

明新科技大學 校內專題研究計畫成果報告

中國歷代重視使用玉皮製作玉器之研究 The Research on the Importance of Using Jade Skin to Produce Jade Items in Chinese History

計畫類別： 整合型計畫 個人計畫

計畫編號： MUST-97-社會-01

執行期間： 97年1月1日至97年9月30日

計畫主持人：李宗儒

共同主持人：

計畫參與人員：

處理方式：除涉及專利或其他智慧財產權外得立即公開，
唯必要時本校得展延發表時限。

可立即對外提供參考

(請打√) 一年後可對外提供參考

兩年後可對外提供參考

執行單位：人文社會與科學學院

中華民國九十七年九月三十日

中國歷代重視使用玉皮製作玉器之研究

關鍵詞：玉皮、扳指、乾隆皇帝

論文摘要：

古玉研究者皆知辨識玉器真偽不易，要鑑別古玉器上的顏色究竟是人工染色或是自然沁色更難。人工染色的目的是要使新作玉器成品顯得古舊，可以在玉市售得高價。當然，良好的人工染色能使玉件美艷動人，失敗的人工染色也能使玉件黯然失色。我國從宋代開始就流行在玉器之上人工作色，這種潮流歷經明、清迄今未變。

自然沁色可分兩種情形：一是玉料與大自然融合接觸時，長時間受某些礦物成分影響，無論山料或水料都有可能產生自然沁色的「玉皮」；二是玉器因故入土與大自然中的礦物或墓葬中的金屬接觸，進而產生某種「沁色」。

中國早在商代就有工匠利用玉皮巧做玉器的例子，但是真正受到玉匠重視，時常利用玉皮製作精美玉器應自漢代起始。有趣的是，遼、金、元等塞外民族入主中原時，帶來了他們粗獷、崇尚自然的品味，在製作玉器時，大量使用美觀的「玉皮」材料。這可以從許多精美的「秋山」玉作中感覺到特色的時代風格。

明代玉器受到遼、金、元的影響，也很重視「玉皮」的巧妙使用，並產生了頗多玉器佳作。中國自古迄今最令人津津樂道的是，清高宗乾隆不僅是個玉痴，還是個善選精美「玉皮」，指導玉工製作玉器的皇帝。現在北京故宮博物院仍珍藏刻有乾隆御題詩的三枚帶皮玉扳指。

中國大陸現在經濟發展快速，古董投資正在火紅。由於新疆帶皮子兒玉日漸稀少，造成品相良好的玉皮玉料售價飆高，超過黃金的異常現象。預料這也會產生中國重視玉皮製作玉器的另一次高峰，讓我們拭目以待。

The Research on the Importance of Using Jade Skin to Produce Jade Items in Chinese History

Keywords : Jade-skin, Archer's Ring, Qian Long Emperor

Abstract :

Jade fans all know not easy to verify if jade item is a genuine piece! It is even harder to judge a jade piece being man-made or natural color. The purpose of man-made color on jade item is to make it look older so to sell better price in the market. A well man-made color on jade can beautify the item itself, or damage sometimes happen. In China, the man-made color on jade started from Song Dynasty until now.

There are two types of natural color. Firstly the jade stone, no matter from mountain or river, create its skin when being contacted by minerals nearby. Secondly a jade item would get some natural colors after being buried.

As early as Shang Dynasty, there was nice jade-skin piece being produced. The craftsmen started making good items with jade skin in Han Dynasty. Then in Liao, Qin, and Yuan Dynasties, more jade-skin items were produced, as they were peoples from North and all love things in nature. Some beautiful jade crafts named “ Autumn Mountain” very popular with its own style.

Affected by previous Dynasties, there were some nice jade-skin products in the market from time to time in Ming Dynasty. However jade-skin items reached its highest form of expression during 18 century under Qian Long Emperor. Qian Long Emperor selected right jade stone with good skin and instructed his craftsmen to produce some Archer's Rings marked with his own poems.

Due to quick economical development, investment on antiques is very popular right now in Mainland China. Price of a jade stone with good skin could be higher than gold in weight in Mainland China market. Thus we look forward to another high time in Chinese history on produced jade-skin items in the not too far future.

研究背景：

中國是全世界唯一愛玉之民族。自古以來除文字頗多以玉為邊傍外，玉不離身，已成根深蒂固的中國文化。

個人服務於外交界 35 年，基於工作需要，為強化與外人交往時之談話題材，藉公餘之暇專心研究並蒐集古玉。1994 年自駐澳大利亞代表返國接任外交部歐洲司長一職後，再派至非洲擔任駐甘比亞大使，其間在台北一年五個月，週末期間勤於拜訪古玉研究者，幾成為公餘生活中最踏實的一段時光。個人一向認為不論做任何事情，總要求其專精，以冀日漸有成，當時接受一位古玉研究專家前輩之建議，可以在蒐集古玉時，順便專攻玉扳指之蒐藏，假以時日再加研究，盼能成書出版。這一願望，幸獲明新科技大學 2006 年校內專題研究經費補助，得以整理資料、圖照、完成了初步的研究分析。鑒於個人在古玉蒐集過程中，特別鍾情於和闐玉皮玉件之蒐藏，爰繼盼能在玉皮研究方面亦能有所貢獻。

研究目的與重要性：

平時向學者專家請益玉皮沁色或染色之相關資料，時有人云亦云、不著邊際之嘆，加以眾多古玉著作中，迄尚未見一有系統之研究分析，可供學習遵行，爰生藉自己蒐集玉皮玉件之物證，勤加分析，並請益相關領域之資深研究者彙成研究心得，以便成為嗣後研究玉皮之基礎。

研究方法：

1. 蒐集世界各著名拍賣公司有關玉皮資料歸類整理分析。
2. 將個人收藏之玉皮玉件分類比對，以便佐證其演變。
3. 廣為蒐集研究各類古玉書刊資料，輔以實物比對分析。

預期完成之工作項目及具體成果：

目前古玉研究界雖對玉皮有片段研究論述，惟迄尚無一有系統完整之研究著作問世。個人盼先以校內專題研究計畫方式作初步整理研究，再據以增補擴充，最終盼能專書出版，未來成為海內外研究玉皮之重要學術作品。

目錄

壹：前言.....	4
貳：中國國石和田玉.....	6
參：和田玉的原生本色.....	7
一、白玉.....	7
二、青玉.....	7
三、黃玉.....	8
四、碧玉.....	8
五、墨玉.....	9
肆：和田玉的次生色.....	10
一、天然沁色.....	10
(一) 玉石自然沁色(陽沁).....	10
1. 子玉玉皮沁色.....	10
2. 山料糖色.....	10
(二) 玉器入土沁色(陰沁).....	11
二、人工成色.....	13
(一) 人工故意染色.....	13
(二) 人為無意盤色.....	15
伍：和田玉玉皮種類.....	17
一、依玉皮分佈情形分類.....	17
(一) 好和田子玉不上色.....	17
(二) 和田子玉部分留皮.....	18
(三) 全皮和田子玉.....	18
二、依玉皮顏色分類.....	19
(一) 和田子玉黃色玉皮.....	19

(二)	和田子玉紅色玉皮.....	19
(三)	和田子玉褐色玉皮.....	20
(四)	和田子玉黑色玉皮.....	20
(五)	和田子玉雜色玉皮.....	20
陸：	中國使用和田玉玉皮製玉的歷史觀.....	21
一、	商漢和田玉玉皮佳作的偶然.....	22
(一)	商代晚期的俏色玉鶯.....	22
(二)	西漢留皮玉辟邪.....	22
二、	宋重視仿古玉色影響遼金元善用玉皮的民族風格.....	23
(一)	宋作執荷童子玉雕.....	23
(二)	宋帶皮青玉臥鹿.....	23
(三)	遼帶皮玉獸.....	24
(四)	金帶皮虎鹿玉秋山.....	24
(五)	元留皮戲獅玉帶板.....	24
(六)	宋遼金元帶皮精美玉器的欣賞.....	25
三、	清高宗乾隆皇帝與和田玉玉皮.....	25
(一)	乾隆鍾愛玉皮形成清中期後歷史高峰.....	25
1.	乾隆親自寫文記錄宮中偽玉染色技巧.....	27
2.	人工作色「烤皮子」是盛清玉器的宮廷特色...27	
3.	清宮檔案關於乾隆傳旨製作仿古玉器的記載.. 28	
4.	乾隆親為帶皮「採玉圖」玉器題詩.....28	
5.	乾隆常為帶皮玉扳指作御題詩.....29	
6.	乾隆鍾愛俏皮「桐蔭仕女圖玉山子」巧雕.....29	
7.	清中期後各類留皮精美玉器的欣賞.....30	
(二)	乾隆御用帶皮巧色玉件國際拍賣市場屢得	

佳價.....	31
(三) 巧遇購得罕見乾隆御題詩雙面留皮異形玉 扳指.....	32
柒：個人鍾愛玉皮玩件的藏品賞析.....	34
一、帶皮玉扳指.....	35
二、帶皮玉鼻煙壺.....	35
三、帶皮玉煙嘴.....	36
四、帶皮玉翎管.....	37
五、帶皮各類玉件.....	38
主要參考書目.....	39
附錄：圖片.....	I-XXVII

壹：前言

中國主辦 2008 年奧林匹克運動會，勇奪 51 面金牌，高居世界第一，成為體育強國，令人刮目相看。讓運動員及各國驚豔的是所有金銀銅牌上都鑲有中國特有的玉。從這件事也可以看出，玉在中國文化中所佔的重要地位。中國歷史上被讚頌為國石的和田玉一直是玉文化的主流。近年來由於產量漸少，造成質佳的和田玉子玉價格飛漲，供應不足需求的增加，因此同為軟玉透閃石的所謂俄羅斯玉及青海玉就填補了這個缺口。目前青海玉產量最大，佔在需求三角形的底部，俄羅斯玉產量居中，佔有需求三角形的中段地位，而和田玉因產量不大，位居三角形的頂端。中國這次用於奧林匹克獎牌的玉料，就是選用產量較豐的質佳青海玉，這是我們首先應該有的認識與瞭解。

和田玉與俄羅斯玉青海玉最大的不同是前者玉質細膩油潤異常。一般而言，和田玉品質又勝和田山料。也唯有和田玉才有美麗玉皮。質佳細潤的和田玉倘能沁上黃或紅灑金的美麗玉皮，可謂錦上添花，畫龍點睛的增加其稀有性，而物以稀為貴，自然又增高了價值，成為市場寵兒。

中國早期玉匠均視玉皮為雜質，製成玉器時均去皮留心。直到宋朝為仿古玉沁色，產生人工作色的需要，進而懂得天然沁色的玉皮可以具有同樣美色的欣賞效果。這種發現剛好也影響遼金元等北疆民族善用玉皮的民族風格，產生了不少艷麗的留皮美色玉器實作，但是並未形成大眾化的帶皮玉作流行風尚。直到清高宗乾隆皇帝因個人鍾愛古玉美色的欣賞，移情為重視以玉皮製成玉器巧雕佳作，最終影響到遍及上至王公大臣，下至平民百姓的時代風尚。這種鍾愛玉皮玉件的風尚自清中期起迄今不僅沒有減

弱，反而在中國大陸及廣大的海外愛玉者間產生了火紅的現象。

個人藉著自己十餘年愛玉玩玉賞玉的真實經驗，深入探討和田玉原生本色及次生色的區分，進一步說明天然沁色與人工成色的差異，也希望能釐清玉器製成前玉石自然沁色的陽沁與玉器入土後沁色的陰沁之間的不同。有了對和田子玉玉皮陽沁美色的認識與瞭解，自然也就比較容易進入中國使用和田子玉玉皮製玉的歷史宏觀世界的剖析與研究。由於迄今尚未見有類似使用玉皮歷史觀的系統探討論文，個人斗膽建立此一歷史觀，旨在拋磚引玉，仍盼各方先進賢達指正，共同探研增修並確認歷史真象。

個人服務於外交界前後三十餘年，曾奉派至西非甘比亞、南非共和國、英國、澳大利亞、美國、希臘、韓國等七個國家工作，並分別在大洋洲、非洲、美洲、歐洲及亞洲等五大洲的駐館擔任館長工作，這個紀錄似乎尚無人打破。也由於公務員以薪水養家活口，平日購藏文物僅能在生活費餘款裡勉力為之。除少部分利用公餘時在國外倫敦與洛杉磯購得，大多數都是購自國內玉商。個人敢於展示帶皮玉件藏品並分項說明，旨在與愛好玉皮玉器之同嗜交換心得，賞心悅目而已。希望這個小小的願望，能與所有讀者朋友分享。

貳、中國國石和田玉

礦物學意義上所指的玉有兩種：閃玉（又稱軟玉如和田玉）和輝玉（又稱硬玉如翡翠）。硬玉是明末從緬甸輸入中國，至清中期始漸漸成為玉器製作的材料，直至慈禧太后特別鍾愛翡翠飾物，中國人尤其婦女開始珍視其珠寶方面的價值。中國人談玉早自殷商起就以和田玉為主流。

和田玉分山料、山流水料及子料等三種。山料需在數千公尺的高地礦區開採，運採均非容易，由於山料一般而言體積較大，清朝開採頗豐。山流水料係山玉崩裂洪水沖入河中，常能在產玉河流的上游覓得。子玉則經千萬年河水沖刷至下游，極少雜質，形成玉之精華。歷朝治玉之玉料除清朝外，多以水產子玉為主。

中國大陸近年來經濟發展快速，生活水準提高的結果，賞玉人口漸多，和田玉因產量有限，價格飛漲，質佳的子玉依重量計高過於黃金的價格。羊脂白的特級子玉更是等重黃金的四十倍以上，引發投資甚至投機的風潮。

由於質佳和田玉的難求，近年來同是閃玉的山產青海玉及產自俄國境內的俄羅斯玉充斥市場，魚目混珠。對於一般玩玉的愛好者而言，缺乏辨識玉種的能力，常致受騙上當。

中國寶石協會經數年評選，在 2003 年正式將和田玉命名為「中國國石」。溫潤是和田玉的顯著特徵，和田玉有「溫潤以澤」的質感和光澤。和田玉由於長期受河水沖淘、浸潤，去粗取精，盡得大地精華。這種質感與光澤不是其他軟玉可以比美的。和田玉不僅堅硬而且堅韌。和田玉硬度為摩氏 6 至 6.5 度，打磨硬度為 9 度，僅次於鑽石。玩玉者欣賞和田玉溫潤於外和堅韌於內，多珍視其外柔內剛，具陽剛之美。

參、和田玉的原本本色

世界上出產軟玉(透閃石)的國家，絕大多數都是以產青綠色玉為主，這可以從紐西蘭、加拿大、德國及台灣等地玉料證明。中國和田玉卻有著截然不同多彩多姿的原本本色。個人認為和田玉可以分成白玉、青玉、黃玉、碧玉、墨玉等五種主要的原本本色，另外加上青白玉及黑灰雜色玉等幾種過渡形成的原生色。

一、白玉

和田白玉(圖 3-1)通常由 95%以上透閃石微晶所組成，顏色潔白，質地純淨，細膩潤澤，為和田玉中的優良品種，在漢代、宋代及清代幾個製玉的繁榮期，都很重視選材，優質白玉往往被精雕為重器。

白玉顏色因透閃石含量的多寡與結構排列的方向不同，致使同一礦脈，也不盡相同。古代分成梨花白、魚肚白、雪花白、象牙白、牛奶白及羊脂白等。白玉中的極品因色似羊脂，故名羊脂玉(圖 3-2)。含透閃石達 99%，白如截脂，特別滋潤光潤，予人剛中見柔的感覺。世界上僅有新疆有此品種，產出稀少，極其名貴。

有一種以白玉為基調，屬於白玉與青玉間過渡品種的「青白玉」(圖 3-3)。青白玉通常玉質十分細膩，硬度係和田玉中最高者達摩氏 6.75 度。由於產量多於白玉，清代宮廷大多玉飾品都是以青白玉製成。

二、青玉

和田青玉(圖 3-4)由淡青色到深青色，顏色種類很多。

古籍記載有蝦子青、鼻涕青、蟹殼青、竹葉青等。現代以顏色深淺不同，也有淡青、深青、碧青、灰青等分類。青玉產儲量均多，幾佔和田玉 80%，是歷代製玉採集的主要品種。

三、黃玉

和田黃玉（圖 3-5）的顏色由淡黃到深黃色，有栗黃、秋葵黃、黃花黃、雞蛋黃、虎皮黃等色。原生色黃玉極為罕見，大多以山料或戈壁料的樣貌呈現，少見原生黃色子玉。

明代高濂在《遵生八箋》中提到玉以「甘黃為上，羊脂次之」，可見當時士大夫玩玉賞玉，以黃玉（圖 3-6）為貴。尤以黃玉罕少難覓，又有「世人都曉羊脂好，豈知黃玉更難找」之語。因黃與「皇」諧音，自宋至清代上等的和田黃玉一直是御用玉料。尤其清乾隆皇帝寵愛黃玉，由宮廷玉匠製作了頗多供清宮賞玩的典型黃玉陳設品。

四、碧玉

和田碧玉（圖 3-7）又稱綠玉，主要產於新疆阿爾泰山至天山山脈。大致呈鮮綠、碧綠、暗綠，以鮮綠為貴。

和田碧玉產自蛇紋石礦床，雖然同樣以透閃石為主，但透閃石成分較低，約佔 75-90%。

碧玉通常帶有或粗或細，甚至成片狀的黑色礦物質晶體，這是碧玉獨有的特徵，也常作為碧玉與青玉鑑別重點。《新五代史》記載：「東曰白玉河，西曰綠玉河，又西曰烏玉河。三河皆有玉而色異」。根據此一古籍記載，亦證實碧玉產於綠玉河。

碧玉至清代始由宮廷玉匠大量製作玉器，大多為宮中陳

設擺件。史料上記載碧玉主要產於北天山東段瑪納斯縣，清廷曾設官辦綠玉廠，乾隆五十四年封閉綠玉礦區，禁止開採。中國新疆地質局 1973 年普查礦源時，找到清代綠玉原產地，山料與水料的碧玉再度開始供應為治玉原料。

五、墨玉

和田墨玉（圖 3-9）成因在於玉石生成時，夾雜較多細微鱗片，墨的程度強弱不同。墨色純黑質地優異的墨玉產量很少。一般有全墨、聚墨和點墨之分。全墨（圖 3-10）即黑如純漆乃為上品，極為罕見，是收藏上的珍品；聚墨（圖 3-11）指青玉墨較聚集，可用作俏色玉雕；點墨（圖 3-12）則分散成點，玉匠運用得當，亦能製成佳作。和田墨玉依顏色表現一般可分為「青玉底墨玉」及「碧玉底墨玉」兩種。在市場上大部分是青玉底墨玉，墨玉過渡顏色深淡分佈不勻，可分成灰白色、灰墨色或墨青色，呈現點狀、雲霧狀或帶狀。

肆、和田玉的次生色

講過了天然玉石原生本色後，讓我們進一步來說明和田玉的次生色。玉的次生色可以分為天然沁色與人工成色兩大類。天然沁色又可分為玉器製作前的玉石自然玉皮沁色及玉器製成後的入土沁色兩種。人工成色則可分為故意的人工作色與無意形成的人為盤色兩種。

一、天然沁色

(一) 玉石自然沁色（陽沁）

1. 子玉玉皮沁色

《天工開物》記載：「凡璞中藏玉，則外皮曰皮」。古人把蘊藏有玉之石或未加琢磨之玉稱為璞，璞也有皮的含義。礦物學家認為子玉在自然界沙水中長期浸泡時，玉中的氧化亞鐵在氧化的條件下轉變成三氧化二鐵或其他次生物質摻入所形成。

玉皮色的發生完全是自然浸入，非人為改變，是一種天然的次生色，往往有經驗的拾玉人，會到玉河的中下游去找帶色皮的子玉。真子料在河中經千萬年沖刷，自然受沁，只會在質地鬆軟的地方沁入顏色，有裂紋的地方顏色較深。這種玉皮色相當自然，也就是大家所謂的「活皮」。它的顏色浸入玉內有層次感，玉皮色與玉肉的感覺是一致的。皮上的顏色應是由深入淺，裂隙上的顏色是由淺而深。活玉的皮色是從玉裡透出來的。和田玉次生玉皮色一般厚度小於一毫米。

2. 山料糖玉色

糖料指的是和田玉山料外表分布的一層，介於玉與圍岩相接玉肉與石皮間交融的顏色，產於礦體裂隙附近，顏色有金糖色、褐糖色及紅糖色，是和田玉在成礦過程中，不斷氧化、交融、質變所產生的次生色，糖玉自外皮上起算，厚度小則 2-3 公分，大則 20-30 公分。糖玉向內則為原生的和田青玉或白玉，通常可作俏色巧雕（圖 4-1）使用。

（二）玉器入土沁色（陰沁）

宋代的周輝《清波染志，卷三》中說：「佩玉以尸沁為貴，酬勞增數倍，墟墓之物，反為生人寶玩」。可見宋時看古玉重沁色已為濫觴。隨後元代的王惲《玉堂嘉話》，明初洪武時期曹昭根據自己收藏古物的經驗，寫了一本指導人們進行古物收藏與識別的書籍取名《格古要論》，清代陳性的《玉紀》及劉大同的《古玉辨》等也都討論了許多有關入土古玉器沁色的說法。

古人既以玉為崇高之美的對象，生而佩玉藏玉，死而以玉殉喪，便沿習成風。除了殉喪玉器會入土外，還有戰亂或遺失也都會造成玉器入土受沁的情形。這些入土玉器年深日久，常因玉材本身材質良劣的差異，雕作過程中鑽琢切磨，入土乾濕溫度環境及土壤酸鹼等因素，使相鄰的礦物質漸滲透到玉器裡，進而產生玉質及沁色的變化。玉器入土愈久，受沁越深。

常見的出土玉器所帶的沁色有銅沁、鐵沁、土沁、水沁及所謂水銀沁。廣州西漢南越王墓出土玉角杯，杯上與銅相鄰處有綠色銅沁（圖 4-2），證明綠色確為銅沁所致。

同理南越王墓出土的一件八節玉帶勾，由八塊玉雕成，玉中琢空穿一鐵心。紅褐色沁色沿裂處深入玉裡，也可證明褐紅色鐵沁（圖 4-3）是鐵銹所形成。水沁（圖 4-4）多出現於江蘇、浙江、江西、廣東等地出土玉器，受水沁的玉器表面常有一層白色霧狀物質，有的呈斑片狀。土沁（圖 4-5）顏色較複雜，包含了自赭黃色到赭褐色許多顏色層次。

另在考古發掘到的玉器上，常見到水銀沁（圖 4-6），這種沁色成漆黑色，色澤光亮，它的形成原因是否為水銀所致，沒有明確的科學根據，尚不能肯定。在許多文獻中所提到血沁，認為顏色棗皮紅是屍血浸泡所致，依現代的實務知識瞭解，顯乏科學根據。

值得順便一提的是出土玉器凡是有玉筋的地方，大都因玉筋比玉肉要堅硬及密度高，反而不容易被沁入侵。高古玉器自然的沁色中，遇到玉筋的地方沁色就減少，甚至不入沁。

一般而言古玉自然受沁，其沁相來龍去脈，都交待得非常清楚。也就是行話所謂「來得明白，去得明白」。來得明白，即古玉受沁必從砣痕、縲製及玉質本身疏鬆處沁入。去得明白，是指沁色與原玉質本色之間要有交待，不會在砣槽處戛然而止。

個人自收集古玉開始，即對沁色之美極為驚艷，故購藏甚多，特擇具代表性陰沁圖照 40 件（圖 4-7 至 46），盼能與玉皮及人工作色玉件比對研究區分。

二、人工成色

(一) 人工故意染色

在中國歷史上宋代政權十分軟弱，宋人重文輕武，推崇理學，隨著金石學的興起，人們對古物十分重視。由於古物有限，仿古之風順勢產生。宋時興起仿古之風，但因中國人歷來尊崇白玉的習尚與觀念，當時人工染色偽古的情形應不普遍，這段期間的仿古玉器，數量不多，體積不大，主要是迎合宋代文人以古為雅的陳設及佩戴用品。曾在台北故宮博物服務的玉器專家鄧淑蘋，以其長期觀察實物的經驗認為存世中比較可靠的早期染色代表作品應為故宮所藏黃玉鴨（圖 4-47）這件宋製玉鴨，頭足兩處應有天然黃色，再經巧妙人工染色強化視覺效果，曾於 1996 年運往美國巡迴展覽。

明中葉，江南經濟繁，社會上產生一批社會新貴，以收藏古玉附會風雅，強大購買力，誘使玉匠作為求售，帶起盜掘古墓與仿製偽古玉的風潮。明代高濂在《遵生八箋》中談到製作偽古玉方法，主要是用與古玉相似的劣質雜色和田玉材製成，但無人工染玉作色的文字。清代陳性《玉紀》中曾提及宋末宣和與政和年間，已有玉匠以偽沁作色的文字，但乏直接證明的史料。直到清乾隆皇帝十八年與宮中工匠姚宗仁談及極為欣賞的玉杯時，才知道是姚宗仁祖父以染色之方式製作偽古之玉器，乃親作「玉杯記」（圖 4-48）記其事，這是迄今所見最早記錄人工染色的文字。也證實了清代染玉至遲已出

現在康熙年間。

清代迄今有關人工染玉的紀錄頗豐，除 1839 年陳性的《玉紀》外，稍晚劉心白的《玉紀補》，1925 年李鳳公的《玉紀正誤》，1940 年劉大同的《古玉辨》，1942 年趙汝珍的《古玩指南》等史料中，多有涉及關於染玉作色方法與名稱的記載。

在天然玉料中，由於好料少而價昂，次料多而賤。次料最好的出路就是作偽古玉，製作偽古玉最主要的方法就是人工染色。一般而言，好玉的染色或為掩瑕，或為增彩，或為真正意義上的仿古，與本身的價值無關，而次玉染色基本上是為了追求價值的最大化。

早期人工作色是用各種天然染料，透過浸染、燒烤、植入狗羊動物體內，或埋進土裡的各種方式染色；現代則改以保密的先進化學手段作染料為之，無論用何種染料與方式進行，其目的均在破壞表面玉質或在玉質鬆軟部位，使顏色容易滲入。往往此類人工皮色過分艷麗、乾澀、呆板，又沒有氧化過渡自然層次，頗有皮肉分開的感覺，這種人工染色一般稱「死皮」（圖 4-49）。有些滲染欠佳的作品，顏色只是浮在表面，日久常有褪色的現象（圖 4-50）。當然也有些人工作色精良的玉器，真偽難辨，使經常接觸和田玉的藏家吃虧上當而不自知。

近年來由於和田子玉的價值上漲，一般投資客缺乏玉料辨別經驗，尤其市場上俄料及青海料充斥，造成風靡帶皮和田子玉的情形，商家乃在無皮玉料上造皮，或在不夠艷麗的欠佳玉皮上透過人工浸染，加深皮色（圖

4-51)，企圖欺騙買家不道德的獲取高價。

個人對人工作色的玉件收集頗多，整理具代表性的圖照 20 張（圖 4-52 至 71）供作欣賞研究，並與陽陰兩種沁色比對參考。

（二）人為無意盤色

盤玉是用手或肌膚與玉摩擦，一些有沁色的玉器因人體的摩擦會產生顏色的變化，這種顏色的變化被人們稱為「盤色」。一般來講，出土老古玉在土中長期受地質礦物環境的影響，經由質變可能改變它的色澤。但是古玉剛出土時常看不出這種質變後顏色，因為外表蒙著一層土鏽，需經小心慢慢的除鏽，叫做「脫胎」。或置於小棉布袋內繫在身邊，藉由體溫養玉，視古玉受沁的深淺程度，往往需要數年或數十年的時間，才能使玉器的顏色產生變化。如果玉器上沒有沁色，那麼久盤之後也會有細膩的光澤，俗稱「包漿」。

出土受沁變白的古玉，會因盤摩而變成赭色。淺沁處會變為赭黃，深沁處會變為赭紅。這是玩玉者熟知的現象，但迄今尚未有科學分析其原因何在。玉器專家鄧淑蘋曾提及一種大膽的假設：或因沁白的古玉結構已鬆。盤摩人體的汗水提供了豐富的氧，人體的熱度更加速玉質中氧化亞鐵氧化成三氧化二鐵，其成分等同於褐鐵礦，使白沁的部分轉趨赭紅。類似大自然中山料或水料經次生氧化而變紅的原因。這一大膽假設仍待科學家實驗證明。

個人玩玉的過程中，對於出土古玉器經盤玩後會色變極感興趣。我於 1994 至 95 年間適在外交部擔任歐洲司司長的職務，因剛開始認真的玩玉，認識了當時常至大陸購玉在光華商場上販售的年輕古董商人蔡文達，他對古玉的買賣實戰經驗豐富，很有耐心的指導古玉方面的知識。當他知道我有古玉盤色的興趣後，某次自大陸返國時特別送我一塊剛買進的古玉，算是我 1995 年 9 月至非洲擔任駐甘比亞大使工作的賀禮，希望我能從貼身盤玩觀察色澤的變化。這塊古玉應該是明代佩璧，一面雕有雲紋（圖 4-72）另面則是剔地乳丁紋（圖 4-73）剛拿到佩盤時全器是土黃白色，迄今已經歷十餘年的光景，部分脫胎後變成深褐色，油油寶光四溢，甚是好看。這塊古玉雖然並未每年佩玩，十餘年也僅盤得半熟而已，可見人工盤色的艱難。

伍、和田子玉皮色的種類

市場上最易與和田玉混淆的是青海玉及俄羅斯玉兩種。其中青海玉只有山料沒有子料，而俄羅斯玉除大多數是山料外也偶有子料，只是俄子料皮厚玉質密度與潤度較差。

和田玉山料與山流水料與子玉一般而言檔次分明，價格相差極大。玉商常將青海玉及俄羅斯玉染色冒充和田玉，但破綻太多，容易被買者識別。於是玉商進而以同是和田玉的山料及山流水料做皮冒充子玉，皮張做得極薄，雕琢時故意留下一星半點，顏色很自然，一般買家很難分辨。

和田山料除偶有很厚的所謂糖料厚皮外，一般是無玉皮，故有「子料有皮，山料無皮」之說。山料玉外表包裹的圍岩，又稱玉璞，在開採山玉時一起開採出來，附著山玉的表面。山料的外表因為這層璞，必須切除外表，才能判斷玉質的好壞。古代有名的和氏璧，被認為是石非玉，以致剝去雙腳，直到去掉玉璞後，才被視為寶玉，由此可知和氏璧絕非子玉。子玉質地好不好有經驗的人往往可從審視其外表皮色猜得八、九分。

一、依皮色分佈情形分類

(一) 好和田子玉不上色

子玉會產生皮色，通常在綫裂處或是玉石較鬆的地方。好的子玉，質地緻密，礦物質不易侵入。有一種叫做「光白子」(圖 5-1)的子玉，就是完全無皮色。玉器工藝上的「留皮雕」有二種解釋。一種是大多數人所熟知的「留皮雕」，就是留下「皮色」以設計製作巧雕。另一種有些無皮色的子

料原石，其風化表皮十分圓潤與純淨光潔，玉匠在設計製作時，常會將漂亮無色的表皮留下，有的作品甚至刻意在風化表皮部分不做打磨，目的在求留下「大自然打磨」的原始風貌。

個人曾在收集玉扳指的過程中，贈得兩件屬於「光白子」的子玉無色碑型扳指（圖 5-2 及 3），購買當時只覺得其玉質純淨細潤，手指盤玩觸感極佳，甚奇何以未如一般絕大多數碑型扳指留皮之作。現在終於瞭解了「好玉不上色，好玉不帶皮色」的道理。

（二）和田子玉部分留皮

這裏所談的和田子玉部分留皮可分兩種意義。一種是子玉原石上就有部分留皮的狀態。前面所說的「光白子」子玉是完全無皮色，這裏所稱子玉部分留皮不論皮色面積的多少均稱之，可以是 5%（圖 5-4）以下，也可能有高達 90% 皮色（圖 5-5）。另一種是子玉雕出的作品上刻意的部分留皮（圖 5-6），其中玉匠經常利用留皮部分製作如鴻運當頭（圖 5-7）巧雕，令人愛不釋手，稱為巧作俏色。這類作法層出無窮，不勝枚舉。俏色玉器是中國玉器的奇葩。

（三）全皮和田子玉

這裏所談的全皮和田子玉，也可分成兩種意義。一種是子玉原石，就是天然沁滿皮色（圖 5-8）的狀態。另一種是子田雕出的作品上刻意的留滿皮色（圖 5-9），我們必須瞭解這類作品雖然看似全帶玉皮的巧作，但很可能是玉匠巧妙的自一塊部分留皮的子玉原石取下他需要的留皮部分，其原料的來源並非當然是全皮和田子玉。

二、 依玉皮顏色分類

這裡所指的玉皮顏色，是和田子玉中的氧化亞鐵經過長期天然浸泡等風化條件所形成的外部各種色皮。這種子玉的玉皮俏色情形是和田玉世界獨有的外部特徵。和田子玉的皮色有動感與活性，十分優美動人（圖 4-10），而且這種次生色皮形態，顏色多樣，令人目不暇給。人們習慣以灑金皮、秋裂皮、桂花皮、棗紅皮、梅花皮、豹子皮、虎皮及黑皮等艷麗的名稱形容皮色，更增添了羅曼蒂克的氣息。

和田子玉皮色各異，有厚有薄，這同子玉質地結構、生成條件及年代長短有關。個人認為從觀賞及工藝角度而言，薄厚在一毫米的黃皮與紅皮的子料玉皮最質佳色美。

我們也可以透過皮色的表現，來判斷玉皮包裹下玉肉的顏色，如帶黃皮的子玉大多玉肉是白色（圖 5-11），帶艷紅色的子玉，玉肉是青白色或青色（圖 5-12）。一般而言子玉膚色愈美，玉肉質地愈佳，表裡是一致的。

（一） 和田子玉黃色玉皮

這包括灑金黃皮、秋梨色、桂花皮等黃色系列的子玉原石（圖 5-13）雕成玉器的作品（圖 5-14）。不論顏色的深淺同具驚人美感。偶見玉質細膩潤白的灑金黃羊脂白玉（圖 5-15）。

（二） 和田子玉紅色玉皮

這裏包括俗稱灑金紅皮、棗紅皮、虎皮等紅色系列的子玉原石（圖 5-16）與雕琢玉器作品（圖 5-17）。紅皮色與上述黃皮色等為玉界收藏家所鍾愛，均具子玉皮色的主流地位。

(三) 和田子玉褐色玉皮

這種褐色玉皮（圖 5-18）除不若黃色與紅色系列的子玉皮色令人討喜外。一般而言，其內含玉肉質地細潤與美感度較黃紅兩色子玉為差。

(四) 和田子玉黑色玉皮

黑皮子玉並不常見，玉質一般較深暗欠明亮。子玉黑皮是次生色，與玉石原生本色的黑色玉肉必需明確區分。尤其見到帶皮巧雕的玉件時，要仔細分辨黑色部分是原生本色（圖 5-19）或次生皮色（圖 5-20）。

(五) 和田子玉雜色玉皮

這種子玉玉皮的顏色無法列入前述黃、紅、褐、黑的單色系列，呈多色（圖 5-21）的狀態。一般而言玉質欠佳或玉皮較厚，偶含石性。前至台北啞舍與龍老板談玉時，見到一個帶皮碑型扳指，這個扳指玉皮呈細點狀黃黑兩色（圖 5-22），玉質尚佳，皮色極為罕見。

陸、中國使用和子玉玉皮製玉的歷史觀

遠古的年代玉石不分，自然不會注意到玉皮的運用。殷商起開始使用和子玉製作玉器，經歷周、秦、漢、唐等各個朝代，都沒人注意到玉皮之美。玉匠拿到子玉大多將玉皮剖去，留下質佳的玉心碾製玉器。一直到宋朝皇帝慕古崇古，士大夫商人巨富爭相學習，開啟了仿製古玉的風氣。他們注意到出土古玉玉色之美，除仿古文物的形制外，也由玉匠人工作色產製仿古玉器，以呼應社會廣大渴望獲得古玉賞玩的需要。

宋代中原漢人重視玉色仿古的觀念，潛在的影響了當時北方邊疆崛起的遼金及元等政權，善用玉皮巧色製作玉器的豪放實用民族風格。北方民族一般個性比較率直，頗難瞭解宋人間接人工做色的仿古意義，乃直接以靈巧多變的子玉玉皮色彩，表現北國草原豪邁的氣息，也開啟了中國正式使用和子玉玉皮製玉的首次歷史世代。

遼金元善用子玉玉皮，製作產生了頗多具北國民族風格的玉器優美作品。明代至清代初期雖延續這種傳承，時有使用玉皮成器的作品，但仍未形成賞玩玉皮的風尚。

清乾隆在位六十年，國勢鼎盛，是中國歷史上最崇玉愛玉的皇帝。由於他的個人鍾愛，影響所及全朝文武百官及民間百姓都以賞玉玩玉為時尚，形成中國玉器的時代高峰。其中人們最應關注的是乾隆不祇愛玉，更特別鍾愛玉皮的靈巧艷麗。由於乾隆皇帝個人喜好鍾情美玉的真偽皮色，並進一步帶動欣賞帶皮玉器作品的時代風潮，自清中葉開始帶皮色的玉器佳作不斷，幾乎成為愛玉玩家爭相擁有的時尚物件，形成日常撫摩盤玩美玉的平民運動，是中國使用和子玉玉皮製玉的歷史盛世。這種風尚一直延

續到現在海峽兩岸及海外華人愛玉者，時能聽到質佳的帶皮子玉的重量價值超過黃金數十倍的訊息。

一、 商漢和田子玉玉皮佳作的偶然

(一) 商代晚期的俏色玉螭

玉螭(圖 6-1)是 1975 年在河南省安陽市出土，長約 4 公分，現藏於中國社會科學院考古研究所。這個玉螭圓雕，吻部微殘，雙目圓睜，四足略外伸露爪，作半龜縮狀。精心設計，巧妙利用玉料的色澤，頭頸及腹部為灰白色，而背作黑色，形象生動，在腹部右上方有上下對鑽孔可佩繫。

在中國玉雕工藝中，這種巧妙運用玉皮色創作的俏色藝術品，因為這件俏色玉螭 1975 年的出土，可以證明遠在商代晚期就已經由玉匠製作完成並實用佩繫。這是中國歷史上迄今存世最早的一件玉皮俏色玉器，彌足珍貴。

(二) 西漢留皮玉辟邪

現藏陝西省咸陽市博物館，於 1966 至 76 年代出土自漢元帝陵墓的三件動物雕件，個人認為也是早期善用和田子玉玉皮的精美代表作品。其中玉鷹(圖 6-2)鈎啄短尾，雙翼平伸，玉熊(圖 6-3)體態笨拙作慢步行走狀。這兩件作品都是用溫潤的白子玉雕成，形象生動逼真，局部微有棕紅玉皮沁色。第三件玉辟邪(圖 6-4)係圓雕作爬行狀，張口露牙，頭有一角，身飾羽翼，以陰線刻飾細部，用青白子玉雕成，角及部分背部留有明顯天然褐紅色玉皮，可視為西漢偶然產生留皮的代表玉作。

漢代以前的玉器大多是以片狀為主，這三件立體圓雕玉器，質佳工精，異常罕見，尤其均具和田子玉皮色加持，更是美艷動人。古玉專家吳棠海先生在《認識古玉》一書中，也曾提及玉匠在漢代時就有運用玉皮製作玉器的情形，並以漢代玉皮巧雕螭龍具立體效果之玉劍璲(圖 6-4-1)及玉劍衛(圖 6-4-2)圖照兩張佐證。

總結商、漢罕見的少數玉器作品，就可以瞭解中國在唐代以前製玉的過程是不重視子玉玉皮的使用。上述例證只能視為玉匠製作玉器留皮之偶然，並未形成實用玉皮巧色的時代風格。

二、 宋重視玉色仿古影響遼金元善用玉皮的民族風格

(一) 宋作色執荷童子玉雕

這件執荷童子玉雕現藏北京故宮博物院(圖 6-5)。童子頭大，八字眉，耳貼頰部，上穿方格紋開襟馬袂，下身米字紋肥褲，具宋代時代風格，作品簡練有力，質樸自然。全器色調昏暗，尤其紅色部分極不自然，與古玉入土天然受沁顏色大不相同，可視為宋代人工作色的代表作品。

(二) 宋帶皮青玉臥鹿

此件青玉臥鹿(圖 6-6)現藏北京故宮博物院，玉無雜質，局部有皮色。圓雕下部雕一週玉片以示土地，鹿臥地上，身旁有靈芝一株，昂首閉口目視前方，四肢曲捲於腹下，紋理清楚肌體豐滿。利用子玉玉皮巧琢盤式雙角和尾後靈芝，四肢及頭部有陰刻毛紋，背中部玉腹部有一圓

孔可供穿繫，亦可作為小型陳設，鎮紙或筆架。

(三) 遼帶皮玉獸

這件玉獸(圖 6-7)是 1978 年在內蒙古自治區出土，現藏內蒙古自治區巴林右旗文物館，玉獸以質佳白色玉料精雕，短尾長鬃，小耳尖嘴，雙眼有神，作弓身伏臥狀。利用和田子玉隨形就勢，略加雕琢，並以原有褐紅色玉皮巧作鬃毛及尾毛，是遼代玉雕動物的代表作品。從這件肖生帶皮玉獸身上不難發現仍蘊含著中原漢文化及宋代玉器藝術成分，但也同樣顯示了契丹的民族風格。

(四) 金帶皮虎鹿玉秋山

這件金代虎鹿玉秋山(圖 6-8)現藏北京故宮博物院。器為扁長方形，前後兩面雕不同，帶皮一面深雕山石柞樹，樹下蹲一虎，左上角飾回首仰視受驚奔馳山林間的雙鹿；另一面淺浮雕立於松樹上的鷹與鵲。兩面所雕動物均具剛柔之對比明顯，尤其留黃色玉皮巧作雕出鹿虎及區隔兩者的柞樹景象充滿北國秋天山林野趣。「春水」「秋山」原為契丹族春秋漁獵生活寫照。女真人建立金政權滅遼後承襲了契丹人春蒐秋獮射獵娛樂傳統並宮廷典章化，正式取名為「春水」「秋山」，是金代很流行的藝術題材。不僅運用於玉器上，進而擴大到繪畫、絲織、瓷、漆等工藝品上，也反應了女真族北國民族好尚及生活情趣的特色。

(五) 元留皮戲獅玉帶板

這件留皮戲獅帶板(圖 6-9)現藏北京故宮博物院，青白子玉，表面有大片黃褐玉皮色。器是方形片狀，正面微凸起，另面內凹。留皮正面飾松樹、柞樹、一獅和一人。

人身穿窄袖長袍，頭戴圓形橄欖式古人帽，腰繫寬帶一手拉繡球戲獅，獅子體壯弓身回首張牙舞爪，做欲滾球狀。

蒙古族發源於漠北，騎兵入主中原後深知為鞏固其統治必須學習高度發達的中原文化，於是接受了漢族的玉石觀，在禮制上廣泛的運用玉器，皇帝從頭到腳出行坐臥的裝飾器具無不用玉製作，將玉擺在重要的地位。

元代文武官員凡二品以上皆可繫玉帶，其帶板之紋圖，文官為禽鳥紋，武官為走獸紋，其中獅紋為一品標記。這件戲獅帶板是具有元人生活氣息的典型代表作品。

(六) 宋遼金元帶皮精美玉器的欣賞

宋遼金元這段期間長達四百六十餘年，由於佳質子玉玉皮，尤其是黃紅兩色的玉皮廣被利用於製作玉器。精選這段期間的相關佳作圖照 20 件(圖 6-10 至 29)，供愛玉者參考研究並欣賞。

三、 清高宗乾隆皇帝與和田子玉玉皮

(一) 乾隆鍾愛玉皮形成清中期後歷史高峰

清乾隆皇帝在位六十年，傳位嘉慶時又做了四年太上皇，先後治國六十四年，是中國歷上最會玩玉、賞玉，也是擁有玉器最多的一位皇帝，將玉文化推至又一次的高峰。

乾隆自封十全老人，認為在位期間完成十次大征伐的武功，十分自負，尤其乾隆二十四年平定準噶爾部與回部，在天山南北兩路分別派駐參贊大臣，合稱新疆。這些地區正式併入中國版圖，從此玉料來源不缺，促使

了乾隆玉雕興盛的時代。

乾隆對古玉的收集，宮中古玉分類收藏整理與考據研究鑑別都有重大貢獻。乾隆八百多首詠玉器的御題詩中，詠漢玉、宋玉、舊古玉的作品佔了相當數量。在清宮所遺存明代以前的舊玉器中，有許多玉物件上帶有御題鑑賞詩句，絕大多是乾隆時期琢刻，從中顯示出乾隆時期著力於各種玉器收集、研究與鑑別的情形。

乾隆除了整理宮中古玉，對所知存世著名玉器也設法納入宮中。瀆山大玉海（圖 6-30）為元宮廷所製，歷經滄桑流落民間成為道士菜盆，乾隆遣人購得並進行多次修整後，重為宮中藏品。乾隆收集古玉嗜好為臣民所知，不少臣子逢迎其意，廣徵古玉貢入宮中，使宮中藏玉不斷增加。

乾隆期間所製最大玉件存放在宮中樂壽堂的「大禹治水圖」玉山子（圖 6-31），這件玉雕高兩公尺，重五噸是世界最大玉雕之一。這件玉山子僅玉材自新疆運至北京就花了四年時間，真是一項巨大玉雕工藝作品。

深知乾隆皇帝鍾愛玉皮的《古玩指南》作者趙汝珍曾在書中寫有一段文字值得注意：「中國自古以來製作玉器，都把玉的原有包皮剝得非常乾淨，絕不允許有絲毫的原皮留在上面，幾千年來都是這樣。試檢查以前的玉器，無不如此。但乾隆時期，經常利用原皮上的各種顏色製成各類花紋或鳥獸、虫魚、山水、雲煙形狀，製作極為美觀。」

乾隆皇帝愛玉，開創了中國玉器製作的歷史最高

峰，也由於皇帝親自參與製作研究，迄今市場質佳工精的玉器作品，尊稱為「乾隆工」。從上面趙汝珍的文字裡可以證明乾隆皇帝除了愛玉玩玉，更鍾情於美玉真偽皮色的追求與帶皮玉器的欣賞。下面台北與北京兩地故宮博物院的藏品與故事，可以證明乾隆個人的鍾愛帶色玉皮玉件，也將和田子玉玉皮的製作玩賞自清中葉起帶入了歷史的最高峰。

1. 乾隆親自為文記錄宮中偽古玉染色技法

清宮中造辦處玉作如意館的工匠曾利用加溫染色技法，將玉質較差的部分，染成赭黃色，看似古玉因入土經年受沁的顏色。廣為傳述最有名的一件故事，是乾隆把玩宮中所藏的一件玉盃（圖 6-32），對它美艷的玉色甚表懷疑，乃招來他最親信的玉匠姚宗仁相互討論。姚宗仁是世代家傳的宮中玉匠，一眼就認出玉盃是其先祖所製作，乃與乾隆談到偽作古玉玉色的技法。乾隆特為文「玉盃記」記述此事的經過詳情，清宮另為這件幾乎騙過皇帝的玉盃加配木盒（圖 4-9）並附精緻檀香木拖及御製「玉盃記」冊。該文的內容可知無瑕美玉難以作偽，偽作古玉者必須先取夾雜了粗鬆礦物的不純玉材，在玉材上用金鋼鑽鑽上密密小眼，塗上琥珀，在溫火中夜以繼日烤上近一年時間，而後能成偽古玉色。

2. 人工作色「烤皮子」是盛清宮廷玉器的特色

盛清時宮中玉料來源豐富，選料水準嚴格，常見純淨大塊白玉或青白玉所雕陳設器。也許是純淨的淡色玉看多了，頗嫌單調，宮中玉匠乃常在器表加烤一薄層黃

色斑，以增觀賞情趣。俗稱這種人工作色黃斑為「烤皮子」，大家都認為烤皮子是盛清宮廷玉器特色之一。

現藏北京故宮博物院「玉雙耳活環壺」(圖 6-33)，局部人工烤有黃褐色斑，用以仿先秦時代青銅器皿。另「玉嵌寶石喜鵲盒」(圖 6-34)也有同樣的人工烤色，可以比對參考。

3. 清宮檔案關於乾隆傳旨製作仿古玉色的記載

清宮檔案中有頗多傳旨仿古玉色進行做舊處理的情形，涉及乾隆仿古玉的選材、樣式、燒色及製作等多方面的指示。乾隆八年十一月初八日造辦處檔案有「太監胡世傑、張玉交考古圖一套。傳旨：將做來白玉馬照考古圖內色燒造，欽此」。又如乾隆二十六年五月十八日有：「太監胡世傑交漢玉法盞二件。傳旨：著將法盞有綠色處補黑色，有黑色處補綠色...」。清宮以上檔案記載乾隆皇帝重視玉色，也證實了清宮廷曾進行玉器染色仿古作舊。個人認為這與乾隆進而鍾愛玉皮皮色玉器有直接的關聯。

4. 乾隆親為帶皮「採玉圖」玉器題詩

「採玉圖」(圖 6-35)玉器以青白子玉雕成，外表帶黃褐玉皮色。作品為山形，正面琢採玉工二人戴氈帽，短衣厚褲，以示天寒，正採得巨形玉石彎腰躬身合力搬動玉料。

清代用玉主要產自新疆，有山玉與水玉之分，水中撈得「子玉」較少，大塊玉料多自山中採出。葉爾羌的密爾岱山是山玉重要產地，山峻途遠四時積雪，

山中採玉非常艱難。此「採玉圖」玉件作品真實表現了深山採玉情景。乾隆皇帝對此帶皮玉雕十分鍾愛，特題詩其背：「于闐采玉人，淘玉出玉河，秋時河水涸，撈得璆琳多，曲躬逐逐求，寧慮涉寒波，玉不自言人盡知，那曾隔璞待識處，大和三獻則兩足，審然天下應無玉」。「乾隆辛巳春御製」「比德」「朗潤」二印章（圖 6-36）。

5. 乾隆常為帶皮玉扳指作御題詩

乾隆似乎十分喜愛帶皮的玉扳指，特別是灑金黃的皮色。現存北京故宮博物院清宮舊藏中有一套三枚精美白玉扳指附帶臍紫檀木扳指盒，這三枚扳指都有美觀的灑金黃皮色。第一枚狩獵圖扳指（圖 6-37）上隱起雕刻陽文隸書御題詩：「快馬飛生耳後風，浮麋數肋中無空。漫言刻玉占佳兆，發羽抨弦屢此同。」末署「乾隆丙戌，春日御題」及一圓一方閒章式「乾」、「隆」印銘。壁淺浮雕一人騎馬射鹿。第二枚樓閣圖扳指（圖 6-38）上陰刻楷書七言詩：「玉人巧意事雕鏤，寫出歐陽聲賦秋。著手無他多歎息，木蘭喜聽鹿呦呦。」末署「乾隆御題」及一圓形閒章式印。外壁琢人物樓閣、樹木等紋飾。第三枚人物圖扳指（圖 6-39）外陰刻楷書七言詩：「山邊復水邊，忽見一枝妍。人訝弄珠是，泉猶矢在弦。」末署「壬午春御題」及陰刻篆字一圓一方閒章。此器在皮色上琢劇人物、樹木、懸石、瀑布等紋飾。

6. 乾隆鍾愛留皮俏色「桐蔭仕女圖玉山子」巧雕

自古玉石是極為珍貴的質材，琢玉成器相當費工耗

時，如何能節料省工，一直是設計玉器時必要慎重考慮的問題。順此思考邏輯，就產生了順應玉料自然天成的外形或色澤，採「量材就質」設定玉器形制的手法，而發揮極致便成巧雕與俏色雕。

現藏北京故宮博物院的「桐蔭仕女圖玉山子」（圖 6-40），乃是乾隆中期，蘇州玉匠利用製碗後，剩餘艷麗的玉皮美色玉料所製作。圖案構思與故宮所藏油畫桐蔭仕女圖屏風圖案相同。利用挖去碗形所留下的圓形痕跡琢為拱門，外圍褐黃色玉皮碾成秋天的梧桐葉。於外在限制下發揮創造力，兼顧天然與人工饒富趣味。尤其人物形象及布局較油畫屏風更為生動，堪稱玉雕史上一絕，深得乾隆皇帝的讚賞與喜愛。

這件留灑金黃皮玉山子的器底右邊有乾隆親題：「和闐貢玉，規其中作椀，吳工就餘料琢成是圖，既無棄物，且完璞云。御識」末署「太」、「卦」二款（圖 6-41）。器底左邊刻乾隆御製詩云：「相材取碗料，就質琢圖形，剩水殘山境，桐簷蕉軸庭。女郎相顧問，匠氏運心靈。義重無棄物，贏他泣楚廷。」「乾隆癸巳新秋御題」。末署「乾」「隆」二款（圖 6-42）

乾隆鍾愛這件灑金黃皮玉山子巧雕，將俏色「玉皮」美稱為「完璞」，並誇讚是玉匠「運心靈」之佳作。這段美談佳話正可總結清高宗乾隆皇帝與和田子玉玉皮美色間的諸多動人故事。

7. 清中期後各類留皮精美玉件的欣賞

乾隆皇帝個人鍾愛和田子玉美艷皮色，不只是其個

人喜好，更帶動了王公貴族、文武百官及愛玉百姓珍愛玉皮美色的風潮。自清中期起帶皮質佳工精的玉器作品不斷推出，形成中國子玉「玉皮至美」歷史高峰。這種美玉玩家藏家喜愛子玉玉皮作品的風尚不僅未有減弱，近二十餘年來更形擴大「火紅」。特精選清中期後迄今的一些佳作圖照 20 張（圖 6-43 至 62），希愛玉者能參研分享。

（二）乾隆御用帶皮巧色玉件國際拍賣市場屢得善價

倫敦蘇富比公司曾在 1995 年 12 月 6 日以 80 餘件玉扳指精品為主軸主辦過一次中國玉器拍賣會，當時的拍賣目錄就是以北京故宮博物院收藏的「乾隆大閱圖」為封面。80 餘件玉扳指大多是乾隆年間的作品，拍品中有三件刻有乾隆御題詩。其中第一件秋獮帶皮玉扳指（圖 6-63）拍得 3,600 英鎊。第二件御題得鹿圖沁色舊玉扳指（圖 6-64）係以戰國遺物所謂血浸玉料所改製拍得 8,500 英鎊，乾隆御題詩文「快馬飛生耳後風，浮塵數肋中無空。漫言刻玉占佳兆，發羽抨弦屢此同。」第三件御題四駿圖帶皮玉扳指（圖 6-65）拍得 5,000 英鎊。

最受玉器玩家注目的是香港蘇富比公司 2007 年 4 月 8 日「玉承天令-乾隆宮廷藝術品專拍」中「乾隆御製玉扳指七件連盒」（圖 6-66 及 67）經六口叫價由一華人買家以港幣 4,200 萬元拍得，連佣金高達 4,736 萬港元。此套拍品曾經香港佳士得公司於 1997 年 4 月以 497 萬港元拍出，事隔十年拍賣價已漲了九倍半，漲幅之大令人咋舌。

拍賣的七枚乾隆玉扳指中，有白玉二件、碧玉二件、漢玉一件、青玉一件、赤皮青玉一件其中四件刻有乾隆御題詩。此次香港蘇富比七件乾隆御製玉扳指之所以能高價拍出原因很多，主要的原因有玉材均是上品；紋飾由宮中玉作如意館製作極為精美；皇帝御用玩賞之物；包裝盒亦為宮中造辦處所製技藝精湛的藝術品。

值得注意的是赤皮青玉扳，在紅色玉皮上陰刻勾雲紋地，上面四個開光中陽刻「八徵耄念」四字。這玉件在清宮檔案中有明確的製作記錄：「乾隆五十四年十二月二十二日，接得員外郎福慶押帖，內開：十二月十七日太監鄂魯裡交……玉鑽心一件。隨做樣赤玉得鹿扳指一件…十八日將玉鑽心鋤得扳指環二件，內一件畫得陽文『八徵耄念』字，花紋陰紋深做，上下邊線陽紋，做粉道樣並紙樣一張，交鄂魯裡呈覽。奉旨：照樣准做。於五十五年三月十五日玉扳指一件呈進，上留用」。清宮檔案記載所製作的留皮扳指在顏色、銘文、花紋、邊線等各方面都與這件赤皮青玉扳指吻合，應是同一件東西。

乾隆享年 89 歲，是我國皇帝中最高壽者。這帶皮玉件是在他八十歲左右，親自指導宮中玉匠所製作。足證乾隆的確是中國歷史上罕見的愛玉成癡，鍾愛巧色玉皮的皇帝。

(三)巧遇購得乾隆御題詩雙面留皮異型玉扳指

個人因為職務調整關係 1997 年 6 月自西非甘比亞調至美西擔任洛杉磯辦事處處長，工作一年半時間。在洛城工作期

間巧遇每年秋季在當地舉行的亞洲古董交易會(Asian Arts Fair)，這個交易會主要是由美國買賣亞洲古董的商人所組織，每年定期巡迴在美國各大城市展出，據說偶而也能見來自美國境外的古董商參與交易。由於對中國古物的愛好，利用週末假日的時間去展場參觀閒逛。結果買了二件東西，一是五百美元買進一對清代白玉手鐲，二是五百五十美元買進一枚清帶皮白玉扳指。中國人蒐集自家古董往往較外國人佔些便宜，因為懂得古物上的文字是很重要的。記得當時在一個老美的古董攤位上看中這枚玉扳指時，首先吸引我目光的是「乾隆甲子中秋御題」八個字，顯然這幾個字因古董商不懂中文而忽略。那位古董商開價十分合理，立即付款成交。有趣的是古董商將這枚帶皮白玉扳指交給我後，特別善意的提醒：「扳指上似乎有些文字，只是不知寫些什麼？」

這枚扳指乾隆御題詩係以楷體恭書，文字雕刻精美，惜二十詩文因常年盤玩，其中上緣的三字已模糊不可辨識。全部御題詩文為「□本瀟灑安，陶潛託□好，卻被□傳說，東離轉厥闢。」緊接這首詩文之後是同樣大小楷體恭刻的「乾隆甲子中秋御題」八個字。

這枚刻有乾隆御題詩的扳指(圖 6-68)有一個特色，就是利用一個水產白子玉上兩種不同色的玉皮為設計主調，一面留有美麗灑金黃皮色；另面留有褐色沁皮(圖 6-69)。因為是雙面留皮，這枚扳指與一般圓筒形的扳指造型有別，與碑型扳指單面留皮的造型亦不相同，成為迄今存世刻有乾隆御題詩唯一僅見的雙面留皮玉扳指特殊型制(圖 6-70)。

柒、個人鍾愛玉皮玩件的藏品賞析

個人服務外交工作，1980年代初任職英國倫敦期間，曾因地利的關係公餘參加倫敦華郵協會(China Philatelic Society of London)，學習並蒐集頗多清末郵政票封的史料。也曾於2006年利用退休後服務明新科技大學擔任教職工作的機會，整理運用當時彙集的郵政史料寫成「外蒙古1910-1921年中國郵政史」一書，彌足珍貴。

倫敦在1980年代其實是收藏中國玉器的最佳年代，因為蘇富比及佳士得公司常有中國珍貴玉件拍賣，往往一件乾隆大清仿古玉器，售價才二千英鎊左右，古董行的古玉玩件亦然，精品亦不過數百英鎊而已。惜當時公餘忙於清末民初的中國郵政史料的研究，未能涉入中國古玉的品玩。真正用心研究並收集古玉是1995年奉調自駐澳大利亞代表回部擔任歐洲司長時開始，因為子女均在英國就讀進修的關係，家小仍在倫敦居住。週末勤跑玉市玩玉買玉，變成公餘疏減公務壓力的最好方式。事實上1990年代大陸經濟開放初始，可以說是海外華人購買古玉的最佳時點。2000年代起大陸富人漸增，精美玉器有限，不僅價格飛揚，偽古玉品日多，收集古玉，已感艱難。近年來玩玉人口日增，精品玉器已有自台港等海外地區回流大陸的趨勢。

個人初涉品玩古玉甚迷高古玉沁色的美麗，由於真假難辨，買玉時總有不很踏實的感覺。轉而鍾情於清中期後帶色玉皮玩件的追求。由於公務人員財力有限，但轉眼十數年間，也稍有合理集藏，可供參研玩賞。

一、帶皮玉扳指

清乾隆皇帝認為得天下不易，滿人是統治階級，尤其八旗子弟不應荒廢騎射武藝，扳指是騎射重要配件，特別受到珍愛與重視。盛清時玉扳指和玉鼻煙壺都是皇帝賞賜王公大臣或外國蕃王使節的物件。清史就有將軍阿桂因戰功獲得乾隆皇帝賜給玉扳指的記載。

根據個人深入研究，乾隆曾親題五十餘首御製詩讚詠玉扳指，並時常指導宮中玉匠製作玉扳指，可以確認在清乾隆皇帝的心目中，玉扳指的地位遠高於鼻煙壺。玉扳指較鼻煙壺體積為小，盤玩與存放都很方便，存世的數量前者遠大於後者，過去乏人注意尚未引起市場炒作，價格相對較為合理，目前仍可列為收藏選項。

精選個人收藏帶皮玉扳指圖照 30 張(圖 7-1 至 30) ，涵蓋各種玉皮美色。形制幾乎大都是素面碑型及少數圓形玉扳指，彙集一處，可供玩家欣賞比對玉皮顏色之美。

二、帶皮玉鼻煙壺

亞洲與歐洲原本不產煙草，直到哥倫布發現美洲新大陸，方從印地安人學會吸食菸草，我國自明末開始在福建栽種煙草。中醫認為菸草有驅寒明目醒腦的功能，扮演了迅速廣為流傳的角色。煙草使用方式分「嚼食」與「吸抽」兩種，前者以嚼含為主，與今日台灣吃檳榔的情形相似，口角變色吐出殘渣，與中原儒士講究雍容之貌大不相襯，故自始未在中土時興。吸抽二法就成了清代用煙的主要方式。

清人為怕鼻煙粉泛潮與走味，發展出一種小巧的鼻煙壺專門裝用鼻煙，而富貴人家風雅之餘，時興之後就爭奇鬥豔，美不勝收。至今各國喜愛收藏的玩家，仍常有俱樂部或協會類的組織，交換鼻煙壺的訊息與藏品欣賞。

精選個人帶皮鼻煙壺圖照 15 張(圖 7-31 至 45) ，盼與同好玩家藏家分享玉皮皮色之美。其中部分是在美國洛杉磯工作或在英國倫敦旅遊時所購。

三、 帶皮玉煙嘴

上面談到煙草吸食之法，中國自始就不喜嚼食殘渣方式。所剩吸抽二法盛行於清代。以鼻子吸鼻煙造就了中國鼻煙壺文化，而以嘴抽煙就造成了大批玉煙嘴的製作生產與實用文化。

煙草除可供鼻煙吸嗅外，主要還是做成煙絲，供人點燃抽吸為大宗。抽吸方式又分「水煙」及「旱煙」兩類，前者因有水較不易攜帶，多在家中使用；後者旱煙具(圖 7-46)則由煙嘴、煙桿及煙鍋三者構成，簡單易用便於攜帶，成為抽煙絲的主要工具。

民間流傳「玉涼可祛煙中火氣」，較名貴的煙嘴與煙鍋，多用玉材雕成。自清初期，中國吸煙人口極眾，上至王公大臣，下至販夫走卒，均以抽煙為樂，故出土存世的玉煙嘴甚多。藏家玩家總因為煙嘴年份不久，造型平凡又量多，並不重視。

個人收藏玉煙嘴的觀點自始就與一般玩家不同，凡遇帶皮或質佳的玉煙嘴只要價格合理，盡量購下，以致帶皮玉煙嘴收藏尚豐。現今利用玉帶皮的物件因原料稀少，價格飛

漲，再也不會有人以玉皮製成煙嘴使用，屆時精美留皮帶色玉煙嘴未來將成難得的珍品。

精選個人帶皮玉煙嘴藏品圖照 40 張(圖 7-47 至 86)，盼能與玩家欣賞玉皮帶色之美。玉煙鍋一般而言遠較玉煙嘴罕少，而除了抽煙絲的工具中有玉煙嘴與玉煙鍋外，抽鴉片煙的用具中常見玉煙嘴(圖 7-87 及 88)，因體型較大且圓，未見帶皮者，但煙頭部分則偶見帶皮，個人珍藏帶皮鴉片煙頭兩件(圖 7-89 及 90)，請仔細觀賞。

四、帶皮玉翎管

清代祖先為滿州游牧民族，崇尚騎射，故衣飾緊衣窄袖。早期游牧民族多將獵物美麗羽毛插在頭上作裝飾之用，此即為清朝官服中帶翎的緣起。依清官制，一般無翎或戴藍翎，出於特旨則可帶孔雀翎，但有一眼、二眼、三眼之分。依例貝子帶三眼花翎，公爵帶二眼花翎。在帶翎時，將「翎管」端繫於帽頂，羽翎則插入翎管內，拖在腦後。一般而言翎管長短不一，寬窄亦無定制。玉翎管頗多，留美麗玉皮色者並不罕見。

精選個人收藏帶皮翎管圖照 15 張(圖 7-91 至 105)，可供愛玉玩家欣賞。其中帶玉皮翎管一件(圖 7-106)，係 2006 年至雲南大理旅遊時，偶在古玩城參觀時，以三百美元購得。這件精美翎管帶皮部分是以馬鞍方式呈現(圖 7-107)，這樣顯有加大紅色玉皮部分的效果。

五、帶皮各類玉件

留皮美色玉件因乾隆皇帝帶動喜愛風潮後，自清中期起廣受上自王公貴族文武百官，下至富有平民百姓的珍愛。個人研析以數量計，帶皮玉煙嘴最多，次為帶皮玉扳指，三為帶皮玉鼻煙壺。以上三者是玉皮美色物件的主流，帶皮玉翎管因係為官者才能使用，市場流通尚不多見。個人收藏其他帶皮玉件，就在此處綜合彙為一類，以圖照 30 張(圖 7-108 至 137)方式呈現，希望各位方家欣賞指正。

主要參考書目

1. 《中國玉器全集 2.商西周》，河北美術出版社，1994 年
2. 《中國玉器全集 3.春秋戰國》，河北美術出版社，1994 年
3. 《中國玉器全集 5.隋唐-明》，河北美術出版社，1994 年
4. 《故宮博物院藏文物珍品全集-玉器上中下三集》香港商務印書館，1995 年
5. 傅忠謨著《古玉精華》，台灣中華書局，1990 年
6. 傅憲年著《古玉掇英》，香港中華書局，1995 年
7. 薛貴笙主編《中國玉器鑑賞》，香港中華書局，1996 年
8. 張廣文著《中國玉器真偽識別》，遼寧人民出版社，2004 年
9. 吳棠海著《認識古玉》，中華民國自然文化協會出版，1994 年
10. 楊伯達主編《傳世古玉辨偽與鑒考》，紫禁城出版社，1998 年
11. 張廣文著《張廣文談玉器》，山東美術館，2006 年
12. 邱福海著《古玉新探》，淑馨出版社，1995 年
13. 錢憲和與譚立平主編《中國古玉鑒》，地球出版社，1998 年
14. 趙汝珍著《古玩指南》全篇第二卷，陝西師範大學出版社，2006 年
15. 馮雪松編著《玩玉鑒真偽-說秘》，福建美術出版社，2008 年
16. 劉大同原著，熊廖譯著《古玉辨》，藝術圖書公司，1993 年



圖 3-1



圖 3-2



圖 3-3



圖 3-4

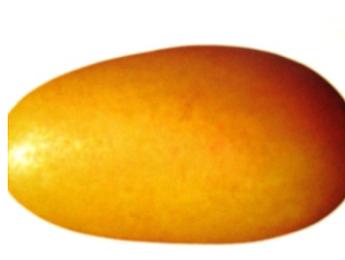


圖 3-5



圖 3-6



圖 3-7



圖 3-8



圖 3-9



圖 3-10



圖 3-11

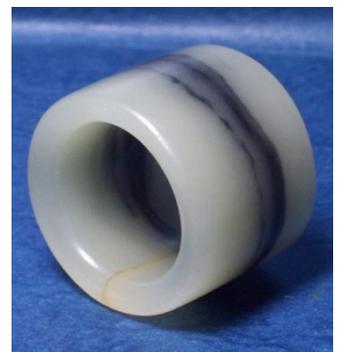


圖 3-12



圖 4-1



圖 4-2



圖 4-3



圖 4-4



圖 4-5



圖 4-6



圖 4-7



圖 4-8



圖 4-9



圖 4-10



圖 4-11



圖 4-12



圖 4-13



圖 4-14

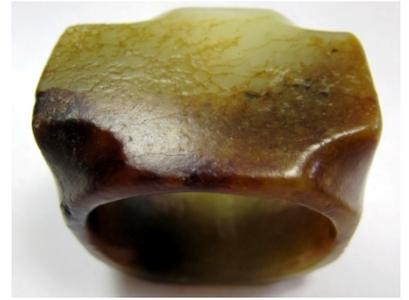


圖 4-15



圖 4-16



圖 4-17



圖 4-18



圖 4-19



圖 4-20



圖 4-21



圖 4-22



圖 4-23



圖 4-24



圖 4-25



圖 4-26



圖 4-27



圖 4-28



圖 4-29



圖 4-30



圖 4-31



圖 4-32



圖 4-33



圖 4-34



圖 4-35



圖 4-36



圖 4-37



圖 4-38



圖 4-39



圖 4-40



圖 4-41



圖 4-42



圖 4-43



圖 4-44



圖 4-45



圖 4-46

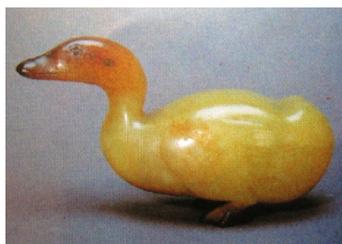


圖 4-47

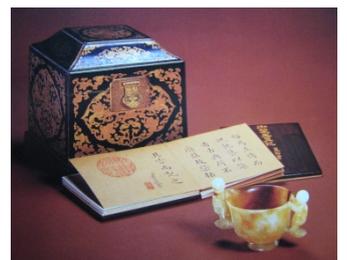


圖 4-48



圖 4-49



圖 4-50



圖 4-51



圖 4-52



圖 4-53



圖 4-54



圖 4-55



圖 4-56



圖 4-57



圖 4-58



圖 4-59



圖 4-60



圖 4-61



圖 4-62



圖 4-63



圖 4-64



圖 4-65



圖 4-66



圖 4-67



圖 4-68



圖 4-69



圖 4-70



圖 4-71



圖 4-72



圖 4-73



圖 5-1



圖 5-2



圖 5-3



圖 5-4



圖 5-5



圖 5-6



圖 5-7



圖 5-8



圖 5-9



圖 5-10



圖 5-11



圖 5-12

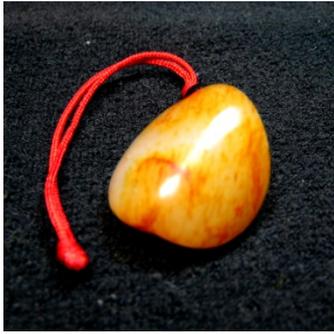


圖 5-13



圖 5-14



圖 5-15



圖 5-16



圖 5-17



圖 5-18



圖 5-19



圖 5-20



圖 5-21



圖 5-22



圖 6-1



圖 6-2



圖 6-3



圖 6-4



圖 6-4-1



圖 6-4-2



圖 6-5



圖 6-6



圖 6-7



圖 6-8



圖 6-9



圖 6-10



圖 6-11



圖 6-12



圖 6-13



圖 6-14



圖 6-15



圖 6-16



圖 6-17

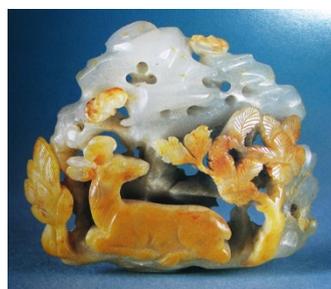


圖 6-18

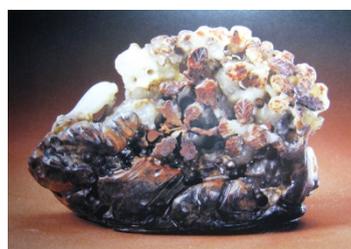


圖 6-19

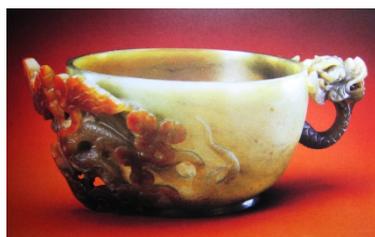


圖 6-20



圖 6-21



圖 6-22



圖 6-23



圖 6-24



圖 6-25



圖 6-26



圖 6-27



圖 6-28



圖 6-29



圖 6-30



圖 6-31

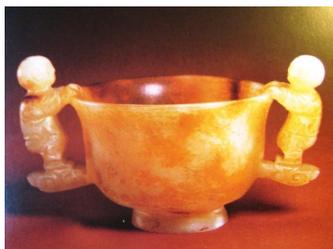


圖 6-32



圖 6-33



圖 6-34



圖 6-35

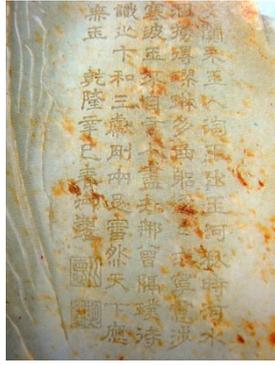


圖 6-36



圖 6-37



圖 6-38



圖 6-39

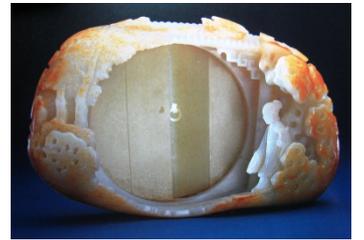


圖 6-40



圖 6-41

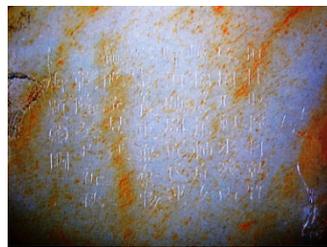


圖 6-42



圖 6-43



圖 6-44



圖 6-45



圖 6-46



圖 6-47



圖 6-48



圖 6-49



圖 6-50



圖 6-51



圖 6-52



圖 6-53



圖 6-54



圖 6-55



圖 6-56



圖 6-57



圖 6-58

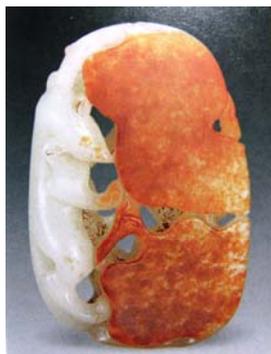


圖 6-59



圖 6-60

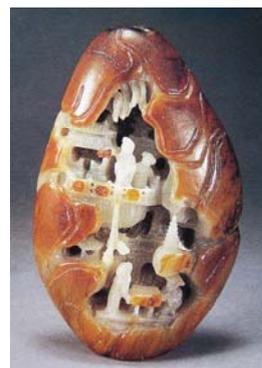


圖 6-61



圖 6-62



圖 6-63



圖 6-64



圖 6-65



圖 6-66



圖 6-67



圖 6-68



圖 6-69



圖 6-70



圖 7-1



圖 7-2



圖 7-3

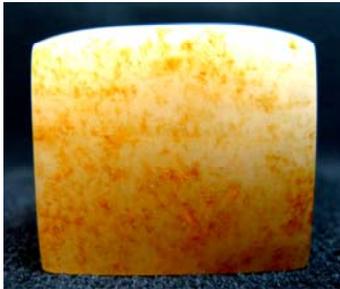


圖 7-4



圖 7-5



圖 7-6



圖 7-7



圖 7-8



圖 7-9



圖 7-10



圖 7-11



圖 7-12



圖 7-13



圖 7-14



圖 7-15



圖 7-16



圖 7-17



圖 7-18



圖 7-19



圖 7-20



圖 7-21



圖 7-22



圖 7-23



圖 7-24



圖 7-25



圖 7-26



圖 7-27



圖 7-28



圖 7-29



圖 7-30



圖 7-31



圖 7-32



圖 7-33



圖 7-34



圖 7-35



圖 7-36



圖 7-37



圖 7-38



圖 7-39



圖 7-40



圖 7-41



圖 7-42



圖 7-43



圖 7-44



圖 7-45



圖 7-46



圖 7-47



圖 7-48



圖 7-49



圖 7-50



圖 7-51



圖 7-52



圖 7-53



圖 7-54



圖 7-55



圖 7-56



圖 7-57



圖 7-58



圖 7-59



圖 7-60



圖 7-61



圖 7-62



圖 7-63



圖 7-64



圖 7-65



圖 7-66



圖 7-67



圖 7-68



圖 7-69



圖 7-70



圖 7-71



圖 7-72



圖 7-73



圖 7-74



圖 7-75



圖 7-76



圖 7-77



圖 7-78



圖 7-79



圖 7-80



圖 7-81



圖 7-82



圖 7-83



圖 7-84



圖 7-85



圖 7-86



圖 7-87



圖 7-88



圖 7-89



圖 7-90



圖 7-91



圖 7-92



圖 7-93



圖 7-94



圖 7-95



圖 7-96



圖 7-97



圖 7-98



圖 7-99



圖 7-100



圖 7-101



圖 7-102

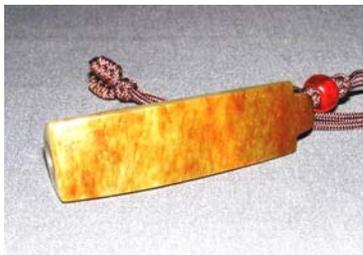


圖 7-103



圖 7-104



圖 7-105



圖 7-106



圖 7-107



圖 7-108



圖 7-109



圖 7-110



圖 7-111



圖 7-112



圖 7-113



圖 7-114



圖 7-115



圖 7-116



圖 7-117



圖 7-118



圖 7-119



圖 7-120



圖 7-121



圖 7-122



圖 7-123



圖 7-124



圖 7-125



圖 7-126



圖 7-127



圖 7-128



圖 7-129



圖 7-130



圖 7-131



圖 7-132



圖 7-133



圖 7-134



圖 7-135



圖 7-136



圖 7-137

明新科技大學 97 年度 研究計畫執行成果自評表

計畫類別：	<input type="checkbox"/> 任務導向計畫 <input type="checkbox"/> 整合型計畫 <input type="checkbox"/> 個人計畫
所屬院(部)：	<input type="checkbox"/> 工學院 <input type="checkbox"/> 管理學院 <input type="checkbox"/> 服務學院 <input type="checkbox"/> 人文社會與科學學院
執行系別：	人文社會與科學學院
計畫主持人：	李宗儒 職稱：副教授
計畫名稱：	中國歷代重視使用玉皮製作玉器之研究
計畫編號：	MUST-97-社會-01
計畫執行時間：	97 年 1 月 1 日至 97 年 9 月 30 日

計畫執行成效	教學方面	<p>1. 對於改進教學成果方面之具體成效：</p> <p>_____</p> <p>2. 對於提昇學生論文/專題研究能力之具體成效：</p> <p>_____</p> <p>3. 其他方面之具體成效：_____</p> <p>_____</p>
--------	------	---

計畫執行成效	學術研究方面	<p>1. 該計畫是否有衍生出其他計畫案 <input type="checkbox"/>是 <input type="checkbox"/>否</p> <p style="padding-left: 40px;">計畫名稱：_____ 增加資料後出版專書</p> <p>2. 該計畫是否有產生論文並發表 <input type="checkbox"/>已發表 <input type="checkbox"/>預定投稿/審查中 <input type="checkbox"/>否</p> <p style="padding-left: 40px;">發表期刊(研討會)名稱：_____</p> <p style="padding-left: 40px;">發表期刊(研討會)日期：____年__月__日</p> <p>3. 該計畫是否有衍生產學合作案、專利、技術移轉等，請說明：</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
--------	--------	---

成果自評	<p>計畫預期目標：已完成資料整理並依限完成研究報告</p> <p>本研究報告有助中國玉皮製作玉器發展史之完整瞭解</p> <p>計畫執行結果：</p> <p style="text-align: right;">預期目標達成率：100%</p>
	<p>其它具體成效：</p> <p>本計畫係目前研究中國歷代玉皮製作玉器演變及提供相關圖照資料之唯一完整報告，俟將來增補完成後即可正式出版成書。</p>