男生。
- (X) 23. 女性的首要任務是結婚、生小孩。
- (O) 24. 學習成就高低與性別無關。
- (X) 25. 男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

96

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念。

79 以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

性別歧視檢測 (問卷調查)

班級： - A

學號：

姓名：

組別： -

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

- (O) 1. 男生有性幻想是正常的，女生也是。
- (X) 2. 男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
- (X) 3. 為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
- (X) 4. 男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
- (X) 5. 男生比女生應該受到更多的挫折。
- (X) 6. 女生通常比男生多話。
- (O) 7. 女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
- (X) 8. 女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
- (X) 9. 社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
- (O) 10. 如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。
- (X) 11. 女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
- (X) 12. 男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
- (X) 13. 撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
- (O) 14. 女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
- (O) 15. 女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
- (X) 16. 女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
- (X) 17. 男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的。
- (X) 18. 女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
- (X) 19. 女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。
- (X) 20. 女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。
- (X) 21. 男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
- (X) 22. 大部分體育活動只適合男生。
- (X) 23. 女性的首要任務是結婚、生小孩。
- (O) 24. 學習成就高低與性別無關。
- (X) 25. 男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念。

79 以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

96.

性別歧視檢測 (問卷調查)

10
=

班級： -甲 學號： 姓名： 組別： 1

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

- (O) 1.男生有性幻想是正常的，女生也是。
- (X) 2.男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
- (X) 3.為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
- (X) 4.男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
- (X) 5.男生比女生應該受到更多的挫折。
- (X) 6.女生通常比男生多話。
- (O) 7.女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
- (X) 8.女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
- (X) 9.社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
- (O) 10.如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。
- (X) 11.女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
- (X) 12.男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
- (X) 13.撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
- (O) 14.女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
- (X) 15.女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
- (X) 16.女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
- (O) 17.男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的。
- (X) 18.女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
- (X) 19.女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。 -4
- (X) 20.女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。
- (X) 21.男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
- (X) 22.大部分體育活動只適合男生。
- (X) 23.女性的首要任務是結婚、生小孩。
- (O) 24.學習成就高低與性別無關。
- (X) 25.男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念。

79 以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

96

性別歧視檢測（問卷調查）

班級： 一甲 學號： _____ 姓名： _____ 組別： 五

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

- (O) 1. 男生有性幻想是正常的，女生也是。
- (X) 2. 男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
- (X) 3. 為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
- (X) 4. 男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
- (X) 5. 男生比女生應該受到更多的挫折。
- (X) 6. 女生通常比男生多話。
- (O) 7. 女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
- (X) 8. 女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
- (X) 9. 社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
- (O) 10. 如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。
- (X) 11. 女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
- (X) 12. 男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
- (X) 13. 撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
- (O) 14. 女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
- O (X) 15. 女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
- (X) 16. 女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
- (X) 17. 男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的。
- (X) 18. 女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
- (X) 19. 女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。
- (X) 20. 女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。
- (X) 21. 男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
- (X) 22. 大部分體育活動只適合男生。
- (X) 23. 女性的首要任務是結婚、生小孩。
- (O) 24. 學習成就高低與性別無關。
- (X) 25. 男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念。

79 以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

96

性別歧視檢測（問卷調查）

班級： 一甲 學號： _____ 姓名： _____ 組別： 1

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

- (O) 1. 男生有性幻想是正常的，女生也是。
- (X) 2. 男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
- (X) 3. 為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
- (X) 4. 男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
- (X) 5. 男生比女生應該受到更多的挫折。
- (X) 6. 女生通常比男生多話。
- (O) 7. 女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
- (X) 8. 女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
- (X) 9. 社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
- (O) 10. 如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。
- (X) 11. 女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
- (X) 12. 男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
- (X) 13. 撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
- (O) 14. 女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
- (X) ~~15.~~ 女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
- (X) 16. 女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
- (X) 17. 男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的。
- (X) 18. 女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
- (X) 19. 女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。
- (X) 20. 女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。
- (X) 21. 男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
- (X) 22. 大部分體育活動只適合男生。
- (X) 23. 女性的首要任務是結婚、生小孩。
- (O) 24. 學習成就高低與性別無關。
- (X) 25. 男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念。

79 以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

96

性別歧視檢測（問卷調查）

班級：



學號：

姓名：

組別：5

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

- () 1.男生有性幻想是正常的，女生也是。
- () 2.男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
- () 3.為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
- () 4.男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
- () 5.男生比女生應該受到更多的挫折。
- () 6.女生通常比男生多話。
- () 7.女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
- () 8.女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
- () 9.社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
- () 10.如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。
- () 11.女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
- () 12.男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
- () 13.撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
- () 14.女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
- () 15.女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
- () 16.女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
- () 17.男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的。
- () 18.女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
- () 19.女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。
- () 20.女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。
- () 21.男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
- () 22.大部分體育活動只適合男生。
- () 23.女性的首要任務是結婚、生小孩。
- () 24.學習成就高低與性別無關。
- () 25.男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念。

79 以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

96，雖然在這個測驗上分數高，但不代表現實社會也是這樣

性別歧視檢測 (問卷調查)

班級： -甲 學號： 姓名 組別： ②

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

- 92
- (O) 1.男生有性幻想是正常的，女生也是。
 - (X) 2.男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
 - (X) 3.為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
 - (X) 4.男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
 - (X) 5.男生比女生應該受到更多的挫折。
 - (X) 6.女生通常比男生多話。
 - (O) 7.女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
 - (X) 8.女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
 - (X) 9.社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
 - (O) 10.如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。
 - (X) 11.女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
 - (X) 12.男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
 - (X) 13.撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
 - (X) 14.女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
 - (O) 15.女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
 - (X) 16.女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
 - (X) 17.男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的。
 - (X) 18.女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
 - (X) 19.女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。
 - (X) 20.女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。
 - (X) 21.男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
 - (X) 22.大部分體育活動只適合男生。
 - (X) 23.女性的首要任務是結婚、生小孩。
 - (O) 24.學習成就高低與性別無關。
 - (X) 25.男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念。

79以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

92, 開心, 男世 - 定平等 !!!

性別歧視檢測（問卷調查）

班級：一甲 學號

姓名：

組別：五

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

- (O) 1.男生有性幻想是正常的，女生也是。
- (X) 2.男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
- (X) 3.為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
- (X) 4.男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
- (X) 5.男生比女生應該受到更多的挫折。
- (X) 6.女生通常比男生多話。
- (O) 7.女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
- (X) 8.女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
- (X) 9.社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
- (O) 10.如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。
- (X) 11.女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
- (X) 12.男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
- (X) 13.撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
- (O) 14.女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
- (OX) 15.女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
- (X) 16.女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
- (X) 17.男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的。
- (X) 18.女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
- (X) 19.女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。
- (X) 20.女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。
- (X) 21.男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
- (X) 22.大部分體育活動只適合男生。
- (X) 23.女性的首要任務是結婚、生小孩。
- (O) 24.學習成就高低與性別無關。
- (X) 25.男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念。

79 以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

96

性別歧視檢測 (問卷調查)

班級：

一甲

學號：

姓名：

組別：

五

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

- () 1.男生有性幻想是正常的，女生也是。
- () 2.男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
- () 3.為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
- () 4.男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
- () 5.男生比女生應該受到更多的挫折。
- () 6.女生通常比男生多話。
- () 7.女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
- () 8.女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
- () 9.社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
- () 10.如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。
- () 11.女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
- () 12.男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
- () 13.撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
- () 14.女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
- () 15.女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
- () 16.女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
- () 17.男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的。
- () 18.女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
- () 19.女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。
- () 20.女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。
- () 21.男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
- () 22.大部分體育活動只適合男生。
- () 23.女性的首要任務是結婚、生小孩。
- () 24.學習成就高低與性別無關。
- () 25.男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念。

79 以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

92

性別歧視檢測 (問卷調查)

班級： 一年 學號： _____ 姓名： _____ 組別： 五

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

- (0) 1. 男生有性幻想是正常的，女生也是。
- (X) 2. 男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
- (X) 3. 為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
- (X) 4. 男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
- (X) 5. 男生比女生應該受到更多的挫折。
- (X) 6. 女生通常比男生多話。
- (0) 7. 女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
- (X) 8. 女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
- (X) 9. 社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
- (0) 10. 如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。
- (X) 11. 女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
- (X) 12. 男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
- (X) 13. 撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
- (0) 14. 女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
- (X) 15. 女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
- (X) 16. 女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
- (X) 17. 男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的。
- (X) 18. 女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
- (X) 19. 女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。
- (0) 20. 女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。
- (X) 21. 男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
- (X) 22. 大部分體育活動只適合男生。
- (X) 23. 女性的首要任務是結婚、生小孩。
- (0) 24. 學習成就高低與性別無關。
- (X) 25. 男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念。

79 以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

92 我覺得這測驗其實不太準。

性別歧視檢測（問卷調查）

班級： 一甲 學號： _____ 姓名： _____ 組別： 五

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

- (O) 1. 男生有性幻想是正常的，女生也是。
- (X) 2. 男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
- (X) 3. 為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
- (X) 4. 男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
- (X) 5. 男生比女生應該受到更多的挫折。
- (X) 6. 女生通常比男生多話。
- (O) 7. 女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
- (X) 8. 女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
- (X) 9. 社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
- (O) 10. 如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。
- (X) 11. 女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
- (X) 12. 男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
- (X) 13. 撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
- (O) 14. 女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
- * (X) 15. 女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
- (X) 16. 女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
- (X) 17. 男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的。
- (X) 18. 女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
- (X) 19. 女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。
- (X) 20. 女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。
- (X) 21. 男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
- (X) 22. 大部分體育活動只適合男生。
- (X) 23. 女性的首要任務是結婚、生小孩。
- (O) 24. 學習成就高低與性別無關。
- (X) 25. 男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念。

79 以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

92. 這個測驗非常有意義！

性別歧視檢測 (問卷調查)

班級： 一甲

學號：

姓名：

組別： 五

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

- (O) 1.男生有性幻想是正常的，女生也是。
- (X) 2.男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
- (X) 3.為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
- (X) 4.男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
- (X) 5.男生比女生應該受到更多的挫折。
- (X) 6.女生通常比男生多話。
- (O) 7.女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
- (X) 8.女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
- (X) 9.社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
- (O) 10.如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。
- (X) 11.女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
- (X) 12.男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
- (X) 13.撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
- (O) 14.女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
- (O X) 15.女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
- (X) 16.女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
- (X) 17.男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的。
- (X) 18.女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
- (X) 19.女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。
- (X O) 20.女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。
- (X) 21.男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
- (X) 22.大部分體育活動只適合男生。
- (X) 23.女性的首要任務是結婚、生小孩。
- (O X) 24.學習成就高低與性別無關。
- (X) 25.男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念。

79以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

92

有些題目描述得太極端了！
很難回答

性別歧視檢測（問卷調查）

班級： 1-D 學號： _____ 姓名： _____ 組別： _____

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

- () 1.男生有性幻想是正常的，女生也是。
- () 2.男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
- () 3.為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
- () 4.男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
- () 5.男生比女生應該受到更多的挫折。
- () 6.女生通常比男生多話。
- () 7.女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
- () 8.女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
- () 9.社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
- () 10.如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。
- () 11.女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
- () 12.男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
- () 13.撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
- () 14.女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
- () 15.女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
- () 16.女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
- () 17.男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的。
- () 18.女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
- () 19.女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。
- () 20.女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。
- () 21.男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
- () 22.大部分體育活動只適合男生。
- () 23.女性的首要任務是結婚、生小孩。
- () 24.學習成就高低與性別無關。
- () 25.男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念。

79 以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

96

性別歧視檢測 (問卷調查)

班級： - 甲

學號：

姓名：

組別： -

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

- (O) 1.男生有性幻想是正常的，女生也是。
- (X) 2.男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
- (X) 3.為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
- (X) 4.男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
- (X) 5.男生比女生應該受到更多的挫折。
- (X) 6.女生通常比男生多話。
- (O) 7.女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
- (X) 8.女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
- (X) 9.社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
- (O) 10.如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。
- (X) 11.女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
- (X) 12.男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
- (X) 13.撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
- (O) 14.女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
- (O) 15.女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
- (X) 16.女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
- (X) 17.男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的。
- (X) 18.女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
- (X) 19.女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。
- (X) 20.女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。 - 8
- (X) 21.男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
- (X) 22.大部分體育活動只適合男生。
- (X) 23.女性的首要任務是結婚、生小孩。
- (O) 24.學習成就高低與性別無關。
- (X) 25.男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念。

79 以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

92

男女平等！不要再有本外刻板印象

性別歧視檢測 (問卷調查)

班級： 一甲 學號：

姓名：

組別： 第三組

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

- () 1. 男生有性幻想是正常的，女生也是。
- () 2. 男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
- () 3. 為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
- () 4. 男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
- () 5. 男生比女生應該受到更多的挫折。
- () 6. 女生通常比男生多話。
- () 7. 女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
- () 8. 女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
- () 9. 社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
- () 10. 如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。
- () 11. 女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
- () 12. 男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
- () 13. 撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
- () 14. 女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
- () 15. 女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
- () 16. 女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
- () 17. 男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的。
- () 18. 女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
- () 19. 女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。
- () 20. 女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。
- () 21. 男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
- () 22. 大部分體育活動只適合男生。
- () 23. 女性的首要任務是結婚、生小孩。
- () 24. 學習成就高低與性別無關。
- () 25. 男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念。

79 以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

92
—

性別歧視檢測 (問卷調查)

班級： - 甲

學號：

姓名：

組別： 2

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

- (O) 1. 男生有性幻想是正常的，女生也是。
- (X) 2. 男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
- (X) 3. 為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
- (X) 4. 男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
- (X) 5. 男生比女生應該受到更多的挫折。
- (X) 6. 女生通常比男生多話。
- (O) 7. 女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
- (X) 8. 女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
- (X) 9. 社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
- (O) 10. 如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。
- (X) 11. 女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
- (X) 12. 男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
- (X) 13. 撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
- (O) 14. 女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
- (O) 15. 女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
- (X) 16. 女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
- (X) 17. 男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的。
- (X) 18. 女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
- (X) 19. 女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。
- (X) 20. 女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。
- (X) 21. 男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
- (X) 22. 大部分體育活動只適合男生。
- (X) 23. 女性的首要任務是結婚、生小孩。
- (O) 24. 學習成就高低與性別無關。
- (X) 25. 男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念。

79 以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

常識

性別歧視檢測 (問卷調查)

班級： -甲

學號：

姓名：

組別： 4

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

- (O) 1.男生有性幻想是正常的，女生也是。
- (X) 2.男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
- (X) 3.為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
- (X) 4.男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
- (X) 5.男生比女生應該受到更多的挫折。
- (X) 6.女生通常比男生多話。
- (O) 7.女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
- (X) 8.女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
- (X) 9.社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
- (O) 10.如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。
- (X) 11.女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
- (X) 12.男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
- (X) 13.撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
- (X) 14.女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
- * (O) 15.女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
- (X) 16.女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
- (X) 17.男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的。
- (X) 18.女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
- (X) 19.女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。
- (X) 20.女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。
- (X) 21.男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
- (X) 22.大部分體育活動只適合男生。
- (X) 23.女性的首要任務是結婚、生小孩。
- (O) 24.學習成就高低與性別無關。
- (X) 25.男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念。

79 以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

9

太多爭議題了吧!!

性別歧視檢測 (問卷調查)

班級：一甲 學號

姓名：

組別：(11)

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

92

- (O) 1.男生有性幻想是正常的，女生也是。
- (X) 2.男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
- (X) 3.為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
- (X) 4.男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
- (X) 5.男生比女生應該受到更多的挫折。
- (X) 6.女生通常比男生多話。
- (O) 7.女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
- (X) 8.女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
- (X) 9.社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
- (O) 10.如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。
- (X) 11.女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
- (X) 12.男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
- (X) 13.撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
- (O) 14.女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
- (X) 15.女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
- (X) 16.女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
- (X) 17.男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的。
- (X) 18.女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
- (X) 19.女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。
- (X) 20.女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。
- (X) 21.男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
- (X) 22.大部分體育活動只適合男生。
- (X) 23.女性的首要任務是結婚、生小孩。
- (O) 24.學習成就高低與性別無關。
- (X) 25.男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念。

79 以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

不要太主觀！ 92

性別歧視檢測 (問卷調查)

班級： 一甲 學號： _____ 姓名： _____ 組別： 4

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

- (D) 1. 男生有性幻想是正常的，女生也是。
- (X) 2. 男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
- (X) 3. 為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
- (X) 4. 男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
- (X) 5. 男生比女生應該受到更多的挫折。
- (X) 6. 女生通常比男生多話。
- (O) 7. 女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
- (X) 8. 女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
- (X) 9. 社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
- (O) 10. 如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。
- (X) 11. 女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
- (X) 12. 男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
- (X) 13. 撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
- (O) 14. 女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
- (X) 15. 女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
- (X) 16. 女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
- (X) 17. 男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的。
- (X) 18. 女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
- (X) 19. 女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。
- (X) 20. 女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。
- (X) 21. 男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
- (X) 22. 大部分體育活動只適合男生。
- (X) 23. 女性的首要任務是結婚、生小孩。
- (O) 24. 學習成就高低與性別無關。
- (X) 25. 男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念。

79 以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

性別歧視檢測 (問卷調查)

班級: 1

學號: _____

姓名: _____

組別: 4

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

- (O) 1. 男生有性幻想是正常的，女生也是。
- (X) 2. 男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
- (X) 3. 為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
- (X) 4. 男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
- (X) 5. 男生比女生應該受到更多的挫折。
- (X) 6. 女生通常比男生多話。
- (O) 7. 女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
- (X) 8. 女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
- (X) 9. 社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
- (O) 10. 如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。
- (X) 11. 女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
- (X) 12. 男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
- (X) 13. 撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
- (O) 14. 女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
- X (O) 15. 女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
- (X) 16. 女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
- (O) 17. 男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的。
- (X) 18. 女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
- (X) 19. 女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。
- (X) 20. 女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。
- (X) 21. 男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
- (X) 22. 大部分體育活動只適合男生。
- (X) 23. 女性的首要任務是結婚、生小孩。
- (O) 24. 學習成就高低與性別無關。
- (X) 25. 男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念。

79 以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

96

性別歧視檢測（問卷調查）

班級： 一甲 學號： _____ 姓名： _____ 組別： 四

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

- () 1.男生有性幻想是正常的，女生也是。
- () 2.男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
- () 3.為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
- () 4.男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
- () 5.男生比女生應該受到更多的挫折。
- () 6.女生通常比男生多話。
- () 7.女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
- () 8.女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
- () 9.社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
- () 10.如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。
- () 11.女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
- () 12.男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
- () 13.撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
- () 14.女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
- () 15.女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
- () 16.女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
- () 17.男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的。
- () 18.女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
- () 19.女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。
- () 20.女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。
- () 21.男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
- () 22.大部分體育活動只適合男生。
- () 23.女性的首要任務是結婚、生小孩。
- () 24.學習成就高低與性別無關。
- () 25.男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念。

79 以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

96,

性別歧視檢測 (問卷調查)

班級： 32 學號： _____ 姓名： _____ 組別： _____

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

- (O) 1. 男生有性幻想是正常的，女生也是。
- (X) 2. 男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
- (X) 3. 為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
- (X) 4. 男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
- (X) 5. 男生比女生應該受到更多的挫折。
- (X) 6. 女生通常比男生多話。
- (X) 7. 女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
- (X) 8. 女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
- (X) 9. 社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
- (X) 10. 如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。
- (X) 11. 女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
- (X) 12. 男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
- (X) 13. 撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
- (X) 14. 女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
- (X) 15. 女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
- (X) 16. 女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
- (X) 17. 男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的。
- (X) 18. 女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
- (X) 19. 女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。
- (X) 20. 女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。
- (X) 21. 男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
- (X) 22. 大部分體育活動只適合男生。
- (X) 23. 女性的首要任務是結婚、生小孩。
- (O) 24. 學習成就高低與性別無關。
- (X) 25. 男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念。

79 以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

92

性別歧視檢測 (問卷調查)

班級： CU 學號： _____

姓名 _____

組別： 隨修

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

- (O) 1. 男生有性幻想是正常的，女生也是。
- (X) 2. 男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
- (X) 3. 為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
- (X) 4. 男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
- (X) 5. 男生比女生應該受到更多的挫折。
- (X) 6. 女生通常比男生多話。
- (O) 7. 女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
- (X) 8. 女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
- (X) 9. 社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
- (O) 10. 如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。 教
- (X) 11. 女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
- (X) 12. 男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
- (X) 13. 撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
- (O) 14. 女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
- (O) 15. 女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
- (X) 16. 女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
- (X) (X) 17. 男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的。
- (X) 18. 女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
- (X) 19. 女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。
- (X) 20. 女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。
- (X) 21. 男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
- (X) 22. 大部分體育活動只適合男生。
- (X) 23. 女性的首要任務是結婚、生小孩。
- (O) 24. 學習成就高低與性別無關。
- (X) 25. 男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念

79 以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

96

很好。

96.

性別歧視檢測 (問卷調查)

1/5

班級： 02 學號

姓名：

組別：

性別歧視與種族歧視一樣，都是令人非常不舒服的錯誤觀念與態度。請回答下列問題，測試一下自己是不是有性別歧視呢？認為正確選「O」，錯誤選「X」。

- (O) 1. 男生有性幻想是正常的，女生也是。
- (X) 2. 男尊女卑的觀念是正常的，不必刻意去改變。
- (X) 3. 為求吸引異性，胸部小的女生應該做隆乳手術。
- (X) 4. 男主外，女主內的分工原則是適應兩性差異的結果。
- (X) 5. 男生比女生應該受到更多的挫折。
- (X) 6. 女生通常比男生多話。
- (X) 7. 女性在工作時應與男性承受相同的責任與考驗。
- (X) 8. 女性細心又有耐心，凡是事務性或文書性的工作最好由她們擔任。
- (X) 9. 社區中有關公共事務或智識方面的領導工作，讓男性主導比較適合。
- (O) 10. 如果雙方的收入差不多，約會時女性應與男性一起分擔費用。
- (X) 11. 女性應該端莊，有所矜持，不要主動追求男性，以免被看低。
- (X) 12. 男性幫女性作家事應該以倒垃圾，修理電器為主。
- (X) 13. 撒嬌是女性最有利的武器，女人應該善用它，尤其與男性一起工作時。
- (O) 14. 女性追求經濟及社會的獨立，比追求女性化理想形象更有價值。
- (O) 15. 女性會受到性騷擾或性侵害，與其穿著打扮、言談舉止沒有直接關係。
- (X) 16. 女性比男性沒有主見，容易受他人或社會價值觀影響。
- (O) 17. 男人和女人天生就不同，要達到兩性平等是不可能的？
- (X) 18. 女人比較情緒化，常常是不可理喻的。
- (X) 19. 女生會被男性毆打，是因為她喜歡挑釁的原因。
- (O) 20. 女孩不要選擇只有少數女人會抉擇的生涯。
- (X) 21. 男生輕聲細語是「娘娘腔」的表現。
- (X) 22. 大部分體育活動只適合男生。
- (X) 23. 女性的首要任務是結婚、生小孩。
- (O) 24. 學習成就高低與性別無關。
- (X) 25. 男生本來就應該要堅強，所以「男兒有淚不輕彈」是合理的。

評分區：對一題得四分，錯一題扣四分。

90~100：恭喜您！你的性別平等觀念相當清楚，但是要落實在生活上喔！

80~89：可惜囉！你的性別平等觀念還不太足夠。沒關係上完這課，相信可以增進你的性別觀念。

79 以下：什麼！太「瞎」了！你要好好聽課喔！性別是平等的，不可以歧視別人喔！

自省區：

寫下你的分數，並請寫下你對這個測驗的想法：

附
錄
二

〈傾城之戀〉性平課程分組回饋學習單

女： - 學號： 姓名： 組別：

請說明男、女主角的性格優缺點。

男優：大方、熱情、主動、貼心、肯負責、甜言蜜語

女優：會讀書、細心、會煮飯

女缺點：沒自信、欲言又止

男缺點：太多情

請討論劇中情境有無性別不平等之處？（列出愈多例者、分數愈高）

一開始小男孩子都在揀地，女生則在刺絲繭 離婚了，男方死後還要男方回去守寡。

相親都是由男方決定

沒結婚就留不住男人

女生不管上男人的當或扮男人都是女生三淫賤

女方要靠孩子才能熬出頭

家中觀念重男輕女

如果身為劇中人，會如何因應、改寫以符合性別平權？（愈有創意者分數愈高）

嘿時代市場轉換，女生也可以奉獻愛跳舞（夜店）嫁出去了

娘家，也不該被娘家嘲諷，離婚的女人也可以再婚，

是只有男生可以再婚，男尊女卑的舊觀念應該打破，現

在性別平等，女生不一定要在家待著，也不是只有男人可

以出去工作事業，女主角也能追求自己奉獻的事物（舞者）

女性主權掌握在自己手中，不該被任何人在左，娘

家不該有刻板印象，太守舊，男生更有女生著想（女生

覺得婚後才會有保障）

請推派代表上台發表該組討論結果。

017 三. 050

035

〈傾城之戀〉性平課程分組回饋學習單

班級： 一甲 學號： _____ 姓名： _____ 組別： 第二組

一、請說明男、女主角的性格優缺點。

男 = 優點 = 溫柔, 懂的多, 大方

缺點 = 太自由, 不太負責任, 沒定性

女 = 優點 = 擅於任頭, 老實, 堅毅

缺點 = 優柔寡斷, 早觀沒自信

二、請討論劇中情境有無性別不平等之處？（列出愈多例者、分數愈高）

1. 離婚怪女性

2. 女子無方便是德

3. 中國的文化是將 "老實" 當作一種道德標準, 而出現了 男尊

卑的平等

三、如果身為劇中人, 會如何因應、改寫以符合性別平權？（愈有創意者分數愈高）

1. 以前離婚是不被允許的, 女主角因離婚過婚, 而被唾棄

2. 如果真的發生這件事情, 我們該 愈 好好靜下心來好好溝通。

3. 如果我是三哥不會因為自己的妹妹離婚過婚而唾棄她

4. 如果我是四哥我會在妹妹受到委屈時多替妹妹講幾句話

四、請推派代表上台發表該組討論結果。

〈傾城之戀〉性平課程分組回饋學習單

一甲

學號：

姓名：

組別：3

請說明男、女主角的性格優缺點。

男優：幽默、熱情、開朗、風流、有風度、

缺：自大、花言巧語、欲情故縱、頑固、

女優：沉靜、嬌柔、細心、體貼、懂得用法律保護自己

缺：哀愁、自卑、猶豫不決、矯情

請討論劇中情境有無性別不平等之處？（列出愈多例者、分數愈高）

1. 老大 大男人主義
2. 四嫂 太強勢
3. 為什麼女人一定要聽從長輩的話出嫁
4. 為什麼那時男主外，女主內
5. 為什麼那時都是男人示愛
6. 為什麼離婚的女人不值錢
7. 為什麼女人不能去酒店跳舞
8. 未婚 女子不能和男人同居

如果身為劇中人，會如何因應、改寫以符合性別平權？（愈有創意者分數愈高）

女主角離婚後，回到娘家去，便被她哥哥和嫂子針對
女主角堅持自己的想法，溫柔的勸說，感化她的家人，
因媒人去了香港，認識和原，
老大 因六妹，尊重四嫂
男主角都去出差，在女主角的勸說下，幫忙分擔工作

請推派代表上台發表該組討論結果。

〈傾城之戀〉性平課程分組回饋學習單

級：_____

學號：_____

姓名：_____

組別：第四組

、請說明男、女主角的性格優缺點。

男主角：優點→錢多，名聲好，嘴甜
缺點→霸道，強勢，甜言蜜語，主重力追求，有心機

女主角：優點→溫柔，老實，會跳舞，保守，很乖巧
缺點→沒自信，太自卑，直接的人，守舊

、請討論劇中情境有無性別不平等之處？（列出愈多例者、分數愈高）

女生在家中的地位很低

女生一旦嫁人，最後離婚，在娘家地位低下

她三哥跟她說：生是他的人，死是他的鬼，這句話非常對女性不公平

離婚對女性的名聲非常有影響，對男性則沒什麼影響。

女生不能往外跑，結婚前同居就是不好。

古時代認為女生不重要，尤其在那種時代背景，女生只能跟著男生，
嫁雞隨雞，嫁狗隨狗。

如果身為劇中人，會如何因應、改寫以符合性別平權？（愈有創意者分數愈高）

~~去做變性手術，全部變男生，或女生，全部平權。~~

發傳單，宣傳性別平等，

~~體驗當女生。~~

男女主角借時光機到現代這個時代，性別平權會漸漸好較。

~~上社會輔導課。~~

男主角應該多接受女主角意見，而不是以自己的想法主導

男主角應該多聽女主角的意見，男女應該互相傾聽對方內心的聲音

請推派代表上台發表該組討論結果。

〈傾城之戀〉性平課程分組回饋學習單

班級：一甲 學號： 姓名： 組別：五

一、請說明男、女主角的性格優缺點。

范柳原
 優：高富帥，有交際手腕，浪漫
 缺：自私，沒定性，風流，花言巧語，自戀，大男人

對愛情充滿憧憬
 渴望正統中國女人
 (心理需求)

白流蘇
 優：能靜能動，老實，善解人意，矜持，大膽
 缺：沒自信，悲觀，太老實，嬌羞，倔強，意氣用事

對愛情是希望有個人陪伴照顧(生理需求)

二、請討論劇中情境有無性別不平等之處？(列出愈多例者、分數愈高)

- 男尊女卑
- 男主外女主內 (拿針線都是姓)
- 「你生是他家的人，死是他家的鬼」
- 女人離過婚之後，回娘家就變一文不值(流蘇)
- 男生可娶多個老婆
- 男生要會賺錢；女生要找個好人家
- 女生要有節操，負責做家务
- 女生較卑微，都要聽丈夫的。(三哥)
- 「一個女人上了男人的當，就該死，女人讓男人上當，那更是淫婦」
- 女生不能跳舞
- 女人的婚事是沒有自由的。

三、如果身為劇中人，會如何因應、改寫以符合性別平權？(愈有創意者分數愈高)

符合性別平等

- 把四嫂台詞改少一點！
- 女生也能出去工作
- 一夫一妻制
- 女生也能在公開場合跳舞~
- 家事一同分擔
- 不鄙視離過婚的人。

如果我身為白流蘇：我一開始就會帶著前夫的贖金出外逍遙(買房子、做生意)，總之不會帶回娘家給他們亂用。

四嫂：別那麼勢利眼，別來女兒帶出來...也別跟前人後不同套！

如果我是范柳原：不那麼大男人主義，以為有錢就可以掌控一切，不該一開始就對女主角花言巧語~

三哥：不那麼自以為是。把大妹錢輸光還受怪人家，還很愛面子！不顧自己六味的感受。

四、請推派代表上台發表該組討論結果。

附
錄
三

104〈傾城之戀〉性平課程回饋表

各位親愛的同學：

請評估您參與本次課程後，針對學習情形的提升程度，勾選出最符合您實際情況的選項。

一、課程學習成效評估（請打✓）

		非常符合	符合	普通	不符合	非常不符合
1	我能夠用心投入參與本次主題講授。			✓		
2	本次課程有助於拓展我對於性別教育的觀感與視野。			✓		
3	本次課程有助於提升對於多元性別的尊重。			✓		
4	我認為此次主題講授對於提升性別相關議題的認識上有正向助益。			✓		
5	我認為此次主題講授對日後實際與異性相處有正向增能。			✓		
6	我能從本次主題講授中，學習如何在生活中觀察與尊重他人的性別自主權。		✓			

二、請您分享參與本次主題講授之相關心得感想、其他意見或建議事項

這部作品中有許多地方有一種，男人可以但女人不行的地方，也有一些對女性不公平的地方很明顯可以看出，但凡事必有因，因男女有別導致的觀念不斷傳承下來，到如今儘管想去改變卻也有各種碰壁的情形，實在是一個永遠無法平衡的天平。

〈傾城之戀〉性平課程回饋表

各位親愛的同學：

請評估您參與本次課程後，針對學習情形的提升程度，勾選出最符合您實際情況的選項。

一、課程學習成效評估（請打✓）

		非常符合	符合	普通	不符合	非常不符合
1	我能夠用心投入參與本次主題講授。		✓			
2	本次課程有助於拓展我對於性別教育的觀感與視野。	✓				
3	本次課程有助於提升對於多元性別的尊重。	✓				
4	我認為此次主題講授對於提升性別相關議題的認識上有正向助益。	✓				
5	我認為此次主題講授對日後實際與異性相處有正向增能。		✓			
6	我能從本次主題講授中，學習如何在生活中觀察與尊重他人的性別自主權。	✓				

二、請您分享參與本次主題講授之相關心得感想、其他意見或建議事項

我覺得當時動盪下所互許的諾言，比起現今我們談的小情小愛更能視為「真愛」，白流蘇和范柳原的愛情觀使我從中學到許多真諦對愛情的遠景體悟更深，但撇開所有相對條件而言，真正的愛是互相珍惜和彼此相愛。

〈傾城之戀〉性平課程回饋表

各位親愛的同學：

請評估您參與本次課程後，針對學習情形的提升程度，勾選出最符合您實際情況的選項。

一、課程學習成效評估（請打✓）

		非常符合	符合	普通	不符合	非常不符合
1	我能夠用心投入參與本次主題講授。		✓			
2	本次課程有助於拓展我對於性別教育的觀感與視野。		✓			
3	本次課程有助於提升對於多元性別的尊重。		✓			
4	我認為此次主題講授對於提升性別相關議題的認識上有正向助益。		✓			
5	我認為此次主題講授對日後實際與異性相處有正向增能。		✓			
6	我能從本次主題講授中，學習如何在生活中觀察與尊重他人的性別自主權。		✓			

二、請您分享參與本次主題講授之相關心得感想、其他意見或建議事項

更了解男女之間互相尊重，
真心相待，還有男女的平等，
不該重男輕女。

〈傾城之戀〉性平課程回饋表

各位親愛的同學：

請評估您參與本次課程後，針對學習情形的提升程度，勾選出最符合您實際情況的選項。

一、課程學習成效評估（請打√）

		非常符合	符合	普通	不符合	非常不符合
1	我能夠用心投入參與本次主題講授。		√			
2	本次課程有助於拓展我對於性別教育的觀感與視野。			√		
3	本次課程有助於提升對於多元性別的尊重。			√		
4	我認為此次主題講授對於提升性別相關議題的認識上有正向助益。		√			
5	我認為此次主題講授對日後實際與異性相處有正向增能。			√		
6	我能從本次主題講授中，學習如何在生活中觀察與尊重他人的性別自主權。		√			

二、請您分享參與本次主題講授之相關心得感想、其他意見或建議事項

兩性應平等，不要有歧視，應處於對等關係

〈傾城之戀〉性平課程回饋表

各位親愛的同學：

請評估您參與本次課程後，針對學習情形的提升程度，勾選出最符合您實際情況的選項。

一、課程學習成效評估（請打v）

		非常符合	符合	普通	不符合	非常不符合
1	我能夠用心投入參與本次主題講授。	✓				
2	本次課程有助於拓展我對於性別教育的觀感與視野。	✓				
3	本次課程有助於提升對於多元性別的尊重。	✓				
4	我認為此次主題講授對於提升性別相關議題的認識上有正向助益。			✓		
5	我認為此次主題講授對日後實際與異性相處有正向增能。			✓		
6	我能從本次主題講授中，學習如何在生活中觀察與尊重他人的性別自主權。			✓		

二、請您分享參與本次主題講授之相關心得感想、其他意見或建議事項

· 我們可以去視廳教室。

女主角的家人們讓我很難接受，他們很尖酸刻薄

· 女主角很可憐。

男主角花心不可取

〈傾城之戀〉性平課程回饋表

各位親愛的同學：

請評估您參與本次課程後，針對學習情形的提升程度，勾選出最符合您實際情況的選項。

一、課程學習成效評估（請打√）

		非常符合	符合	普通	不符合	非常不符合
1	我能夠用心投入參與本次主題講授。	√				
2	本次課程有助於拓展我對於性別教育的觀感與視野。	√				
3	本次課程有助於提升對於多元性別的尊重。			√		
4	我認為此次主題講授對於提升性別相關議題的認識上有正向助益。		√			
5	我認為此次主題講授對日後實際與異性相處有正向增能。	√				
6	我能從本次主題講授中，學習如何在生活中觀察與尊重他人的性別自主權。	√				

二、請您分享參與本次主題講授之相關心得感想、其他意見或建議事項

經過這課，可以體會到原來男女之間想法差異竟然這麼多，唯有歷經生死、共患難，才可看到真心。

明新科技大學 104 年度 研究計畫執行成果自評表

計畫類別： <input checked="" type="checkbox"/> 任務導向計畫 <input type="checkbox"/> 整合型計畫 <input type="checkbox"/> 個人計畫 所屬院(部)： <input type="checkbox"/> 工學院 <input type="checkbox"/> 管理學院 <input type="checkbox"/> 服務學院 <input type="checkbox"/> 人文社會科學院 <input checked="" type="checkbox"/> 通識教育中心 執行系別：人文藝術教學中心 計畫主持人：唐瑞霞 職稱：副教授 計畫名稱：〈傾城之戀〉融入性平教育之課程設計研究 計畫編號：MUST-104 任務-12 計畫執行時間：104 年 1 月 1 日至 104 年 9 月 30 日	
計畫執行成效	教學方面 1. 對於改進教學成果方面之具體成效： <u>將本計畫兩性相處模式的探究成果置入中文領域的教學內容中，對協助學生建構健全的兩性平等概念實有莫大幫助。</u> 2. 對於提昇學生論文/專題研究能力之具體成效： <u>對協助本計畫的學生而言，在搜尋資料、整理資料，以及論文撰寫格式上，均能藉此瞭解正式學術論文之型式，可為日後再進修作好預先準備工作。</u> 3. 其他方面之具體成效： <u>本計畫的研究成果不僅對於兩性之間的關係建構有實質上的幫助，亦對個人的學術研究有所增益。</u>
	學術研究方面 1. 該計畫是否有衍生出其他計畫案 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 <u>計畫名稱：〈祝福〉融入性平教育之教學設計——以科大生為授課對象</u> 2. 該計畫是否有產生論文並發表 <input type="checkbox"/> 已發表 <input checked="" type="checkbox"/> 預定投稿/審查中 <input type="checkbox"/> 否 <u>發表期刊(研討會)名稱：_____</u> <u>發表期刊(研討會)日期：____年____月____日</u> 3. 該計畫是否有要衍生學合作案、專利、技術移轉 <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
成果自評	※計畫預期目標： 藉由〈傾城之戀〉融入性平教育之課程設計研究，將文學作品的賞析融入性平教育中，以祈學生得以在課程教授中建構正確的性平意識。 ※計畫執行結果： 〈傾城之戀〉是張愛玲的著名小說，也曾被多次改編為舞台劇、電影等並廣受好評，而愛情是大學必修的三大學分之一，如何經營一場成功的愛戀，實在是刻不容緩的學習課題，本專題旨在研究如何將文學作品融入性平教育課程，在教授文學課程時，融入性別平等的概念，企盼藉由這樣的設計課程，與同學分享討論兩性相處、未來婚姻經營等議題，希冀藉由文學名著的引介，除了讓學生提昇文學欣賞能力、理解性別平等的重要概念之外，也能對學生實際的情感經歷提供更實質幫助，進一步期盼兩性之間的相處能創造彼此雙贏的局面。 預期目標達成率：100 % ※其它具體成效： 有鑑於性別平權的理念，實有落實於教學現場之迫切需求，故在完成此項專題計畫後，預計下一個計畫案為：〈祝福〉融入性平教育之教學設計——以科大生為授課對象，希冀研究成果可以在實務面上提供學生更多幫助。亦打算將本論文投稿性平相關學術研討會、或向國內重要學報投稿。

明新科技大學 104 年度校內專題研究計畫 運用於教學成果記錄表

計畫類型	<input type="checkbox"/> 個人型 <input type="checkbox"/> 整合型 <input checked="" type="checkbox"/> 任務導向型			計畫編號	MUST-104 任務-12
計畫名稱	〈傾城之戀〉融入性平教育之課程設計研究				
計畫主持人 資料	姓名	唐瑞霞		職稱	副教授
	學院	通識教育中心		系所	人文藝術教學中心
聘用助理	系科班級	學號	姓名	聘僱起訖時間	工作內容
	四資三甲	B01090033	李紋禎	104/01/01-104/09/30	文書處理
融入課程	開課班級	課程名稱		修課 人數	課程內容概述
	子一丙 旅一乙 休一甲	中文領域		180	將本計畫性別相處模式的探究成果置入中文領域的教學內容中，對協助學生建構健全的性別平等意識實有莫大幫助。
指導專題或 碩士論文	指導班級	專題(論文)名稱		分組 人數	專題(論文)內容概述
指導學生參 與活動或競 賽	活動或競賽名稱			參與 人數	活動或競賽成果概述
製作教材與 教具	教材與教具名稱			教材與教具概述	
其他促進教 學之成果說 明					