

明新科技大學 校內專題研究計畫成果報告

泉州文化史初探 A Preliminary Study of Quan-zhou Cultural History

計畫類別： 整合型計畫 個人計畫

計畫編號：MUST-97-人藝-05

執行期間：97年03月01日至97年09月30日

計畫主持人：張立平

共同主持人：曾錦華

計畫參與人員：略

處理方式：公開於校網頁

執行單位：人文社會與科學學院/人文藝術教學中心

中 華 民 國 97 年 09 月 30 日

中文摘要

本計畫係針對古今東南第一形勝之地的「泉州」所進行一系列的文化深度探索，其著眼處在從浩如煙海的史料分梳中，為這個崛起於唐代安史亂後、一度融匯經濟文教而化身為「海濱鄒魯」、晚近卻因累朝海禁鎖國而漸次消沉的它尋求文化史上一個允當且清晰的定位。同時，也冀望藉由大量文獻與現地考察的分析支持，重構它身處黃河文明的「中原」搖籃之外，卻可以藉由一條充滿著風波險阻的海上絲路開創出亙古未有的人文新局。而今，儘管逐鹿中原的氣魄不再，但八閩僑鄉的祖源寶地、多民族輻湊而成的「世界宗教博物館」乃至於梨園戲、木偶戲、高甲戲、打城戲所釀就的藝術殿堂，早已讓它的風華再上層樓，無愧於早為王朝上都的北京抑或繁華似錦的上海。

基於此一理念，本計畫之具體架構建立在下列四個支柱上：

- 一、建置史的回顧：透過掌握時、空雙軸，重建昔日人、事、物交相掩映的歷史輝煌；
- 二、經濟與文化間的接駁：它從商賈的庸俗身影裡洗盡鉛華，從絲竹的吟哦款擺中再造丰標；
- 三、泉州文化面面觀：從開元寺到洛陽橋、從惠安女到陳三五娘……；
- 四、文獻與教學：特針對本校「中文領域」與「分類通識」課程提出講授與實證並重的完整教案。

是故，本計畫之著力處固當先就歷史文獻逐項進行分梳，以建立「知人論世」的前置作業，藉此廓清泉州『人文形象』的各個環節。其次，再循序漸進從事上述研究，以達成本計畫之初始立意，期能近與相涉之「中文領域」、「分類通識」課程取得轉相印證的接點，遠則為當前處於覺醒之初的本土文化意識開啟另一扇反思的窗口，以收他山攻錯之效。

關鍵詞：泉州、海上絲路、鄭和、人文形象

英文摘要

This plan department gone on in Quan-zhou of the special position at all times. Let's proceed by deeply discovering a series of exploration. At divide into section many every kind of historical data. Quan-zhou that rises abruptly after Anlushan Rebellion in the Tang Dynasty. And It also merge economy and culture on one, transfer to seashore ZouLu. Because it the no longer foreign exchanges for many years after Ming Dynasty and downhearted gradually in final. We will seek for a proper and clear localization in culture history. At the same time, hope to support with a large number of past history records and analysis of investigating. And construct Quan-zhou in 'Central Plains' cradle of the Yellow River civilization again. Beside It is full of more dangerous Maritime Silk Road and create the unprecedented new situation by first Quan-zhou is the hometown of the overseas Chinese and many kinds of nationalities gather to 'The Museum of World Religions'. Even on Liyuan Opera, Puppet show, Gaojia Opera, DaCheng Opera to accomplish the Artistic palace. Have already surpassed Dynasty of Beijing or Flourishing Shanghai.

According to this principle, this plan structure is mainly concentrated on the following four points :

- 1.Revising back where the city was first build : By taking hold of Time and Space, re-establish the past days of people, matter and objects by its glorious history.
- 2.The plugging of economy and culture : It washes and tries the lead powder used in cosmetics best from the merchant's vulgar figure, gives a new lease of life to the peak in singing from music.
- 3.The cultural views in Quan-zhou : It's from the Kai-Yuan of temple to Luoyang Bridge. It's from female of Fujian to Chen-San and Wu-Niang.
- 4.Records of history and education : Mainly aiming to the school's Dimension of the Chinese language and literacy class and giving proof and teaching it as a perfect teaching plan.

Because of this, this plan that first establishing the history records and processing it by separating that. By this we can clearly look at culture image of detail in Quan-zhou. Secondly, follow in order and advance step by step and engaged in above-mentioned research again, in order to reach the initial conception. Even for the cultural consciousness of native country in the beginning when awoken at present, open another window reviewed, in order to accept the result that advice from others may help one to overcome one's short comings.

Keywords : Quan-zhou, Maritime Silk Road, Zheng-He, Culture image

目錄

第壹章	緒論	01~03
第一節	研究目的	01
第二節	研究方法	02
第貳章	泉州建制史蹟	04~17
第一節	建制沿革	05
第二節	海上絲路	09
第參章	泉州文化采風	18~28
第一節	泉州到台灣	18
第二節	人文形象	20
第三節	文藝發展	25
第肆章	教學成果演示	29~37
第一節	中文領域·補充教材之『鄉愁』	29
第二節	分類通識·文化行旅之『泉州采風』	34
附錄一	泉州現地考察行程	38
參考文獻		44
成果自評表		45

第壹章 緒論

泉州，位居閩東南，地勢枕山面海，東南隅的泉州灣更隔台灣海峽與我相望。全境山川逶迤，西見雙溪，北繞晉江，又有清源山、朋山、紫帽山與羅裳山夾抱，誠為東南形勝之地。

正以如斯優越的地理形勢，故而早在生民之初，此地便已為有識者相中而成生聚蕃息之寶地。先是禹貢納為揚州，周時已成七閩地，春秋戰國時屬越。直至魏晉，中原離亂，北地搢紳大舉南遷，泉州因得地利之便，文化、經濟乃至於社會均得以大量複製中原文化，氣象為之一新。唐睿宗景雲二年（711A.D）始定名為泉州，代宗大曆（766~779A.D.）以後文風大盛，書院鱗比，又因海路漸開，泉州已逐步成為南方足與廣州並駕齊驅的重要國際港埠，北宋時在泉州設市舶司，正是此一思維下的最佳落實。自此，泉州不僅贏得了「海濱鄒魯」的雅號，國際化的文化激流，帶來了車旅輻輳、商賈雲集，也引領著不同民族的語言、宗教乃至於截然不同的生活方式，鑄就了泉州「世界宗教博物館」的美名。

今日的泉州，不僅已成為中國國務院首批公布的全國 24 個歷史文化名城之一。更由於長期人文薈萃，海外交通頻繁，中西文化持續在這裏融匯，造就了燦若繁星的文化名人，留存了以南戲、南音、南少林為代表的文化遺產和大量珍貴的中外歷史文化瑰寶。據統計：其屬國家級文物保護單位 12 處，省級文物保護單位 37 處，市級文物保護單位更達 200 處之多。

受限於學力與時間，本計畫僅能初步就其中犖犖大者先行爬梳，如有疏漏，且容後續再作增補一二。

第一節 研究目的

本計畫構思之初，即由泉州的建置史出發，探索其逐步蘊釀『人文形象』的過程。同時，漸次聚焦於『宗教博物館』與『戲曲活化石』兩途，藉由文獻與現地考察並進的方式，採用今昔對照的手法，近期能為本校「中文領域」與「分類通識」教學提供實證的基礎，遠可憑他山之石奠立觀照台灣本土文化的明鑒。

是故，總結本研究之終極目標有四：

一、建立廣角鏡式的文化觀察機制

透過文獻與現地考察等管道，從歷史、地理、文學乃至政經實況全面勾勒出泉州人文史蹟今昔蛻變之梗概，從而建立此一文化觀察機制。

二、觀照台灣本土文化定型的得失

近年來本土文化的覺醒已是大勢所趨，然總不免於閉門造車、故步自封。本研究企圖藉此建立觀照自省機制，希望有助於本土文化的自覺與定位。

三、教學與研究的相互印證

中文領域教學每因時空阻隔而予人有隔靴搔癢之憾，關乎泉州的文獻史料規模之大早已汗牛充棟。本研究之立意，實有藉此為廓清前述困境盡棉薄，使教學與之能更形緊密結合。

四、建立後續同型研究的基礎模式

華夏文化的元素除以泉州為重鎮的閩南文化型態外，黃土高原型、閩粵沿海型、鄂湘湖盆型……，多至不可勝數。凡此皆可以為他山之石，故日後同型研究之素材固俯撝即是，而整體模式之建立，自應準此斟酌損益。

第二節 研究方法

為求還原歷史的真相、貼近在地發展的近況，以突破紙上談兵之傳統格局，本研究將著重文獻分梳與現地考察雙管齊下，各項資料的蒐羅也力求多樣化，就「形式」言——文字、圖表、影像…等；就範疇言——海峽兩岸均應著眼。其要點如下：

一、文獻考察：除充分運用個人、本校的既有資源外，仍需另闢管道：

- (一) 赴國家圖書館、中研院、政大國關中心等國內研究重鎮；
- (二) 網際網路資源；
- (三) 利用現地考察期間，廣為蒐羅；

困 境：卷帙浩繁，需時孔急。

因 應：參與人員協力分工，全力突破。

二、現地考察：利用學年暑假自費進行。除竭力蒐羅現地各種圖文、影像資料外，並訪問當地耆老，以充分掌握並落實計劃之各項細節。

困 境：行程緊湊，難免掛一漏萬之憾。

因 應：行前計畫力求確實，執行期間再求落實；必要時，可將參訪時程再予以延長。

儀器運用：各項攝影器材自屬不可或缺之配備。

三、彙整研究：經彙集前述各項工作成果後，復旁徵博引以副本計畫所求。同時，並將之轉製為課堂教材，以落計畫效益。

於此，特就本研究整體流程規畫之各項步驟，羅列如下：

- (一) 計劃架構試擬
- (二) 文獻蒐羅
- (三) 資料分析
- (四) 計劃架構修訂
- (五) 現地考察行程試擬
- (六) 現地考察
- (七) 資料匯整
- (八) 成果報告撰寫
- (九) 成果報告修訂
- (十) 成果報告完稿

第貳章 泉州建制史蹟

作為一個已是福建省三大中心城市之一，經濟發展迅速、市況極具活力的泉州而言，它的「古」味兒竟還能如是鮮活，這毋寧說是一項奇蹟。從聯合國教科文組織的手中，它不僅以「南音」拿下了人類文化遺產的榮銜，緊接著它又鏗而不捨地打算將「光明之城」——20世紀90年代，一位猶太商人記述其1271年前後在刺桐城的經歷——再一次錦上添花，為海上絲綢之路在中國尋著一個端點。

事實上，泉州的面目不僅於此，此地初步匯整了一張表單，其羅列出的成績即足以令人咋舌——

名稱	年代	地址	簡介
伊斯蘭教聖墓	唐	豐澤區靈山	中國現存最古老、最完好的伊斯蘭聖跡
千年古桑	唐	鯉城區 開元寺內	中國現存最古老的桑樹，樹齡1300多年
老君造像	宋	清源山老君岩	中國現存最大的道教石雕
清淨寺	宋	鯉城區塗門街	中國現存最早、最古老的伊斯蘭教寺
祈風石刻群	宋	南安 豐州九日山	中國現存最多的祈風石刻
洛陽橋	宋	惠安洛陽	中國現存最早的海港大石橋
天后宮	宋	鯉城區天后路	中國現存建築規格最高、規模最大、年代最早的媽祖
安平橋	宋	晉江安海和南安水頭交界處	中國現存最長的古石橋
東西塔	宋	鯉城區開元寺	中國現存最高石塔，高48.24米
草庵摩尼教寺	元	晉江 羅山華表山	中國僅存的摩尼教寺廟
喇嘛教三世佛造像	元	清源山碧霄岩	中國現存最早保護最好的“三世佛”石雕造像
崇武古城	明	惠安崇武	中國現存最完整的花崗岩濱海石城

泉州海外交通史博物館	今	豐澤區東湖街	中國現有唯一反映古代中外海上交通史的專門性博物館
------------	---	--------	--------------------------

這是一條漫長的文化遞嬗之路，但泉州一路行來卻留下如許傲視群倫的足跡。本章即將從這些足跡裡去尋找這個屬於原鄉的文化價值，以及在海外交通史上屬於它的輝光。

第一節 建制沿革

本計畫構思之初，即由泉州的建置史出發，因而探索其逐步蘊釀『人文形象』的過程。但由於時隔千年，史料不免多所湮沒，其中僅能稍舉其犖犖大者如下：

一 設郡立治前

- 史前文明：在今晉江流域各縣已發掘多處舊、新石器遺址如深滬灣、音樓山等，均顯示早在自距今八十萬至三、四千年前，泉州一地已有「晉江古人」等先民在此蕃息。
- 夏商兩代：依《禹貢》所劃，歸屬揚州。
- 西周時期：為七閩地。
- 春秋戰國：屬越地，有「閩越人」居之，擅舟楫之利。
- 秦：始皇 26 年 (221B.C.)，立閩中郡，泉地歸之，為閩越族酋長無諸所領。
- 漢：閩越族酋長助漢滅秦有功，封「閩越王」，後因故又有「越繇王」、「東越王」、「東成侯」之變。至昭帝始元二年 (85B.C.)，乃劃歸會稽。



二 魏晉南北朝

- 吳景帝永安三年 (260A.D.) 置建安郡東安縣，治所在今南安市，為泉州設縣置治之始。
- 晉武帝太康三年 (282A.D.) 析建安郡置晉安郡，改東安縣為晉安縣，屬晉安郡。
- 晉懷帝永嘉五年 (311A.D.) 五胡亂華，中原士族南渡入閩，多有沿古南安江聚居者，後改南安江為晉江。
- 梁武帝天監年間 (502~519A.D.) 析晉安郡置南安郡，今泉州地屬南安郡晉安縣。

- 陳廢帝光大二年（568A.D.）于晉安郡置豐州（治所在今福州市區），南安郡屬之。

三 隋唐五代

- 隋文帝開皇九年（589A.D.）改豐州為泉州（治所在今福州），此為始見。
- 唐高祖武德年間（618~626A.D.）回教聖者穆罕默德門徒三賢少謁儲、四賢我高士來泉州傳教，後卒葬泉州東郊靈山，俗稱聖墓。
- 唐中宗嗣聖元年（684A.D.）析泉州之南安、莆田、龍溪置武榮州，州治在今南安豐州鎮。
- 唐睿宗景雲二年（711A.D.）武榮州改稱泉州，隸屬閩州都督府。自此凡稱「泉州」者，即指今之泉州無疑。
- 唐代宗大歷年間（766~779A.D.）泉州商貿繁榮，外商雲集，州城呈現市井十洲人之盛況。
- 唐武宗會昌四年（844A.D.）阿拉伯人伊本·考爾大貝《道程及郡國志》中記是時四大海港——交州、廣州、泉州、揚州。
- 後晉出帝開運二年（946A.D.）留從效於泉州子城內築衙城，又對泉州唐城重加版築，闢七城門，城高1丈8尺，周長20里，稱為羅城。環城遍植刺桐，嗣後泉州港亦稱刺桐港，名聞遐邇。

四 宋元明清

- 宋太宗雍熙二年（985A.D.）設福建路，為福建建置之始，泉州屬福建路。
- 宋真宗大中祥符二年（1009A.D.）阿拉伯人於泉州城南建聖友寺（艾蘇哈蔔寺），即今塗門街清淨寺，為中國現存最早的伊斯蘭教寺之一。
- 宋仁宗慶曆五年（1045A.D.）四月，萬安橋（洛陽橋）動工興建，至嘉祐四年（1059A.D.）十二月竣工，歷時六年八個月，首創筏型基礎等造橋技術。橋長360餘丈，寬1.5丈。落成之時，蔡襄親撰《萬安渡石橋記》，刻石立碑。
- 宋神宗元豐八年（1085A.D.）十月，泉州始設福建提舉市舶司，泉州自此成為法定港埠。
- 宋高宗建炎元年（1127A.D.）七月，福建（泉州）提舉市舶司併歸轉運使。次年五月，復置。三年十二月，南外宗正司亦由鎮江遷置泉州。紹興二年（1132年A.D.）福建提舉茶鹽官兼領福建市舶司。十月，移司泉州。

- 宋高宗紹興六年（1136A.D.）晉江縣安海華僑黃護與僧祖派捐資建安平石橋（俗稱五里橋）。惜橋未成，兩人已先後故去。紹興廿一年，知州趙令衿主持續建，次年竣工。橋長 2,255 公尺，是全國最長的梁式石橋。
- 宋高宗紹興卅二年（1162A.D.）泉、廣兩市舶司的稅收達 200 萬緡，約為當時朝廷年度財政總收入的二十分之一，其中泉州部分已增至百萬緡。
- 宋孝宗乾道七年（1171A.D.）知州汪大猷在澎湖建造房屋 200 間，派水軍長期駐守，並編管臺灣戶籍。
- 宋寧宗慶元年間（1195~1200A.D.）泉州民間戲劇與南音相結合，逐步孕育出以後者為唱腔（俗稱「泉腔」或「下南腔」）的梨園戲。
- 元世祖至元十四年（1277A.D.）元廷在泉州設立行宣慰司，兼領行征南元帥府事，並置市舶提舉司。次年，改泉州行宣慰司為行中書省，升泉州為泉州路總管府。廿一年，又併入江淮行省。
- 元成宗大德元年（1297A.D.）二月，為圖流求（今臺灣）改福建行省為福建平海等處行中書省，徙治泉州，大德三年罷。
- 元惠宗至元五年（1339A.D.）晉江人陳真澤捐資在華表山修建草庵，雕刻摩尼光佛石像，是中國目前僅存的摩尼光佛石刻。
- 元武宗至正十六年（1356A.D.）復立福建行中書省，泉州路隸之。十八年，再立泉州分省。
- 明太祖洪武元年（1368A.D.）泉州置衛指揮使司，領左、右、中、前、后五千戶所，隸福建都指揮使司。次年，改泉州為泉州府，隸福建行中書省。三年，設福建市舶司。七年，又罷去，以嚴海禁防倭寇故。
- 明成祖永樂元年（1403A.D.）復設福建（泉州）市舶司。
- 明成祖永樂三年（1405A.D.）十一月，鄭和第一次下西洋，大批船舶在長樂、泉州等地建造，水手亦大量招自福建沿海。
- 明憲宗成化八年（1472A.D.）福建市舶司由泉州遷置福州，四百年的泉州市舶史到此結束。
- 明世宗嘉靖八年（1529 年）倭患不斷，明廷再三申明海禁。
- 明世宗嘉靖年間（1522~1566A.D.）晉江落第秀才梁炳鹿由街頭說書啟發而變作「隔簾表古」，以手掌操作偶人表演的布袋戲開始流行於泉州城鄉。

- 清世祖順治十二年（南明永曆九年 1655A.D.）清廷以禦鄭成軍故，厲行「海禁」，不許沿海片帆下海。十八年八月，再度頒布遷界令，強迫閩、浙、粵等沿海居民內遷 30~50 里，違者處死，泉州府沿海一帶竟夷為廢墟。
- 清聖祖康熙廿三年（1684A.D.）清廷下旨解除海禁，允許百姓製造半載五百擔以下船隻，出海貿易捕魚。自順治十二年開始的海禁至此結束。同年，更設閩海關（福建海關），管理對外貿易和徵收稅等事務，僅泉州府屬設立海關口館即近 10 所：南門外口館、法石口館、安海口館、東石口館、馬頭山口館、廈門口館、廈門港口館、劉五店口館、鼓浪嶼口館、排樓門口館、隸屬閩海關管轄。
- 清聖祖康熙四十七年（1708A.D.）泉州人陳賴章入台貿易，約人開墾大佳臘（臺北盆地）之野，為開闢臺北之始。次年，晉江人施世榜，招集失業農民墾殖彰化東螺平原，建東螺堡，築八堡圳水利工程。五十一年，清廷又諭令宣佈嚴拿偷渡臺灣之人。五十六年，再禁與南洋貿易，泉州海商受到嚴重打擊。
- 清高宗乾隆元年（1736A.D.）清廷復禁沿海居民私渡臺灣。五年，再嚴禁移居臺灣的大陸居民攜眷入台。十一年，始稍弛。
- 清高宗乾隆二十年（1755A.D.）清廷下令關閉寧波、泉州、松江等通商口岸，規定夷船只許在廣東收泊貿易。
- 清高宗乾隆卅四年（1769A.D.）十月，清廷再次嚴禁福建、廣東居民赴台。自康熙五十一年至此，清廷幾禁幾弛，但已無法阻擋大陸移民臺灣的浪潮。

五 民國之後

- 民國元年（1912 年）北京國民政府取消各府、州、廳，實行省、道、縣三級地方建制。原泉州府所轄各縣隸屬南路道（址設廈門，民國三年改稱廈門道）。
- 民國十六年（1927 年），廢道，設行政督察專員公署，泉州劃為第四行政督察專員公署，轄晉江、南安、安溪、永春、莆田、仙游、惠安、金門（待統一）八縣。
- 1949 年 9 月，中共設福建省第五行政督察區，轄晉江、惠安、同安、安溪、永春、莆田、仙游、金門，政區依舊。同年 12 月，德化縣歸之。1950 年 3 月改稱福建省泉州行政督察專員公署。
- 1985 年 5 月，原泉州市升為地級市，實行市轄縣體制，轄鯉城區、惠安、晉江、南安、安溪、永春、德化及金門縣。
- 目前的泉州市，計轄有：鯉城區、豐澤區、洛江區、泉港區等五區；石獅市、晉江市、南安市等三市；惠安、安溪、永春、德化、金門等五縣和清蒙一個管委會。

第二節 海上絲路

由前節所見，在此漫漫的歷史長河中，無論設郡、置州抑或分縣理治，「經濟」始終是其崛起不可忽視的關鍵。無論魏晉、五代乃至明末清初，中原的離亂迫使無數衣冠世閥湧向南方，泉州恃其得天獨厚的地利之便，由唐昭宗天祐間的天下四大港之一至北宋專設市舶司，元時已躍居全國第一大港，據稱足與埃及的亞歷山大港並稱為「世界最大的貿易港」，同時和世界上 100 多個國家和地區有貿易往來，成為海上絲綢之路的東方起點。

一 六朝之前

➤ 舟楫發達

秦漢以前，閩越族就以舟楫發達聞名。《漢書·嚴助傳》曰：「(閩)越方外之地，斷髮文身之民也，以處溪穀之間，篁竹之中，習于水門，便於用舟。」《太平寰宇記·泉州風俗》載：「泉郎，即此州之夷戶，亦日遊艇子……散居山海，至今種類尚繁，其居止常在船上，兼結廬海畔，隨時隨徙，船式頭尾尖高，當中平闊，衝破逆浪，都無畏懼，名曰了烏船。」

➤ 海外交通

六朝時，印度高僧拘那羅陀應梁武帝之請，從扶南泛海出發來中國，曾兩次來到泉州（晉安郡屬地、梁安郡），在豐州九日山下延福寺掛錫和翻經，這是泉州海外交通見諸文獻的最早記載。

二 隋唐五代

➤ 隋大業年間（605—618 年），隋煬帝遣使開發夷州，曾泊舟于石井港。

➤ 區域經濟中心

入唐以後，泉州港逐漸興起。由於陸路運輸環境的惡化，因此，越來越多地中外商人利用海上交通進行貿易。唐代後期，泉州的區域行政建制逐步蛻變為一種「朝廷財政收入所依靠的高稅區」，地方政府鼓勵相對自由化的經濟活動，進一步導致附近州縣人口向泉州聚遷。在與商貿互動中，泉州逐步獲得了區域經濟中心地位。

➤ 市井十洲人

唐武德年間（618—626 年），泉州已成為「海上絲綢之路」的起點，海路所通國家和地區，東北至高麗、日本，南達南海諸國，西抵印度半島。大歷年間（766～779 年），泉州商貿繁榮，外商聚集。中唐詩人包何《送泉州李使君之任》詩云：「雲山百越路，市井十洲人」。唐王朝還設泉州參軍事四人，專門管理海外往來的使節和商人。

唐宣宗大中年間（847—860年），當時泉州與中國南北大港和臺灣之間，已有相對固定的航線。阿拉伯地理學家伊本·考爾大貝的《道程及郡國志》中，即記載著唐帝國境內交州、廣州、泉州、揚州四大港之間的詳細航程。《新唐書·地理志》也記載泉州至琉球的高華嶼和龜驚嶼間的航程。而唐代作為泉州港附屬港口的海灣就有十個之多：肖家港、王家港、柯家港、李家港、中舍港、東石澳、後湖窟、桂林港、安海港、溪邊港。

➤ 梯航遠至

五代中開始，王審知家族採取保境安民、獎勵外貿的政策，積極「招徠海上蠻夷商賈」。泉州地方的主宰者即憑藉晚唐以降通商海外的傳統，積極開拓海上貿易事業。王延彬、留從效等人為保障泉州的對外貿易，繼承王氏策略，設立主管保護航線安全的海路都指揮使和主管市舶貿易的權利院，鼓勵公平買賣，拓展商業活動。「刺桐港」由此獲得了「梯航遠至，足見丹誠」的美譽。

三 南北宋時期

➤ 海外貿易納入管理

北宋海外貿易自宋太祖開寶四年（971年）二月滅南漢後，才有了南方海港；六月，設置了第一個海外貿易的一級管理機構廣州市舶司。太宗太平興國三年（978年），漳州、泉州「納土」，吳越「歸地」後，宋於杭州設兩浙市舶司。淳化三年（992年），移杭州市舶司於明州（今寧波）定海縣（今鎮海）；真宗咸平二年（999年）九月，又「令杭州、明州各置市舶司，聽蕃從便」。《宋會要輯稿·職官44之1》載：太平興國（976—984年）初，詔「諸蕃國香藥、寶貨至廣州、交趾、泉州、兩浙，非出於官庫者，不得私相市易。」泉州的海外貿易以被納入官方管理的軌道，也可見運載外國貨物的船舶至泉州者已不在少數。

➤ 往來朝鮮、日本、南亞地區

北宋中，泉州已是一個海商輻輳、雜貨山積的大港口。海商往北，已達日本、朝鮮，到北宋後期，先後滯留高麗甚多。泉州商船前往南海諸國亦不乏記載，北宋時期古印尼的闍婆、三佛齊、新拖、蘇吉丹、巴林馮、藍無裡（蘭裡）等國家和地區與泉州也有貿易往來。據《宋會要》記載，此時，海外貨物輸入泉州的有十多種。絲綢、陶瓷和銅鐵是刺桐港外銷商品的大宗。此時，泉州海外貿易物貨之浩繁、頻率之高，已迫近廣州。

➤ 泉州市舶司之設

進入北宋後，泉州的海外貿易迅速得到發展，但泉州的出口仍受制於廣州市舶司。

廣州為歷來交通海外的門戶，市舶的設置自唐就有，故宋初僅是沿襲唐而已。明州為通高麗、日本的門戶，且距京城較廣州近得多，置司亦有必要。泉州港日趨繁榮，地位亦日益重要，使得宋朝統治者不能不正視設置市舶司這一現實。

《宋會要輯稿·職官 44 之 8》載：「哲宗元祐二年十月六日，詔泉州增置市舶。」市舶司的主要任務是關稅的執行和監督，以及對蕃國船隻和本國商船的出入港貨物、人員等，進行監督和審批。從北宋元祐二年始設於泉州開始，歷經北宋、南宋、元至明成化十年（1474 年）遷往福州止，史籍所載的「泉州市舶司」、「福建市舶司」均在泉州，負責福建海外貿易的管理。

泉州市舶司設置的第二年，即元祐三年（1088 年），宋廷又在密州板橋鎮（今山東膠縣境）增置新的市舶司，並改市舶司或市舶務十一處。除了廣、杭、明、泉、膠西五處外，尚有溫州、澈浦、秀州的華亭、青龍鎮、上海、江陰等。但從規模來看，沒有超過廣州、泉州和明州的。

➤ 蕃客永居

海上絲路的興起是蕃客來華並僑居泉州的經濟原因，季風的南來北往則是形成泉州外國僑民社會的自然原因。東南亞、南亞、西亞的蕃商一般在春夏之交起南風時北上來華，到秋冬之際方能乘北風南下歸國。麻六甲以南、以西的地區（如南亞、西亞）因路程遙遠而趕不上風信，還得等來年季風再起才能歸國。如因商務、通婚、傳教或其他原因不能歸或不願歸者，就成了「永居蕃客」。

由於長居蕃客在語言文化及宗教信仰上與漢人不同，因此，這些蕃客就在僑居地發展自己的宗教、文化。在「蕃人巷」內外，蕃建的伊斯蘭教、婆羅門教、摩尼教、基督教、佛教等廟宇林立，蕃商享有充分的宗教信仰自由。蕃商病歿，可以其本國習尚舉行葬禮，建築墳墓。隨著死者人數眾多，在泉州便形成專門的墓葬區。

➤ 海商留蕃

隨著泉州港的逐漸繁榮，泉州華僑不斷增多。北宋時期，刺桐港海商即「時有附帶曾經赴試士人及過犯停替胥吏過海入蕃，或名為住冬，留在彼國，數年不回。」（《宋會要·刑法》二之五七）的紀錄。宋末，泉州戰亂，民眾紛紛逃難出洋。或仕占城，或婿交趾，或別流遠國到柬埔寨、泰國、菲律賓、爪哇等地。有的娶妻育子，掀開了華僑胞與駐在地居民共同開發新鄉園的歷史篇章。此外，也有一些泉州手工藝匠前往印尼定居，如蘇門答臘島西北部的蘭裡就是漳泉海商船舶修理、貨物集散和轉運的重要港口，成為泉州商人和手工業者的聚居地。

➤ 國內外舶商之優惠政策

為促進泉州市舶收入，南宋朝廷批准在刺桐港實施一系列優惠國內外舶商的政策，同時採取有力的保障措施，給泉州海交外貿事業以強力推動。

原來的舶稅，不分粗、細貨物均為「十取其二」。紹興六年（1136年），泉州市舶司申奏朝廷將粗色舶貨改為「十五征一」，細色依舊，迅即獲得兩浙市舶司的支持，經朝廷批准，在沿海各處市舶司施行。

➤ 存恤遠人，優異推賞

南宋確立了「存恤遠人，優異推賞」的政策（《宋會要·職官 44 之 30》），對能招徠外國商船、增加市舶收入，發展海外貿易有貢獻的市舶官吏和蕃舶綱首，政府兌現加官晉級等各種獎賞。

《宋史·卷 185·食貨志下七·香》載：高宗紹興六年（1136年）規定，「諸市舶綱首能招誘舶舟、抽解貨物，累價及五萬貫、十萬貫者，補官有差。」「閩、廣舶務監官抽買乳香，每及百萬兩轉一官。」

➤ 犒設蕃商

市舶司每年舉辦宴會，犒設蕃商，有利於鼓勵更多的外國商人到福建貿易。犒設蕃商時間一般在十月份，經費由官方支付。紹興年間，朝廷應提舉福建路市舶樓璠之請，增撥官錢犒宴蕃商（《宋會要輯稿·職官 44 之 20》）。福建犒宴蕃商的經費標準與廣州同，表明福建海外貿易的規模已發展到可與廣州並駕齊驅的地步。

➤ 改革船艦編籍制度、革新海舶製造技術

為有效驅動民間海舶，泉州地方政府實行上戶船艦編籍制度，輪流按籍放洋。南宋前期，福建沿海船舶的產量驚人，刺桐港港口所在地晉江縣製造的船艦，品質最佳。最遲在孝宗淳熙五年（1178年）前，泉州海船已裝備浮針，配置火長專司航向測報。稍後，又測繪並使用了早期的海圖。

➤ 改善泉州港口基礎設施、安靜航路

為順暢運輸泉州港口陸續興建數十座臥海跨江石橋，導航標誌與燈塔拔地而起。堅決平定海盜騷擾以安靜航路，沿閩粵海岸建寨置戍以策海舶安全。

《宋史·真德秀》載：「海賊作亂，將逼城，官軍敗衄，德秀祭兵死者，乃親授方略，禽之。」紹定五年（1232年），王子清等泊舟晉江圍頭澳，真德秀遣將破之。紹定間（1228—1233年），海寇猖獗，真德秀巡海濱、屯要害，遣將擊賊于料羅，經略料羅戰船。

➤ 異國悉歸於互市

南宋建炎三年（1129年），南外宗正司遷徙泉州。對於當時泉州的外貿情況，祝穆《方輿勝覽·卷12·泉州》（四部叢刊本）稱：「外宗分建於維城，異國悉歸於互市。」

南宋·王象之《輿地紀勝·卷130·福建路·泉州》（四部叢刊本）亦稱：泉州「水路據七閩之會，梯航通九澤之重」。紹興十一年（1141年），輸入泉州的海外貨物增為近四百種，比北宋時增幅近9倍。林之奇《拙齋文集·卷15·泉州東孤葬蕃商記》云：刺桐港「通互市於海外者，其國以十數」。說明刺桐港海外貿易的對應國家、地區或部落已為數不少。南宋乾道二年（1166年），宋廷罷兩浙市舶司。泉州市舶司成為南宋兩大市舶司之一，海商雲集。

➤ 各國貨物齊聚

據《諸蕃志》約略統計，刺桐港出口的外銷商品主要有9大類，有記載的貿易口岸18個。按出口的貿易口岸和比例計：絲綢14個，占78%；瓷器17個，占94%；陶器4個，占22%；鐵2個，占11%；金8個，占44%；銀6個，占33%；金銀器5個，占27%；飾品4個，占22%；文化用品2個，占11%；布匹、銅、銅鐵器為0。

從泉州輸出的商品，除瓷器和絲綢（包括綢、縵絹、錦緞、綾、羅）等傳統出口貨物外，品種不斷增加。輸往加里曼丹的貨物，有米酒、粗鹽、網墜、烏鉛，輸往菲律賓等地的貨物有鐵鼎、鐵針、絹傘、藤籠等。這些產品的輸出，深受海外各國人民的喜愛。而輸入的貨物，開始時多數是供統治階級享用的奢侈品，如香料、象牙、玳瑁、犀角、珍珠等。隨著貿易往來的增加，生產和生活資料也源源而來，其中有來自菲律賓的貝紗和吉貝布，來自高麗的人參、銀、銅、水銀和綾布，還有來自日本的大杉，「解為枋板，以巨艦運至吾泉貿易。」

➤ 主要航線

《諸蕃志》所載，凡與中國來往的國家、地區或部落，其航線、距離、日數、方位，多以泉州港為基礎，形成一些主要航線，近至占城（今越南南方）、真臘（今柬埔寨）、凌牙門、三佛齊（今印尼蘇門答臘東部）、閩婆（今印尼爪哇），月餘可到；遠至大食（古阿拉伯帝國，都城在巴格達），去泉州最遠；往北至高麗（今朝鮮半島）、日本；經廣州、占城（今越南南方）、渤泥，或經澎湖、琉球（指今臺灣）至麻逸（今菲律賓岷多洛島）。

四 元朝

➤ 往來互市，各從所欲

元移宋祚，忽必烈即下詔宣佈對「諸蕃國列居東南島砦者……其往來互市，各從所欲」（《元史·卷10·世祖本紀》·四部叢刊本），給刺桐港帶來又一個海外貿易的春天。至元十五年（1278年），占城、馬八兒國等為首來泉州通商，其他諸國次第效之。泉州對外貿易迅速發展。

➤ 船稅制度化

元初，船稅規定：「帝即定江南，凡鄰海諸郡與番國往返互易舶貨者，其細貨以十分取一，粗貨十五分取一。大抵皆因宋代舊制，而為之法」（《續文獻通考·卷26》）。《元史·卷11》載：「至元十八年（1281年）九月癸酉，商賈市舶物貨已經泉州抽分者，諸外貿易止令輸稅益。」凡在泉州進口已在泉州交納進出口稅的貨物，運至國內他處只交行商稅而已。此時泉州已等於中國海關的總關，泉州港海外貿易進入全盛時期。

元至元二十一年（1284年），泉州市舶司併入鹽運司，在泉州設置福建鹽課市舶都轉運司；至元二十三年（1286年）十二月，復置泉州市舶提舉司；至元二十六年（1289年），到泉州貿易的國家和地區近百個。至元三十年（1293年）四月，泉州市舶司規定船稅三十取一，為各市舶口岸中最輕的一種。經人申奏，元廷又「以泉州為定制」（《元史·卷15·世祖本紀·至元三〇年》）。

➤ 纏頭赤腳半蕃商

隨著海外貿易愈益發達，泉州蕃商也愈來愈多，這些纏頭赤腳的蕃商主要以西亞穆斯林為多。僅據現存的泉州伊斯蘭石刻即可看出，泉州穆斯林來自葉門、哈姆丹、土耳其的瑪利卡、亞美尼亞的哈拉提、波斯的施拉夫、設拉子、賈傑魯姆、布哈拉、花刺子模、霍拉桑、伊斯法罕、大不裡士、吉蘭尼等地，以至泉州民間有「半蒲街」和「回半城」的說法。此外，來自東南亞、南亞的蕃客也不少。

蕃客的長期僑居還促進了中外民族融合，這就是蕃漢通婚以及宗教自由。元代方濟各派泉州教區主教安德肋（此人的墓碑已在泉州出土）稱：「在此大帝國內，天下各國人民、各種宗教皆依其信仰，自由居住……吾等可自由傳教，雖無特別允許，亦無妨礙……」。

➤ 亦思巴奚戰亂

元末至正十七年（1357年）到至正二十六年（1366年），泉州發生一起持續十年之久的戰亂，史稱「亦思巴奚戰亂」。這場戰亂，發生在元、明更替之交，對泉州破壞極大，一方面，對泉州的社會經濟造成了極大的損害。《新修大田縣誌·卷4·人口》（中華書局，1996年）曰：「那兀納大肆淫威……數年間民無可逃之地。」另一方面，民族矛盾的激化，導致泉民盲目排外，也使僑居的穆斯林遭到自「海絲」興起以來最沉重的打

擊。連非穆斯林的其他宗教也受到牽連，如天主教在泉州原有相當規模，亦因戰亂而絕跡，即使是倖免於難的蕃商亦倉皇逃回本國。「是役也，凡西域人盡殲，胡發高鼻有被誤殺者，閉門行誅三日。」（《新修大田縣誌·卷4·人口》，中華書局，1996年）尤其是對泉州海外交通中心地位的打擊更為嚴重，直接導致泉州海外交通從此走向衰落。

五 明清時期

➤ 排外與海禁

元末亦思巴奚戰亂後，漢人對蕃人的仇視至明初仍然沿續下來，泉州蒲氏家族的遭遇就是一個典型事例。洪武七年(1374)太祖大赦天下，獨蒲氏餘孽悉配戎行禁錮，世世不得登籍。

洪武四年(1371年)，明廷更以倭患實行海禁政策。明太祖三番五次地訓誡沿海地區商民：「敢有私下諸番互市者，必置之重法」。洪武十四年(1381年)冬，頒《皇明世法》重申禁止「私出外境及違禁下海」之令，規定對下海通商的懲治辦法，使長期依靠海外通商的泉州沿海商民受到嚴重打擊。並於洪武十七年(1384年)正月，禁民下海捕魚，實行封海。

➤ 鄭和下西洋

明成祖永樂三年至宣宗宣德八年(1405—1433年)，明廷派鄭和率領龐大的遠航船隊七下西洋，前後達二十八年之久，遍訪亞非三十多個國家和地區。其間，鄭和曾到泉州清淨寺、聖墓、天后宮行香。副使王景弘還曾特地到泉州「顧東石舟」，並「以東石沿海名舟代（“舟代”合一字）導引下西洋」。唯船隊用意不在海外貿易，而在於宣揚國威以示懷柔，實際上，當時泉州港對外交通已開始衰落。

➤ 泉州港的衰落

明正統年間(1436—1449年)，為徹底清除海外貿易勢力，還將原來用於鎮壓土匪的保甲法施用於對海商社區的管理。景泰三年(1452年)刑部禁止福建(泉州)通琉球，規定：「凡走東西洋者，制其船隻之多寡，嚴其往來之程限，定其貿易之貨物，峻其夾帶之典刑，重官兵之督責，行保甲之連坐，慎出洋之盤詰，禁番夷之留業，厚舉道之賞格，蠲反誣之罪累」（《明經世文編·卷400》）。成化八年(1472年)，福建市舶司由泉州遷置福州。近四百年的泉州市舶史到此結束，泉州港降為地方性港口。嘉靖二年(1523年)五月，罷福建(泉州)市舶司，實行海禁。嘉靖二十六年(1547年)六月，命副都禦史朱紉為浙江巡撫，兼提督福建福、興、漳、泉、建寧五府海防軍務，嚴禁一切海外貿易。嘉靖四十一年(1562年)，由於實行「禁海」，泉州經濟日漸衰落，加之倭患、瘟疫，人口降至169935人，為歷史上低谷。

➤ 權關制

順治初年，管理本國商民海外貿易事務的權關制已經建立。順治二年（1645年），敕令：「凡商賈有挾重資願航海市銅者，官給符為信，聽其出洋，往市于東南、日本諸夷。舟回，司關者按時值收之，以供官用」（《皇朝掌故彙編·錢法一》）。

➤ 海禁

順治十二年（1655年）六月，清廷為切斷鄭軍與內地的聯繫和物資供應，中止出海貿易政策，厲行「海禁」。在全面遷界以前，少數地方已經採取了把海濱居民趕入內地的措施。如順治十七年（1660年），福建總督李率泰以海氛未靖為由，在《清除弊害以圖治安七條》（《皇清名臣奏議彙編·初集·卷13》）中建議：「遷同安（屬泉州府）之排頭、海澄之方田沿海居民入十八堡及海澄內地。」九月得旨允行。

順治十八年辛丑（1661年）農曆三月，清廷頒佈遷界令，史稱「辛丑播遷」。並派出官員前往各省巡視「立界移民」（《清聖祖實錄·卷33》），各地雷厲風行地把瀕海居民驅趕進內地。奉詔遷界的範圍，原則上包括沿海各省，共有直隸、山東、江蘇、浙江、福建、廣東六省（按現在的分省還包括了廣西、海南二省沿海地區）。不過，由於鄭成功的主要據點在福建，對清政府威脅最大，因而遷界令執行得也最嚴格的是福建和與福建相鄰的廣東、浙江三省。嚴厲的遷界政策，使泉州府沿海一帶幾成廢墟。

➤ 解除海禁

清康熙二十二年（1683年）八月，施琅統一臺灣。二十三年（1684年）九月，康熙皇帝下旨解除海禁，開放出海貿易，並為此設立徵收貿易關稅和管理海外貿易事務的閩、粵、江、浙四個海關，自清順治十一年（1654年）開始的海禁至此結束。海禁解除後，海外貿易雖有相當復甦，唯仍是幾禁幾弛，泉州港已難復舊貌。

➤ 泉州港最終沒落

道光二十二年（1842年），鴉片戰爭失敗，清廷被迫簽定不平等條約，廈門被列為五口通商口岸之一，遠洋航運多改在廈門港停靠，泉州港地位更趨下降。光緒十九年（1893年），出洋禁令廢除。晉江東石王記經營的航運業開始向南洋群島發展，直航新加坡、馬來亞、泰國、緬甸、印尼等國，泉州航運益趨於沉寂。

由於官方對於海外貿易的壓制，明、清時期泉州地區的商業發展是無法與宋元時期相比的。在宋、元時期，泉州海上貿易能夠主動出擊，勢力及於歐洲、阿拉伯世界及非洲沿海，而明、清時期活躍於海上的商盜只能被動地應戰，利用來自東西洋的日本和歐洲海上勢力與中國朝廷之間的空間缺環來展開貿易活動。

此外，由於政府嚴格禁止海外商人登陸貿易，使宋、元時期泉州那種「市井十洲人」的國際性地位已經完全衰落，而活躍於海上的貿易行為，也只能以「走私」的方式進行。對於泉州區域的發展而言，的確是一個重大打擊。

第叁章 泉州文化采風

泉州由於是海上絲綢之路的起點，所保存之宋元時期海交文物，數量之多、種類之繁、內容之豐富、涵蓋面之廣泛，不僅居中國沿海諸港之最，更重要的是，它充分體現了中世紀不同文明之間的和平對話及歷史光榮。

泉州街上，一幢幢閩南風貌的老建築盡顯古風；迴盪千年南音的孔廟展現鄒魯遺風。其中極負盛名的還有中國現存最早的伊斯蘭教清淨寺、世界惟一的摩尼光佛像石刻、中國最大的老君石刻造像、葬有唐代到泉州傳教的穆罕默德門徒的靈山聖墓、千年古剎開元寺及東西塔、記載古代海上交通和貿易的九日山祈風崖刻、廣受信眾膜拜的天后宮媽祖、民族英雄鄭成功史跡與陵墓、宋代蔡襄修建的洛陽橋、號稱「天下無橋長此橋」的安平橋，以及與惠東民俗、海濱風光、石雕藝術融為一體的崇武古城等。

自宋代以來，包括戲劇、音樂、方言、習俗等文化又在此生生不息、傳承至今，其價值之高，早為國際學術界所珍視。泉州至今保留著彌足珍貴的戲曲文化遺產，有梨園戲、高甲戲、打城戲、嘉禮戲等劇種，其中蜚聲海內外的有：晉唐士樂餘韻——南音、宋元南戲活化石——梨園戲和中國一絕——提線木偶。

作為南少林武術的發源地，泉州也具有薪傳不息、獨樹一幟的武術文化。

此種古今輝映、中外交通之遺存，也使泉州成為中國國務院第一批公布的二十四個歷史文化名城之一，擁有國家級文物保護單位十二處，省級二十七處，在歷史的長河中，泉州顯得格外光彩奪目。

第一節 泉州到台灣

泉州市地處福建省東南部、台灣海峽西岸，與台灣隔水相望，離台灣最近的地方僅97哩。海岸線曲折蜿蜒，大部分為基岩海岸，總長約421公里，有湄州灣、泉州灣、深滄灣、圍頭灣四個港灣及肖厝、崇武、後渚、梅林、石井等十四個港口，不但為泉州海上貿易奠定良好的基礎，也為閩南移民前往台灣及東南亞一帶提供良好的交通條件。

清康熙二十二年，福建水師提督、泉州晉江人施琅率軍克臺，翌年，臺灣設府，下轄鳳山、臺灣、諸羅三縣，隸屬福建省分巡臺廈兵備道；雍正六年，又改為分巡臺廈道，合廈門自成一帶，同屬福建省行政區域。據清嘉慶十六年之統計，當時全臺漢族人口約

兩百多萬，來自泉漳一帶的就佔了十之六七。當年泉州先民稱之「潦水過臺灣」，可見雙方往來之頻繁。

一、宗族綿衍

家族是中國社會的基本單位，走進泉州，在每家大門的門匾上，大多提上「某某衍派」或「某某傳芳」的字樣，人們由此可知，這家是何姓氏？從何處遷徙而來？祖上有何遺風？東渡的泉州人即以這樣的血緣鄉情為紐帶互相扶持，在寶島開闢聚落，激勵後世飲水思源；或於先人西去之後，在墓碑上留下「泉州府」印記。台灣港埠、郊商的興起，乃至於書院建置、寺廟分靈、建築、工藝、習俗等，多數可見泉州風貌。就如多數臺灣人在介紹文化重鎮鹿港時，都還記得加上一句「鹿港小泉州」。

明代後期，泉州人開始有組織的大規模渡臺，特別是明末清初，鄭成功揮師東渡，驅逐荷夷收復臺灣，大批沿海居民相繼渡海，加入鄭氏政權開發臺灣的行列。此階段泉州先民遷臺難以計數，據粗略統計，至少有一百餘個姓氏人丁入臺。

清康、雍年間開始，至乾隆、嘉慶年間，一水之隔的泉州人紛紛移居臺灣，形成波瀾壯闊的移民潮。如晉江東石玉井蔡氏清代遷臺數百人，至1947年，分居臺灣人口已達三萬人；南安霞宅陳氏從清初到民初遷臺子孫約二千人，從第九世開基臺灣後，第十世至第二十世每代有數十到數百人往臺灣繁衍分派；安溪大坪高氏分上派下派共十三房，清乾隆初起，其中有十一個房祧派下子孫紛紛遷居臺北盆地，現在臺北地區就有四萬人。

日據時期，臺泉人民之間的來往雖受到一定阻撓，但始終沒有中斷。泉州與臺灣僅一水之隔，從泉州到臺灣，距離最近處僅有九十海浬。航船出崇武港，一晝夜就可以抵達臺灣的北港。兩地語言相通，習俗相同，文化聯繫亦源遠流長。

二、方言俚語

中原漢人自秦漢就開始來到泉州，至西晉末年八姓入閩，帶來了四世紀的中原河洛官音。當中原板蕩之際，社會變化急劇，語言亦失去穩定性，中原地區原來的官音已經變化。而處於閩南海濱的泉州相對穩定，代代相傳，因而把四世紀的河洛古漢語基本保存下來，猶如古漢語的活化石。

泉州方言是閩南方言的一個次方言，隸屬於漢語七大方言之一的「閩語」，閩南最早的地方戲劇種梨園戲以及南音至今仍以泉州音為標準音。泉州方言語音上的主要特點是：古全濁聲母一部分變為送氣清音，一部分變為不送氣清音；古非組字常讀為雙唇音〔p〕或〔ph〕；古知組字常讀為舌尖塞音〔t〕或〔th〕；有〔-m〕、〔-n〕、〔-ng〕三個鼻音韻尾和〔-p〕、〔-t〕、〔-k〕、〔-ʔ〕四個塞音韻尾；聲調一般有七個，上聲分陰陽，完整保留著古代的入聲；有複雜的文白讀現象，文讀和白讀各成系統。辭彙上的主要特點是保存了不少古語詞，如：汝（你）、伊（他）、箸（筷）

子)、鼎(鍋)、走(跑)、食(吃)、歷日(日曆)、雞母(母雞)、人客(客人)等。

泉州方言的使用人口約七百多萬，隨著海外交通和對外貿易的發展，泉州方言也流播到菲律賓、印尼、馬來西亞、新加坡、緬甸、泰國等東南亞國家，以及臺灣和香港、澳門地區。

流傳於臺灣的閩南語有泉州腔、漳州腔的差別，它們分別來源於福建閩南方言的泉州音和漳州音。連橫在《臺灣語典·自序》中說：「夫臺灣之語，傳自漳泉，而漳泉之語傳自中國。其源既遠，其流又長。」但泉州腔略佔優勢，這是因為西元1661年從荷蘭人手中收復臺灣的鄭成功是泉州府南安縣人，他的左右將士也多是泉州人。在初期移居臺灣的閩南人中，也以泉州人為多。

目前在臺灣的漳泉差異性已經逐漸減少，原保存腔調較完整的，漳州音以宜蘭為代表，就是我們所謂的宜蘭腔，特色就是ㄌ的音發成ㄨ ㄌ 的音，而保存良好的泉州腔則在鹿港。

第二節 人文形象

一、 風俗信仰

〈一〉、世界宗教博物館

泉州素有宗教勝地之稱，歷史上多種宗教匯聚泉州並留下大量珍貴的宗教遺跡遺物，被譽為「世界宗教博物館」。在泉州一地，現存的五大宗教即佛教、道教、伊斯蘭教、基督教和天主教，仍擁有眾多的信眾和數目可觀的寺觀教堂，還有數以千計的各種民間信仰宮廟。

由於特殊的地理位置和歷史因素，泉州不僅是眾多宗教的聚集地，也是各種宗教較早傳播的地區。延福寺、元妙觀是福建省最早建造的佛、道寺觀之一，隨著歲月的推移，佛道兩教發展更大，全市有名稱可考的佛寺達六百餘座，道教宮觀岩洞也達幾百處。除了在閩台等地區影響極大，供奉海神「媽祖」的建築規格最高、規模最大、年代最早的天后宮；還有許多罕見而有特色的佛道建築，如位於清源山上，「石像天成，好事者略施雕琢」的老君岩道教雕像；以及聞名遐邇的佛教叢林，弘一法師圓寂地的開元寺，聳立於開元寺內的東西兩座佛教石塔，為中國現存最高的古石塔，而寺內閱盡一千三百多年世情的古桑，也無聲地驗證著泉州植桑織綢歷史的久遠。因此，泉州被佛教稱為「泉南佛國」，被道教稱為「閩南蓬萊」。

伴隨海上絲綢之路的興起，泉州是伊斯蘭教傳入中國最早的地區之一。始建於北宋大中祥符二年（公元1009年），現存於市區塗門街的清淨寺是最古老、具有阿拉伯建築風格的中國十大名寺之一；伊斯蘭教創始人穆罕默德高徒三賢四聖埋骨之地靈山聖墓；現存三百多萬伊斯蘭教石刻佔全國同類石刻三分之二以上，成為稀世瑰寶，至今都是海內外穆斯林景仰、朝拜的地方。

跟隨其後的天主教、摩尼教、基督教、印度教、日本教、景教也相繼在泉州傳播，如位於晉江市的摩尼教石刻遺址，就是一座馳名中外，獨一無二的摩尼教遺址。此外還有眾多印度教、景教等多種宗教墓碑和石刻的珍貴遺跡，為泉州留下了豐富多彩的文化遺產。而在泉州海外交通史博物館的宗教石刻館裏，則藏有五百多件風格多樣的石刻，除了形制十分中國化的墓碑外，還有阿拉伯風格的墓蓋石、印度教保護神的雕像與紋樣、以及十字架和帶翅膀的天使等屬於中世紀基督教不同教派的標誌；刻記的文字則有阿拉伯文、古敘利亞文、拉丁文、八思巴文、突厥文等等。這些文化珍品，都是構成泉州歷史文化名城的重要內涵之一。

〈二〉、海神信仰

由於航海貿易活動十分頻繁，泉州的海神信仰也極為豐富，九日山延福寺即留下許多祈風石刻，其中一塊祈風石刻，記載了北宋時，地方官在延福寺舉行祈風典禮，向海神通遠王祈禱船隻航行平安的情形。清·康熙《南安縣誌·卷2》記載其盛況說：「通遠王在宋時最為靈著，州人祈禱翕赫，酒肉滂沱。及乎散胙飲福，觴豆雜進，喧呼紛藉。」祭海神通遠王的目的，是祈求順風，望海船能平安到達目的地。

這樣的廟宇在泉州也不少，如建於北宋·嘉祐元年（1056年）的惠安洛陽昭惠廟、大觀（1107—1110年）間改名的通遠王祠、南宋的法石真武廟、慶元二年（1196年）的天后宮、慶元三年（1197年）的東石天妃宮等。

泉州的天后宮在福建省泉州市南門天后路，原稱天妃宮，占地面積七千兩百多平方米，始建於宋慶元二年（公元1196年），是海內外現存建築規格最高、規模最大、年代最早的一座媽祖行宮，也是唯一被中國國務院審定公布為全國重點文物保護單位的媽祖廟，素有「溫陵媽祖」之稱。其悠久的建築歷史、大型的建築規模、精美的建築藝術，也成為眾多天后廟宇的建築範本，而且，這裏一直是海神天后信仰極為重要的傳播中心。

歷史上，媽祖故里莆田一度隸屬泉州管轄，由於泉州民眾不斷向外移民和進行貿易活動，媽祖信仰經由泉州遠播世界五大洲的二十多個國家和地區，迄今已擁有兩億多信眾，在人類海洋發展史上產生了重大影響。如台灣歷史最早的澎湖天后宮，被稱為開台天后宮，就是從泉州天后宮分爐過去的，至今已有幾百年的歷史了。

〈三〉、唐山神

清代漢人到臺灣後，同一族群多群居於一地，不僅沿用本鄉地名，亦多供奉原鄉神

明作為守護神，如漳州移民供奉開漳聖王，泉州移民則供奉保生大帝及觀音、媽祖；以後因漳泉雜居，所信仰之守護神亦逐漸不分軫域。

早期泉州先民離鄉出外謀生，同時也將宗教信仰帶到異國他鄉，並逐漸建造寺觀供奉，如晉江龍山寺在臺灣廟院即達 441 座。台灣地區名為龍山寺，且創建於清代的寺廟只有五座，即台南、艋舺、鳳山、鹿港和淡水的龍山寺，它們都是早期泉州移民渡海來台時，由福建安海鄉的龍山寺分靈割香到台灣建造的。安海屬福建省泉州府晉江縣，其龍山寺建於隋朝，又名天竺寺，主祀觀世音菩薩。艋舺是台北市最早的聚落，移民又以來自泉州府所轄的晉江、惠安與南安等地者較多，台灣艋舺龍山寺就是泉州安海龍山寺之分靈寺廟，是台灣頗具代表性的古寺。

保生大帝又稱「吳真君」或「大道公」，本名吳本，北宋泉州府同安縣人，一生潛心研究醫理，以救人濟世為職志，深受福建地區人民之敬重，五十八歲羽化升天後，為世人所尊為可治百病之醫神，本為泉州同安縣移民之鄉土保護神。後因臺灣開拓之初，自泉、漳一帶渡海而來之移民，均面臨瘟疫、災變之威脅，醫藥之神亦因之受到普遍的崇拜與信仰，方有「大道公」之尊稱。

在泉州到廈門之間，處處名山勝景，其中在安溪縣北處的蓬萊山供奉的清水祖師，在台灣也擁有相當多的分廟，粗估約有九十八座之數。此外，台灣還有五百多座媽祖廟、兩百座富美宮、兩百多座保生大帝廟宇等許多寺觀都是從泉州分爐過去的。

二、 名人勝跡

（一）泉州史跡

泉州是座古城，也是著名的僑鄉，更是「海上絲綢之路」的起點，中國在進行「泉州世遺」申報的同時，也計劃將散落在 1.1 萬平方公里上的眾多明珠穿連成串，集合申報，包括開元寺、清淨寺、伊斯蘭教聖墓、草庵摩尼教石刻、天後宮、九日山、洛陽橋等泉州主要歷史文化遺址，十四處國家級文保單位中僅兩三處未被涵蓋，這條主線就是「海上絲綢之路：泉州史跡」。

泉州人有句俚語是這樣說的：「站如東西塔，臥如洛陽橋。」可見得東、西塔及洛陽橋是標識著泉州人的精神狀態。

1、開元寺雙塔

東西塔位於開元寺內，開元寺與洛陽白馬寺、杭州靈隱寺、北京廣濟寺齊名於世。建於唐武則天垂拱二年（西元 686 年），唐開元二十六年（西元 739 年），唐玄宗下令在全國各州建立一座開元寺，遂有其名，至今有一千三百多年的歷史。為福建省最大的寺廟，位於泉州鯉城區西街，占地面積七萬八千平方米。

開元寺雙塔位於拜庭兩側的廣場上，是中國現存最高、最大的一對石塔。東塔，名為「鎮國塔」，西塔名為「仁壽塔」，雙塔相距約兩百米。東塔始建於唐顯通六年（西

元 865 年)；西塔，始建於五代後樑貞明二年(西元 916 年)，雙塔的規模幾乎完全相同，均為仿樓閣式木塔結構，八角五級，巍峨壯麗，為石塔建築中的珍品。

雙塔塔座成須彌座形式，其須彌座束腰部，有 39 幅以青石為材質浮雕的佛像，故事取材於釋迦牟尼佛的本生故事及古代印度的民間神話傳說。雕工精緻、相貌莊嚴、神態生動，體現宋代泉州石構建築與石雕藝術的高超成就，也是中世紀時的泉州，海外交通鼎盛時期社會繁榮的表徵，一直以來，雙塔就是泉州古城的獨特標誌和象徵。

2、洛陽橋

為北宋皇祐五年(1053 A.D.)四月，王實等人始建；至和、嘉祐間，蔡襄兩知泉州時續建，至嘉祐四年十二月(1059 年 2 月)竣工。洛陽橋原名萬安橋，位於泉州洛江區橋南村與惠安縣洛陽鎮交界洛陽江入海處，是我國第一座海港梁式大石橋。

橋全系花崗岩石砌築，橋上東西兩旁原立有五百根欄杆石柱，二八隻石獅，七亭九塔，四尊石將軍。建橋中創造了「筏型基礎」、「種蠣固基」和「激浪以漲舟」、「懸機以弦牽」的浮運架橋法，為橋樑建築技術開闢了新紀元。蔡襄撰書一百五十三字的兩方《萬安橋記》碑刻(其中一方仿刻)立於祠中，其文章、書法、刻工被譽為「三絕」。

〈二〉歷史名人

歷史文化名城泉州，哺育出許多爛若星雲的英才，「八閩名勝無雙地，四海人文第一邦。」宋乾道四年(1168 年)知泉州事王十朋撰寫此聯懸掛在州衙門口，概括了歷史上泉州人文著述之盛。自唐貞元八年(792 年)至清光緒三十年(1904 年)一千一百多年，登科舉、載志書的人物達到六千多人，其中進士 2,473 人。賢才競秀，學術、文章、勳業、氣節，各具特色。他們以畢生精力，專注於人類社會的事業，為後代樹立了風範，用自己的聰明才智作出了無愧於時代的貢獻。

泉州之歷史聞人，較著名的有：可歌可泣的民族英雄鄭成功、俞大猷；有政績卓著的政治家曾公亮、梁克家；有著名的思想家李贄；有經術湛深的理學家蔡清、李光地；有雄才大略的改革家呂惠卿；有智勇雙全的軍事家施瑒；有學識淵博的史學家呂夏卿、何喬遠；有才華橫溢的文學家歐陽詹、王慎中、黃吾野；有勵志篤學的科學家丁拱辰……。

除此之外，尚有一些雖不出生於泉州，歷史功業卻與泉州互相輝映者，如：

1、朱熹

宋代是泉州人文進入全盛的時期，建炎間，南外宗正司又移於泉州，泉州地位上升為南宋的陪都，講學之風更盛。從在私人寺廟講學，逐步建立獨立的書院，並在政府官員協力下，進入州學和太學，這階段形成了以朱熹為代表的閩學派。

朱熹出生於龍溪，但青少年時代卻在泉州度過。其父朱松於紹興初任石井鎮監，朱熹曾隨父至任所。朱熹於紹興十八年(1148 年)年登進士第，廿一年(1151 年)任同安

縣主簿，廣交父輩好友如傅自得、陳知柔等，並與當時一些青年輩如傅伯成、傅伯壽、許升、王力行、呂大圭論交講學。因此泉州各縣都有朱熹講學處，一時文風大盛，世稱朱子過化之地。泉州任職的高層官員也有不少接受了朱熹及其他理學家的思想，十三世紀初，任泉州知府的真德秀即為其典範。

清後期泉州人陳步蟾《閩學源流考》云：「昔者明道程子送楊文靖而歎曰：吾道南矣，是濂、洛之學又衍於閩，其源正也。夫文靖再學于伊川益恭，一傳而為潛思力行之羅豫章，再傳達室而為充養真粹之李延平，又傳而為朱子。朱始學于藉溪胡原仲、白水劉致中、屏山劉彥沖。登第後為同安主簿，徒步謁願中于延平。精思實體，所造益深，而閩學於是大著。此所以紹勳華之命脈，接孔、孟之薪傳，實為敵派，後之人為小孔子，不誠然哉！」（轉引自陳國仕編《豐州集稿·卷12》）

2、鄭和

2004年九月，「鄭和下西洋600周年學術研討會」在泉州舉行，2005年，為明三寶太監鄭和下西洋六百周年，鄭和與泉州的關係究竟為何？

鄭和，本姓馬，小字三保，雲南昆陽(今昆明市晉寧縣)人，為伊斯蘭教徒。

明洪武十四年(1381年)，鄭和的父親病故，這時他才十二歲。由於地方上新經戰爭，創傷未復；加上家庭又遭大變，於是鄭和被送到北平燕王府，成為朱棣家的一名奴隸。

1402年6月燕王朱棣攻破南京，史稱「靖難之役」，鄭和跟燕王朱棣南征北戰，建立了不少戰功。因此，朱棣登上皇位(明成祖)以後，對鄭和愈加信任。永樂二年(1404年)初，賜姓「鄭」，並提升其為內宮兼太監，人稱「三保太監」或「三寶太監」。

泉州海交館研究員李玉昆等大部分文史專家經過考證都認為：泉州為當時海上絲路重鎮，鄭和七下西洋，必經泉州港。

多數學者認為明成祖(朱棣)派鄭和下西洋的意圖，除了宣揚國威，擴大海上貿易外，還想用揚威海外來緩和國內一部分人對他武力奪取地位的不滿，並伺機尋找建文帝(朱允文)的下落。有傳聞說，建文帝曾在泉州開元寺當過和尚，之後隨同阿拉伯船隊在泉州下海。鄭和下西洋，豈有不來泉州之理？

聖墓裏「鄭和行香碑」也明確記載他於永樂十五年(1417年)五月十六日來此行香，剛好和其第五次下西洋的時間相符。加以鄭和家世代為伊斯蘭教徒，到聖墓行香乃天經地義。

此外，在泉州民間也流傳著許多鄭和的傳說，有些雖無從無從考證，卻也反映出鄭和與泉州千絲萬縷的關係。在惠安百崎回族鄉里，世世代代流傳著開基祖先郭仲遠和鄭和的動人故事。一說，鄭和下西洋，沿途施恩布德，還曾幫助過臺灣人民發展生產，至今臺灣高雄鳳山一帶還有一種「三保薑」，據說就是鄭和船隊傳授技術種植的。

現代中國最著名且富傳奇性的僧人弘一法師，更是長期住在泉州，且死於此。泉州歷史人物的精神和業績，留給我們的是一份豐厚而寶貴的歷史文化遺產。

第三節 文藝發展

一、南音

在開元寺大雄寶殿橫樑的斗拱上，二十四尊身披羽翼色彩斑斕的樂伎有飛天之勢；在甘露戒台交疊上收的如意斗拱上，二十四尊樂伎手持絲竹管弦在歡欣地演奏，這就是南音。泉州是聞名中外的南音的故鄉，南音被譽為「中國音樂史上的活化石」，由於它保存著豐富的古代音樂文化遺產，因此成為極為珍貴的民族音樂瑰寶，引起了各國學者、專家的關注與重視。

南音，又稱南曲、南樂、南管、弦管，主要由「指」、「譜」、曲」三大類組成。它薈集了盛唐以來中原雅樂之精華，後來又吸引了元曲、戈陽腔的特長，並與閩南的民間音樂融彙一體而逐漸成為詞曲清麗柔曼、旋律纏綿深沉的美妙樂種。

由於「南音」保留著唐宋古典曲牌，有濃厚的中原古樂遺風。所用的主要樂器為洞簫，延用唐簫規制，又稱「尺八」，十目九節，長一尺八寸，聲韻渾厚深沉。演奏南曲的琵琶，稱為「南琵琶」，彈奏時採橫抱之姿，與豎抱的北琵琶迥然而異，卻和泉州開元寺內的飛天樂伎及敦煌壁畫上的飛天造型十分相似。南音的二弦則與魏晉「奚琴」相似，拍板與唐「節」相同。

南音採「工尺譜」之獨特記譜方式，反映了兩千四百多年前，曾侯乙編鐘銘文所記載的樂學理論，以及南曲所保存的許多中原古語和音韻，這些都足以說明南音與唐宋大曲、法曲、宋詞、元曲的密切關係，可說是一部立體的中國古代音樂史。

明末清初，中國各地有許多新興的地方聲腔向南傳播。其中，在清代經由廣東、福建傳至台灣的非閩、客語系戲曲，統稱為北管，其戲曲演出以官話唱念，與閩南語系的南管不同。音樂風格也有很大的不同，北管音樂大多高亢喧囂，南管音樂則是徐緩文靜。

泉州絃管在臺灣，一般稱之為南管，來和皮黃系統的北管區別。主要以泉州話傳唱，或曰「泉腔」，與崑腔同屬南曲系統之曲牌音樂。細分其流派，還有「泉州」和「廈門」兩種，其實兩者的差別並不大。

在泉州以南音傳唱的戲曲很多，最重要的即為「梨園戲」。

〈一〉、梨園戲

梨園戲是閩南方言地區中最古老的一種劇種，被譽為「宋元南戲活化石」，流行於泉州、廈門、漳州及其所屬各縣。典雅清麗、委婉深沉，蘊含著醇厚的唐宋風韻。梨園戲在泉州之孕育形成，以至於成熟發展，其經歷是漫長的。

南宋·慶元間（1195~1200年），泉州民間戲劇活動與傳統古樂南音相結合，孕育形成以泉州古樂南音為唱腔（俗稱「泉腔」或「下南腔」）的梨園戲。

梨園戲可區分為大梨園及小梨園，各流派均有其保留劇目和專有曲牌。由泉州本土孕育形成的「下南」，保存著方言本色，具有濃厚的鄉土氣息，較為粗獷、豪放、樸實而詼諧。由外來南戲班社流入的泉州「上路」，保存大量宋元南戲的劇目，題材以悲歡離合的家庭生活為多，具有悲愴、蒼勁而穩重的特點。兩者合稱為「大梨園」，因演員都是成年人，故俗稱「老戲」。「小梨園」則是豪門貴族的家班，又稱「七子班」，因演員都是童伶，故俗稱「戲仔」。

「福建省梨園戲實驗劇團」成立於1957年，其前身為1952年由政府招集流散民間之藝人所創設的「晉江縣大梨園實驗劇團」，後又曾改名「福建省閩南戲實驗劇團」。八〇年代初，「梨園戲訓練班」正式納入「福建省藝術專科學校」之正規編制，經泉州藝文人士極力爭取，泉州分校於焉成立。除授業傳習之外，更以精準文字，記錄如民間抄本、口述劇本、音樂聲腔、表演程式等珍貴之文化資產。

〈二〉、高甲戲

高甲戲形成於明代，最早是搬演水滸的英雄人物故事，後來又演文武合璧的公案戲。為閩南地區主要地方戲曲劇種，流行於泉州、廈門及其所屬各縣，以及漳州的部分地區。為以水滸等民間傳說為故事內容，吸收融合本地南音、梨園戲、傀儡戲以及京劇等外來曲種，配以閩南鑼鼓和民間「紅甲吹」、「十音」之類的曲調，於近代形成的地方劇種。

早期無論是兒童組成的業餘戲班「宋江仔」，或是成年人扮演的專業戲班「宋江戲」，均以梁山泊故事為主。清中葉（公元1820~24年）時，又與「合興班」互相吸收融合，突破了只演宋江故事的框框，演出半文武戲，以後又發展演出繡房戲，故「高甲戲」一度又稱「合興戲」。

「高甲戲」在發展過程中，形成了「大氣戲」、「生旦戲」和「丑旦戲」。「大氣戲」表演風格粗獷有力，曲牌運用較為渾厚；「生旦戲」作工細膩，曲牌運用亦較為纏綿柔和；「丑旦戲」則多運用當地流行的民歌小調，曲調活潑明快，較生活化。

1949年後，泉州成立「泉州大眾劇團」，後改稱「泉州高甲劇團」，閩南各縣市也相繼組成高甲戲演出團體。較有影響的劇目為新編諷刺喜劇《連升三級》，經過整理的傳統劇《真假王岫》、《桃花搭渡》、《許仙謝醫》、《蘇秦》，以及新創作的現代戲《唐山情》等。

二、偶戲

中國傳統的偶戲，大致可分傀儡戲和影戲兩種不同的表演型態，歷史久遠、種類亦多，自古以來是宮庭嘉會裡重要的表演和「禮」的內容之一，也是民間社會中非常普遍而重要的娛樂項目。閩南偶戲其實包括了漳州、泉州與閩西山區客家語系的汀州、永定、龍巖、上杭…等地區的布袋戲與傀儡戲。

〈一〉傀儡戲

有關傀儡戲的活動，宋代文獻已提供了很清楚的材料。宋代傀儡戲相當發達，除了宮廷伎樂有「傀儡戲」外，民間更為熱烈。宋代《東京夢華錄》、《都城紀勝》、《武林舊事》、《西湖老人繁勝錄》、《夢梁錄》等書已詳細記載北宋至南宋時代，汴京、杭州傀儡戲的活動情形。

傀儡戲與梨園戲一樣，都是構成泉腔戲曲的古老曲種。泉州傳統傀儡戲專指「懸絲傀儡」，其後流行於泉南一帶的「布袋戲」，雖同為傀儡，卻多不以傀儡名之，而稱之為「掌中班」。

「懸絲傀儡」又名「牽絲傀儡」，亦名「線戲」，泉南民間俗稱「嘉禮」，今謂之「提線木偶」。「內廉四美」是泉州傀儡戲最古老的演出形式，所以稱「四美班」，其組織形制十分固定，如固定由四名演師演出「生」、「旦」、「北」、「雜」四大行當；由四名樂師分別演奏「南鼓」、「嗩仔」、「拍」、「鈺鑼」…等古樂器；每個傀儡班擁有包含戲神相公爺〈田都元帥〉在內的三十六尊傀儡形象；在「十枝竹竿三領被」扎搭和遮圍起來「八卦棚」演出，演出劇目也以四十二本「落籠簿」為主。各種規制均歷代相傳，延襲不變。

清道光前後，泉州傀儡戲又產生了一部宗教民俗劇著「目連救母」，劇中新增一名「副旦」〈貼〉，變成了「五名家」，伴奏上也新添一些管絃樂器。清末民初，泉州傀儡才子林承池與本地秀才揚壽眉合作，創編屬於「五名家」規制的連台本戲「說岳」和「水滸」，至此，泉州傳統傀儡進入鼎盛時期，也逐漸確立「四美班」和「五名家」之班社組織和藝術規制。

台灣的傳統偶戲有三類：懸絲傀儡戲、掌中戲（布袋戲）、皮影戲。多在十九世紀初後（清中葉）隨著閩南、粵東移民一同唐山過台灣而發展沿續下來的。如今，除布袋戲遍佈全省各地外，傀儡戲和皮影戲的演出性質、地區，也隨著移民社會族群對生命禮俗的信仰和生活習慣的改變，而逐漸有所調整。皮影戲多只在高雄縣境內活動，北部傀儡戲也只在台北、宜蘭一帶活動；南部傀儡戲只在高雄、台南交界的幾個鄉鎮活動。泉州、金門和台灣南部傀儡戲大致是同一系統，在造型上相似，不過泉州傀儡有整套戲文，目前金門傀儡和台灣南部傀儡除演一些儀式性戲文外，已極少長篇戲文。

〈二〉、布袋戲

布袋戲又名掌中戲，為中國地方木偶戲的一種，是源自閩南一帶的地方戲劇。近代

福建的布袋戲和傀儡戲一樣聞名，然福建布袋戲的起源較晚，根據考證和藝人的傳說，大約在明末清初才產生，而且它是根據傀儡戲的演出形式而改變發明的。

木偶是由木頭刻成中空的人頭，搭配精巧縫繡的古代衣物而成；演出時演師運用手指、手掌及手肘的運動操作木偶，並配合後場音樂使布袋戲藝術推向更精緻的藝術。

傳說發明布袋戲的是明末清初的泉州士子梁炳麟，因屢試不第，頗為灰心，偶見傀儡演出，略有所感，乃自雕木偶，以手代線弄之，更見靈活，再藉稗官野史，編造戲文演於鄉里，以抒胸臆，不料竟以此致富聞名。漳州布袋戲起源傳說與此大同小異，只不過是以漳州士子孫巧仁取代了梁炳麟。

掌中戲遍布閩南各地，俗稱布袋戲，結合了福州雕刻（彩樓、木偶頭）、泉州刺繡（戲服）、以及泉潮一帶民間音樂南管，成為戲台、行頭、配樂俱備的地方戲劇。精緻典雅，融合民間雕刻、刺繡、音樂、文學等藝術於一爐。

它隨著泉、漳移民來到台灣，成為本省早期重要的民俗活動之一。一直到日據中期，閩台布袋戲藝人仍有往來，尤以「泉州師父」來台居多。

第肆章 教學成果演示

本計畫構思之初，即設定在「應用 ⇄ 教學」之雙向互動，竊以為所謂「應用」者，尤應力求與「現實短視」取向有所區隔。本校雖歸屬技職教育體系，其人才培育的目標自以各種專業職能為主軸，唯衡諸當前「全人教育」的教育理念，舉凡提昇人文素養的課程理當成為本校各學制學子通識學門涉獵修習之首選。所以然者，在補其識見、胸廓之失衡，並期以日後面對瞬息萬變的世局著眼，而非祇窄化於當下升學、就業的考量，致自陷於「現實短視」之膚淺也。

然而，「人文素養」的涵容既廣，所涉亦十分龐雜，絕非一朝一夕可以有成。本計畫不過在藉此管窺之地，先拋以探路之磚石，其引玉之殷望實昭然若揭，其固不獨責己，更在有所就教於方家。

此次之所以選定「泉州」作為研究重心者，旨在針對此閩南文化名城——「泉州」進行一系列的深度探索，其著眼在於從浩如煙海的史料分梳中，為這個在青史中幾度沉浮的閩南僑鄉，尋求文化史上一個允當且清晰的定位。同時，也冀望藉由大量文獻與現地考察的分析支持，重構它身處黃河文明的「中原」搖籃之外，竟可以擺落一次次天災人禍乃至於僻處海隅的宿命，藉由其經濟、文化實力的重重積累至今，其風華已無愧於早為王朝上都的兩京四都！凡此種種，都將是本計畫亟欲探究的核心所在。同時，也趁教學之便與同學們共同探討「原鄉意識」此一敏感議題在歷史與未來、理想與現實中的競合。

只是，在以往的教學設計中，多半僅及於課堂講授、史料呈現而已。就教育作為「啟發知能」的此一功能而言，所示既過分貧乏，聽者也多有隔靴搔癢之憾。本研究的基礎之一，即在構思突破這層藩籬，冀望以「現地考察」順利取得各種第一手資料，不單得藉以實地了解當地的現況，同時也能由比對歷史文獻的過程中，掌握其人文形象的縮影、文化傳承的脈動，並進而預見未來可能的世變，其「實用性」以此觀之，方可稱之為大用。

本章，即針對筆者在校所開設的兩門課程——『中文領域』、『分類通識·文化行旅』進行整體設計，現條陳初步成果於後。

第一節 中文領域·補充教材之『鄉愁』

本校「中文領域」的課程架構既屬於大學體制，其教學設計便應跳脫傳統『國文』

課程教學偏重疏解文義、講授章句的單一模式，更朝歸納、分析、批判著手，以期引領學子日後得以面對多變的世局時，能藉助聯想能力的加強、胸懷識見的開拓，內收「聞一以知十」之功，外藉他山之石磨礪而發為原創力，進而開展出一方真正屬於自己的天地。

一 課程名稱：

鄉愁

二 課程範疇：

鄉愁，對諸如詩人余光中等人來說，彷彿從民國卅八年開始，以兩岸對峙來釀就。當然，對這些當日以爲即將埋骨異鄉的遊子而言，鄉愁是那麼地濃，特別地醇。不過耐人尋味的是，「鄉愁」真的僅僅是指對故鄉的一種回憶嗎？

余秋雨先生的《文化苦旅》中有一篇【鄉關何處】寫得好：

我想任何一個早年離鄉的遊子在思念家鄉時都有兩重性；他心中的家鄉既具體又不具體。具體可具體到一個河灣，幾棵小樹，半壁蒼苔，但如果僅僅如此，焦渴的思念完全可以轉換成回鄉的行動。然而真的回鄉又總是失望，天天縈繞我心頭的這一切原來是這樣的麼？就像在一首激情澎湃的名詩後面突然看到一幅太逼真的插圖，詩意頓消。

此言最為鞭辟入裡，或可解釋即使家鄉就在眼下，鄉愁依舊濃得化不開，因為它原本就根柢於人心，不是磚石碎瓦，也非林木山川，而是一個彷彿遙不可及卻又真實得可以的夢，一時化身為余光中的長江水、海棠紅、雪花白、臘梅香，一時又幻作羅大佑的鹿港霓虹燈，也曾經是海外異議人士的補破網。

又或者，對於你我這群土生土長的臺灣人而言，透過詩裡的「鄉愁」這個載體，如鮭魚之生命回溯，不妨藉由原鄉之一的「泉州」文化探索去一覽自己生命本源中的一縷激情。

三 課程內容：

（一）作者

余光中，福建永春人，1928年生於南京。母親與妻子均為江蘇常州人，故亦自命江南人。曾謂大陸是母親，台灣是妻子，香港是情人，歐洲是外遇。1952年台大外文系畢業，1959年獲美國愛奧華大學藝術碩士，先後任教於師範大學、政治大學、中山大學、中文大學（香港），並在台大、東吳、東海、淡江大學兼任，亦曾擔任中華民國筆會會長（1990-98）、中華語文教育促進協會理事長（2006年迄今）。

自謂詩、散文、評論、翻譯為其「四度空間」，於此四大文類所著專書逾五十種，近年在大陸與香港所出版之各種選集亦近三十種。詩文作品廣泛收入台灣、大陸、香港三地之課本，頻率最高者為【鄉愁】、【我的四個假想敵】、【聽聽那冷雨】。

詩作如【鄉愁】、【鄉愁四韻】、【民歌】、【踢踢踏】、【迴旋曲】等屢經楊弦、李泰祥、羅大佑等人譜曲，傳唱甚廣。

在藝術方面，余氏畫論對於現代畫在台灣的發展也有重大影響，他所翻譯的《梵谷傳》與論梵谷的專文曾鼓舞了不少當代畫家。他在翻譯上亦多貢獻，曾先後翻譯了王爾德的四齣喜劇，其譯本屢次在台、港上演，《不可兒戲》演出最頻。另出版有譯書多種，除戲劇外，以英、美、土耳其之譯詩最著。文壇頗具知名度的「梁實秋文學獎」翻譯類，廿一年來均由余氏主持出題並參加決賽，其譯評譯論均有廣泛之影響。



(二) 選文

其一 鄉愁四韻

給我一瓢長江水啊長江水
那酒一樣的長江水
那醉酒的滋味是鄉愁的滋味
給我一瓢長江水啊長江水

給我一張海棠紅啊海棠紅
那血一樣的海棠紅
那沸血的燒痛是鄉愁的燒痛
給我一張海棠紅啊海棠紅

給我一片雪花白呀雪花白
那信一樣的雪花白
那家信的等待是鄉愁的等待

給我一片雪花白呀雪花白

給我一朵臘梅香呀臘梅香
那母親一樣的臘梅香
那母親的芬芳是鄉土的芬芳
給我一朵臘梅香呀臘梅香

其二 鄉愁

鄉愁是一枚小小的郵票
我在這頭
母親在那頭

長大後
鄉愁是一張窄窄的船票
我在這頭
新娘在那頭

後來啊
鄉愁是一方矮矮的墳墓
我在外頭
母親在裏頭

而現在
鄉愁是一灣淺淺的海峽
我在這頭
大陸在那頭

(三) 媒體展示

1. 幻燈片

- (1) 開元寺正殿
- (2) ……修建所卸之枋頭精雕
- (3) ……雙塔之鎮國塔
- (4) ……之仁壽塔
- (5) 清涼山老君造像
- (6) ……弘一大師遺墨碑書
- (7) ……浮屠
- (8) 文廟
- (9) ……文化活動海報

- (10) 閩台緣博物館
- (11) 洛陽橋
- (12) ……頭蔡襄雕像
- (13) ……筏式橋基
- (14) 惠安崇武古城
- (15) ……之二
- (16) 泉州古街中山路
- (17) 南安蔡氏古厝群之一
- (18) ……之二
- (19) ……安平橋
- (20) ……門樓
- (21) 草庵摩尼教寺
- (22) 文廟南音演出—
- (23) ……二
- (24) ……三
- (25) ……四

2. 文物

- (1) 泉州木偶頭雕刻、懸絲傀儡展示
- (2) 南音欣賞：《陳三五娘》、《呂蒙正》選段

四 課堂討論提綱

- (一) 中國移民史導覽
- (二) 閩南人士入台血液
- (三) 鄉愁傳統省思
- (四) 泉州宗教采風
- (五) 余光中與文言文、諾貝爾獎……
- (六) 新詩入樂的時代意義
- (七) 南音的明天

五 成果評估

- (一) 由於網路世界的高度擴展，一般同學搜羅資料的範疇日漸寬廣。
- (二) 由於文化漸趨多元，一般同學已能突破傳統「一言堂」式的思維，建立自我思考的主體性。
- (三) 由於現代社會風氣的鼓勵，一般同學多樂於表達自我且能侃侃而談。
- (四) 由於民主素養粗具，一般同學在互動之際均能平心靜氣卻各有堅持。

- (五) 一般同學已習於時下「輕薄短小」式的文風，對微言大義型的史詩人事，每有力不從心的困惑。
- (六) 一般同學為過去受教經驗的舊框架所制約，缺乏主動面對、分析、歸納、判斷、執行、修正的程序性思維。
- (七) 一般同學自幼備受長輩關愛，缺乏獨立自主的積極作為，見識與器度相對不足。

第二節 分類通識·文化行旅之『金陵采風』

《禮記·學記》言：「學，然後知不足；教，然後知困。」自民國 77 年執教伊始，對此言領會漸深，更覺平日所傳多有「學而不思」、「思而不學」處，更有過者：心中明知課堂所授泰半都是紙上談兵，午夜夢迴時總有「掩耳盜鈴」的難言之隱！故自 80 年起便勉力開始為印證、為求知、為宏觀，勇闖當時仍諱莫如深的神州大陸，邇來已先後累積十餘次的各色經驗，所見雖不得言博，然面對親友師生常有不吐不快者。故不揣淺陋，開設下列課程：

一 課程名稱

文化與生活之「文化行旅」

二 課程範疇

有鑒於當前社會功利、短視氣氛瀰漫，其肇始固然來自數十年偏重物質生活所致，然而人文領域耕耘者故步自封實也難辭其咎。本課程即針對此一課題設計，以期為學生開通第三隻眼——由文化關懷出發，藉四方遊歷為手段，引領其真實領會以文化為經緯的真、善、美。為營造學、思並進的學習氣氛，避免流於紙上談兵，本課程期以「傳統文化」為主軸，並兼攝「本土文化」；以「文化觀察」為內涵，同時著重「實踐」。

是故，全學期將概分為審思、實務、演練、觀摩四大單元——

- 其一：在啟迪同學對文化的感知；
- 其二：從技術層次導引同學能親身去探索；
- 其三：為本人歷來經驗的講授與傳承；
- 其四：特引進其他講座老師及同學的另類經驗；

三 課程內容

(一) 排程

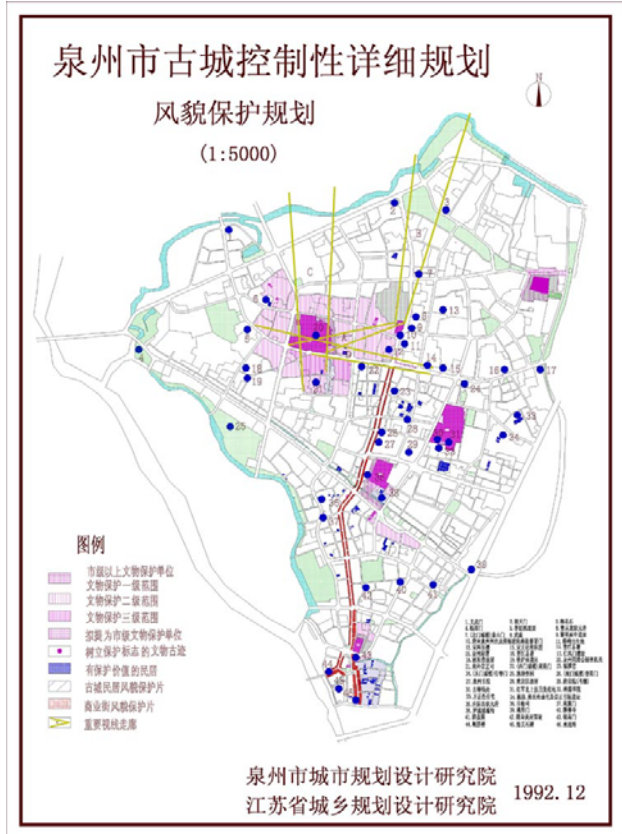
明新科技大學九六學年度第二學期通識課程授課綱要與進度			
週次	授	課	內 容 教 師
1	■	開課動機	本 人
2	■	第一單元 審思篇	1 · 文化的魅力 (各種文化的意涵)
3			2 · 角色的扮演 (身段的放下)
4			3 · 成長的軌跡 (預期豐碩的收穫)
5	■	第二單元 實務篇	1 · 擬定計劃 (終身行旅)
6			2 · 通行無阻 (證照取得)
7			3 · 揚帆點滴 (登機、歸程……)
8			4 · 出門在外 (食、衣、住、行……)
期 中 考			
10	■	第三單元 演練篇	1 · 桂林風物 (文化背景、民情賞析)
11			2 · 蘇杭天堂 (")
12			3 · 徽州起落 (")
13			4 · 黃土高坡 (")
14			5 · 絲路花雨 (")
15			6 · 泉州采風 (")
16	■	第四單元 觀摩篇	1 · 學習成果驗收
17			2 · 本土文化觀察
期 末 考 (以書面報告代之)			

(二) 媒體展示

1. 幻燈片

- (1) 福建地圖
- (2) 泉州地圖
- (3) 開元寺正殿
- (4) ……修建所卸之枋頭精雕
- (5) ……柱礎

- (6) ……雙塔之鎮國塔
- (7) ……之仁壽塔
- (8) 清涼山老君造像
- (9) ……弘一大師遺墨碑書
- (10) ……浮屠
- (11) 文廟
- (12) ……夜景
- (13) ……文化活動海報
- (14) 閩台緣博物館
- (15) 海外交通史博物館之一
- (16) ……之二
- (17) ……之三
- (18) 洛陽橋之一
- (19) ……之二
- (20) ……頭蔡襄雕像
- (21) ……筏式橋基
- (22) 惠安崇武古城
- (23) ……之二
- (24) ……之三
- (25) 泉州古街中山路
- (26) ……之二
- (27) ……街屋門面
- (28) 天后宮之一
- (29) ……之二
- (30) ……之三
- (31) 關岳廟之一
- (32) ……之二
- (33) 清靜寺之一
- (34) ……之二
- (35) ……之三
- (36) 南安蔡氏古厝群之一
- (37) ……之二
- (38) ……安平橋之一
- (39) ……之二
- (40) ……門樓
- (41) 草庵摩尼教寺
- (42) 文廟南音演出



- (43)二
- (44)三
- (45)四

四 課堂討論提綱

- (一) 文化與旅行概念的分合
- (二) 自助旅行的理論與實務
- (三) 城市探索與自然探險的取捨
- (四) 兩岸關係與文化認同
- (五) 泉州的過去、現在與未來
- (六) 泉州廟宇何其多？
- (七) 南音、商賈、泉州人……
- (八) 泉州與漳州與金廈與上海與……

五 成果評估

- (一) 由於網路世界的高度擴展，一般同學搜羅資料的範疇日漸寬廣。
- (二) 由於文化漸趨多元，一般同學已能突破傳統「一言堂」式的思維，建立自我思考的主體性。
- (三) 由於現代社會風氣的鼓勵，一般同學多樂於表達自我且能侃侃而談。
- (四) 由於民主素養粗具，一般同學在互動之際均能平心靜氣卻各有堅持。
- (五) 某些同學對通識課程存在著若若干的偏見，故求知態度與人際互動有待重新調整。
- (六) 某些同學或因選課差池，其實並非本課程的認同者，故屢有南轅北轍的突兀。
- (七) 某些同學自幼備受長輩關愛，缺乏獨立自主的積極作為，見識與器度相對不足。
- (八) 某些同學為過去受教經驗的舊框架所制約，缺乏主動面對、分析、歸納、判斷、執行、修正的程序性思維。

【泉州文化史初探】研究計畫成果報告

附錄一：現地考察行程

啟程

0809	台→港→廈	萬石山景區	中山路閒遊
0810	赴漳州 1HR-93KM (¥ 15)		

1. 0515 赴中正機場【至機場 40MIM、check in 30MIM】
2. 航班：CX465 (0720→0900)
CX350 (0955→1115)
3. 高崎機場→市區 (20MIM-10KM-【¥ 35】)
4. 中山路假貨充斥！【倒也還好！】
5. 電話卡毋須以面值買！【來不及買！】

【景點】

1. 萬石山：園林植物園、萬石岩、太平岩【¥ 40；廣袤幽靜，就是諸岩寺都太新！】

【資訊】

1. 食：鷺江賓館 6F 觀海廳——【晚茶 1730，口味中上，可遠眺鼓浪嶼！】
2. 宿：如家廈門店湖濱南路 86 號【¥ 239】
3. 行：湖濱車站—湖濱南路 59 號【距如家 5MIM 步程】
4. 樂：夜景—海濱公園【沒去但應該不錯！】

【泉州文化史初探】研究計畫成果報告

附錄一：現地考察行程

漳州

0810	至	市區觀覽	
0811	土樓之旅 (¥ 300+100)		
0812	赴泉州 2HR -154KM (¥ 39)		

1. 漳州→南靖→書洋 (1+1.5HR-150KM) 【因颱風及拓路，單程得 3HR，須待十月後】
2. 漳州↔南靖土樓：TAXI 計費器顯示 > ¥500，0600~1600，司機要價 ¥300

【景點】

1. 市區：歷史街區一文廟 【人跡罕至！】、閩式民居 【又是偽古蹟，外圍倒好些！】
明（尚書探花）、（三進宰貳）坊—香港路北段雙門頂 【饒有古味！】
威鎮閣（八卦樓）—九龍江畔 【尋常新物，不值！九龍江？沒看頭！】
2. 土樓之旅：南靖書洋鎮田螺坑土樓群—四菜一湯 【¥ 20；絕品村姑！】
南靖書洋鎮上版村土樓群—裕昌樓（東倒西歪樓）【¥ 5；更有看頭！】

【資訊】

1. 郵局：勝利西路 【空有廣廈卻乏見在地性郵品！】
2. 宿：華僑飯店—新華北路 33 號 【¥ 266】
3. 市：延安路商業中心—北有延安北路夜市 【只見廉價的鞋與成衣，乏善可陳！】
4. 購：荔枝牌片仔簕 【一粒丹葯¥ 180，搶的還比較快！】
八寶印泥：漳州文教用品廠 【聞其盛名、嗅其異香！】
音像資料—薊劇、布袋戲、大鼓涼傘、大車鼓、竹馬戲 【全然未獲！】

【泉州文化史初探】研究計畫成果報告

附錄一：現地考察行程

泉州

0812	至	開元寺、天后宮	
0813	➔洛陽橋➔惠安➔崇武 1HR-40KM (¥ 200)		
0814	清源山、泉博		
0815	文廟➔清淨寺➔關岳廟		
0816	赴廈門 1.5HR-108KM (¥300)		

1. 至遲於 08/15 進行機位確認，TEL：0592-5747888 **【CX 說毋庸！】**

【景點】

1. 開元寺 **【¥ 10】**：雙塔、古船 **【已移東湖新館】**、千年桑 **【忘了看！】**
2. 天后宮 **【FREE】**：**【沒啥看頭了，原閩台關係史博物館已移往西湖！】**
3. 崇武古城 **【¥ 25】**：海邊石雕公園普普，城內石屋更有看頭！**【可惜忘了後者！】**
4. 清源山（老君岩、千手岩）**【通票¥ 50】**：西北郊 **【果然清幽！】**
5. 塗門街三廟：清淨寺 **【¥ 3，果然清淨！】**
 文 廟 **【FREE，清幽少人行！】**
 關岳廟 **【FREE，香火鼎盛！】**
6. 晉江草庵：**【FREE，除摩尼光佛石刻外，徒具遺址意義耳！】**
7. 南安蔡氏古厝：**【¥ 15，十足與金門同味！】**
8. 海外交通史博物館 **【¥ 10】**：新東湖街、舊開元寺內 **【精華皆在新館！】**
 泉州市博物館 **【¥ 10】**：清源山下的西湖公園北側 **【新穎且度藏豐厚！】**
 閩台緣博物館 **【¥ ？】**：**【泉博左側，須團遊，唯台胞可憑證通融，！】**
9. A—泉州市戲曲研究所-文廟內 **【愈夜愈美麗！】**
 B—泉州市木偶劇團-通政巷 24 號 **【來不及找！】**
10. 洛陽橋：城郊鄰惠安界，現存最早的海港大石橋 **【壯美！可惜正值當午酷暑蒸騰！】**
 安平橋：晉江安海、南安水頭交界，現存最長的古石橋 **【原汁原味！】**

【資訊】

1. 中國銀行：豐澤街、九一街【從華僑 HOTEL 行去路遙，險些中暑！】
2. 宿：華僑大廈【¥ 320】一百源路，文廟旁、工人文化宮前
3. 行：新客站—溫陵南路 186 號（大洋百貨旁）【兵荒馬亂！】
TAXI 起價 ¥6 元【還得加¥ 1 撈什子的稅】
4. 樂：南音—文化宮【偶見！】、文廟廣場【每晚皆有，雖屬票友，氣氛足矣！】
說書—古厝茶坊（關岳廟後）【找著了，但並未前往聆賞！】
5. 市：中山路、天后路、民政路、塗門街【與鹿港中山路同味！】
後城旅遊文化街：塗門街、九一路間【徒具虛名！】
美食街：【白天嘗路過，但晚間才見繁華！】
6. 購：A—書店—新華書店本店—溫陵南路【關門指日可待！】
分店—中山中路【音像資料較全！】
B—特產—泉州戲偶頭【只見錦繡莊有精品，回來方思其好，有些後悔少買了！】
德化瓷器【只見其白，未見其精！】
惠安石雕【常大而無當！】
永春漆籃【尋常手藝！】
C—茶葉—安溪—鐵觀音【品質已然不差，技術尚略遜一籌！】
佛手、本山、水仙、毛蟹、梅占、奇蘭【連茶行的人都說少見！】
南安—石亭綠【也是罕聞！】

【泉州文化史初探】研究計畫成果報告

附錄一：現地考察行程

廈門

0816	至，轉赴鼓浪嶼 (¥ 3)	環島	
0817	環島	市區採買	

1. 輪渡碼頭與旅遊客運碼頭並非一處

【景點】

- 鼓浪嶼環島：日光岩【¥ 60，俯瞰最美！】
菽莊花園（鋼琴博物館）【¥ 30，海景園林加各式罕見PIANO，水！】
萬國建築博覽【儘管是拜迷路所賜，但真的是美不勝收！】
- 市區：【由於在鼓浪為地圖所誤，致體力耗損過大，忍痛放棄！】

【資訊】

- 海鮮、干貝勿近【我們很乖！】
- 食：鼓浪嶼—黃勝記肉鬆【味重尚香！】
泉州路 54 號林氏魚丸【普普！】
龍頭路 143 號私家御餡餅【確屬美味！】
黃則和花生湯店（中山路 22~24 號輪渡頭）一花生湯【¥ 1.5，香！甜！】
- 宿：鼓浪嶼—別墅酒店【¥ 310】—鼓聲路 14 號
市區—如家廈門店【¥ 239】
- 行：A—廈門旅遊客運碼頭↔鼓浪嶼別墅（航程約 20 分鐘）
廈門至別墅：逢 45 分開船，票價為 3 元。
別墅至廈門：逢 10 分開船、票價為 5 元（酒店客人 3 元）。
B—TAXI 起價 ¥8 元
- 市：鼓浪嶼—龍頭路、泉州路【熱鬧得很！】
市區—中山路、思明南路【比之上海南京路、蘇州觀前街市況可有差！】
- 購：A—書店—新華書店—中山路【虛有其表！】
光合作用書房—中山路【麻雀等級！】
豪佳興音像—中山路 38 號【尚稱齊全，但可不便宜！如家附近的好

市多不妨一探】

- B—西瓜霜潤喉片
- C—王老吉涼茶

【泉州文化史初探】研究計畫成果報告

附錄一：現地考察行程

回程

0818	最後一瞥	廈→港→台
------	------	-------

1. 至遲 1020 赴高崎機場【¥ 35】
2. 航班：CX351 (1220→1345)
CX472 (1525→1705)

【泉州文化史初探】研究計畫成果報告

參考文獻

- 《泉州學研究》林華東主編，廈門，廈門大學出版社，2006。
- 《泉州文史研究》許在全主編，北京，中國社會科學出版社，2004。
- 《泉州文史研究第二集》許在全主編，北京，中國社會科學出版社，2006。
- 《泉州史迹研究》吳幼雄等主編，廈門，廈門大學出版社，1998。
- 《泉州傀儡藝術概論》黃少龍著，中國戲劇出版社。
- 《泉州戲班》莊長江著，福州，福建人民出版社，2006。
- 《泉州民間舞蹈》蔡湘江著，福州，福建人民出版社，2006。
- 《泉州姓氏堂號》許在全、林中和主編，福州，福建人民出版社，2006。
- 《泉州講古》張帆主編，福州，福建人民出版社，2004。
- 《泉州俗語故事》傅孫義編著，福州，福建人民出版社，2004。
- 《泉州古厝》許在全主編，福州，福建人民出版社，2006。
- 《泉州文物手冊》泉州市文物管理委員會編。
- 《泉州古代科舉》陳篤彬、蘇黎明著，濟南，齊魯書社，2004。
- 《泉州掌故》許在全等主編，福州，福建人民出版社，2001。
- 《泉州與台灣關係文物史迹》政協泉州市委員會編，
廈門，廈門大學出版社，2005。
- 《泉州港考古與海外交通史研究》莊景輝著譯，長沙，岳麓書社，2006。
- 《泉州文化與海上絲綢之路》李冀平等主編，北京，社會科學文獻出版社，2007。
- 《泉州港與海上絲綢之路二》中國航海學會、泉州市人民政府編，
北京，中國社會科學出版社，2003。
- 《泉州港與海上絲綢之路三》泉州港務局、泉州港口協會編，
北京，中國社會科學出版社，2005。
- 《海上絲綢之路與中外文化交流》陳炎著，北京，北京大學出版社，1996。
- 《晉江經驗與泉州現象》施永康主編，北京，社會科學文獻出版，2004。

明新科技大學 97 年度 研究計畫執行成果自評表

計畫類別： <input type="checkbox"/> 任務導向計畫 <input type="checkbox"/> 整合型計畫 <input checked="" type="checkbox"/> 個人計畫 所屬院(部)： <input type="checkbox"/> 工學院 <input type="checkbox"/> 管理學院 <input type="checkbox"/> 服務學院 <input checked="" type="checkbox"/> 人文社會與科學學院 執行系別： 人文藝術教學中心 計畫主持人： 張立平 職稱： 講師 計畫名稱： 泉州文化史初探 計畫編號： MUST-97-人藝-05 計畫執行時間： 97年03月01日至97年09月30日			
計畫執行成效	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center; vertical-align: middle;">教學方面</td> <td style="padding: 5px;"> <p>1. 對於改進教學成果方面之具體成效：</p> <p><u>無論就教學題材的拓展、內容的深化乃至於課程進行之中各種形式的互動均有長足的進境。</u></p> <p>2. 對於提昇學生論文/專題研究能力之具體成效：</p> <p><u>本計畫之構思原即落實於教學，故從課程設計、內容選材到成績考核均以學生各項能力之訓練為第一考量，現地考察（以本土為初階）、分組研究報告（書面·口頭·詢答）、讀書報告皆是其中學學大者。</u></p> <p>3. 其他方面之具體成效：</p> <p><u>對文化更見巧思、對反省更能虛心。</u></p> </td> </tr> </table>	教學方面	<p>1. 對於改進教學成果方面之具體成效：</p> <p><u>無論就教學題材的拓展、內容的深化乃至於課程進行之中各種形式的互動均有長足的進境。</u></p> <p>2. 對於提昇學生論文/專題研究能力之具體成效：</p> <p><u>本計畫之構思原即落實於教學，故從課程設計、內容選材到成績考核均以學生各項能力之訓練為第一考量，現地考察（以本土為初階）、分組研究報告（書面·口頭·詢答）、讀書報告皆是其中學學大者。</u></p> <p>3. 其他方面之具體成效：</p> <p><u>對文化更見巧思、對反省更能虛心。</u></p>
教學方面	<p>1. 對於改進教學成果方面之具體成效：</p> <p><u>無論就教學題材的拓展、內容的深化乃至於課程進行之中各種形式的互動均有長足的進境。</u></p> <p>2. 對於提昇學生論文/專題研究能力之具體成效：</p> <p><u>本計畫之構思原即落實於教學，故從課程設計、內容選材到成績考核均以學生各項能力之訓練為第一考量，現地考察（以本土為初階）、分組研究報告（書面·口頭·詢答）、讀書報告皆是其中學學大者。</u></p> <p>3. 其他方面之具體成效：</p> <p><u>對文化更見巧思、對反省更能虛心。</u></p>		

學術研究方面	<p>1. 該計畫是否有衍生出其他計畫案 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 計畫名稱： <u>西安人文形象考察</u></p> <p>2. 該計畫是否有產生論文並發表 <input type="checkbox"/> 已發表 <input checked="" type="checkbox"/> 預定投稿/審查中 <input type="checkbox"/> 否 發表期刊(研討會)名稱： _____ 發表期刊(研討會)日期： _____年____月____日</p> <p>3. 該計畫是否有衍生產學合作案、專利、技術移轉等，請說明： <u>否</u></p>
成果自評	<p>計畫預期目標：</p> <p>本計畫構思之初，即由泉州的建置史出發，探索其逐步蘊釀『人文形象』的過程。同時，漸次聚焦於『宗教博物館』與『戲曲活化石』兩途，藉由文獻與現地考察並進的方式，採用今昔對照的手法，近期能為本校「中文領域」與「分類通識」教學提供實證的基礎，遠可憑他山之石奠立觀照台灣本土文化的明鑒。</p> <p>計畫執行結果：</p> <p>在文獻之考察上，力求各項相關資料的蒐羅多樣化，大體已如預期完成本計畫。唯由於時間緊迫及部分文獻資料難覓，有若干線索只得忍痛割愛，未來當還有努力之空間。</p> <p style="text-align: right;">預期目標達成率：90 %</p>
	<p>其它具體成效：</p> <p>一、建立廣角鏡式的文化觀察機制 二、觀照台灣本土文化定型的得失 三、教學與研究的相互印證 四、建立後續同型研究的基礎模式</p>