

【附件三】教育部教學實踐研究計畫成果報告格式

教育部教學實踐研究計畫成果報告

Project Report for MOE Teaching Practice Research Program

計畫編號/Project Number：PED1080077

學門專案分類/Division：教育學門

執行期間/Funding Period：108 年 8 月 1 日~109 年 7 月 31 日

運用問題本位學習於提升學生視覺藝術美感教育知能之探究

視覺藝術與幼兒教育、幼兒視覺藝術教學

計畫主持人(Principal Investigator)：陳麗嬪

共同主持人(Co-Principal Investigator)：略

執行機構及系所(Institution/Department/Program)：

明新學校財團法人明新科技大學幼兒保育學系

成果報告公開日期：

立即公開 延後公開(統一於 2022 年 9 月 30 日公開)

繳交報告日期(Report Submission Date)：109 年 9 月 2 日

一、報告內文 (Content)

1. 研究動機與目的 (Research Motive and Purpose)

美感教育應由「師」到「幼」扎根。本研究之初衷，衍生自研究者對於兩個面向的觀察：一方面，從教育政策及現象來看，根據教育部 2016 年頒布的「幼兒園教保活動課程大綱」(以下簡稱幼兒園課綱)，美感為六大學習領域之一，以培養幼兒探索與覺察、表現與創作及回應與賞析三項能力為目標，並強調幼兒的美感學習應融入於生活之中。就幼兒園現況觀察，視覺藝術為幼兒教師最廣泛應用之美感教育媒介，主要因其視覺效果的易呈現性——幼兒的作品能立即展現教學的成果，又可用於美化教室——。在此一現象下，研究者察覺，許多幼兒園教師仍無法跳脫出美勞繪畫的框架概念，美感課程多以「做美勞」這一項生產式的經驗為主，且大多為引導孩子「依步驟創作出作品」的成果導向教學，與幼兒園課綱美感領域的實踐仍有落差。且根據溫瑞娟(2007)的觀察，幼兒園實施視覺藝術賞析教學之困難在於幼兒教師專業知能的不足，以及缺乏參考教材及教材資源。

另一方面，研究者近幾年自授課之幼兒視覺藝術教學相關課程當中發現，若僅透過教師講述來傳遞視覺藝術教學知識與理念，仍較難以打破學生「美勞」教學的概念，如何能在學生的心中耕植符合幼兒園課綱美感教育的新觀念，是值得探討的課題。再者，視覺藝術賞析一直是學生在設計活動時較無法適宜掌握的範疇，能將藝術作品賞析帶入活動的課程設計更是寥寥可數。(陳麗嬪, 2017b; Chen, Lee-Chen, 2018) 若於職前教育階段能建立未來幼兒教師的美感教育觀念與專業知能，並提供其自實務經驗中強化學習的效能，或將有益於幼兒園課綱美感教育的落實與推展，此為本研究之第二項動機。

鑒於上述研究動機，本研究旨在藉由「視覺藝術與幼兒教育」和「幼兒視覺藝術教學」兩門視覺藝術美感師資教育課程(以下或簡稱兩門視覺藝術美感師資教育課程)，探討運用問題本位學習於提升幼保系職前教師之視覺藝術美感教育專業知能。先經由文獻探討建立以問題本位學習這項教學方法於規劃視覺藝術師資培育課程的相關學理基礎，再聚焦於以下兩項研究目的：其一、透過教學實踐來探究視覺藝術師資培育的課程樣貌；其二、探討學生學習視覺藝術美感教育專業知能的成效。最後，根據研究結果提出結論與具體建議，做為視覺藝術教育領域師資培育之參酌，以助於幼兒園課綱美感教育的落實與推展。

2. 文獻探討 (Literature Review)

(1) 問題本位學習教學方法的意義與教學策略

問題本位學習 (Problem-Based Learning, PBL) 是合作學習的模式之一，而合作學習乃是問題本位學習不可或缺的要素，以下針對合作學習、問題本位學習及其之間的關聯性進行探究：

近年來，教育部為了反轉教師單向講述授課，而學生被動聽取知識的教學模式，積極推動如有效教學、差異化教學、翻轉教室等多項以分組合作學習為基礎的教育政策，其目的主要在促使學生主動學習進而提升學習的成效(教育部國中小教學資源研發中心, 2017)。而合作學習受到重視的原因在於，能促進學生較多元的學習經驗(高俊傑, 2004)，使其經由同儕合作、互相教導來提高學習成效，並培養人際互動的能力(黃政傑, 1996)。根據張新仁、黃永和、汪履維、王金國與林美惠(2013)的分析，國內外近幾十年來許多合作學習的實踐研究也顯示，分組合作學習對於提升學生的學習動機、增進學習的參與強度、強化同儕及師生的互動品質、改善教學的成效及提高學習的成就皆有效用。而就其在教學上的應用，依教室情境及功能目的，可區分為下列三種取向：(張新仁、黃永和、汪履維、王金國與林美惠, 2013)

A. 分享與討論取向，適用於促進同儕討論與分享，教學策略如配對學習法、拼圖法、六六討論、腦力激盪等。

B. 精熟取向，適用於協助學生精熟上課內容，教學策略如相互教學、學生小組成就區分法、拼圖法第二式、認知學徒制等。

C.探究取向，包括共同學習法、團體探究法、學習共同體、問題本位學習等教學策略。

本研究以促進學生視覺藝術美感教育知能為目的，擬採用合作學習其中之策略——問題本位學習——教學方法於兩門視覺藝術美感師資教育課程之中，主要嘗試運用於引導學生學習視覺藝術美感教育知能，以下針對問題本位學習之學理與相關研究之情形進行探究：

問題本位學習是兼具知識與實務的教學模式，發展自 Dewey 實用主義所主張，教育的目的是在引發學生探究、創造的潛能，並經由省思與實作來解決日常生活問題的觀念。就問題本位學習在教育上的應用發展來說，首次由 Barrows 和 Tamblyn (1980) 於 1960 年代中期運用於醫學生的教育，而近年也已廣泛被應用於國內外教育領域，用來建構學生具備適應及勝任未來的工作與生活的能力。那麼，何謂問題本位學習呢？可定義為是一種以學生學習及真實問題為中心的課程模式，主要提供學生經由探究生活問題及合作學習的歷程，來達到學習的成效（李雅婷，2011；許宛琪，2009；楊坤原、張賴妙理，2005；Barell，2007/2012；Delisle，1997/2003）。根據楊坤原、張賴妙理（2005），問題本位學習教學方法的價值不僅在於能引導學生解決生活情境所面臨的問題，同時也能使學生在問題解決的歷程中主動建構知識並提升長期的記憶。簡而言之，問題本位學習的益處即在使學生直接面對真實問題，培養帶得走的能力。就問題本位學習歷程中的師生角色而言，教師提供學生可探究的方向，並進行引導、協助與評量，是課程設計者、引導者與評鑑者，學生則自己選擇學習的內容與方式、主動探究知識並與他人合作，是課程的主角及知識主動建構者（陳麗嬪，2017a）。

從上述文獻初探可知，問題本位學習模式與講述教學極為不同，如申請人將其運用於授課的課程當中，或能改變師生教與學的模式，並增進學生的學習成效。問題本位學習的教學應用依師生在問題探究歷程中的主控程度及不同學科的融入情形，可區分為以下四種模式：教師主導、師生共享、學生主導及科際統整取向（Barell，2007/2012）。而根據楊坤原與張賴妙理（2005）、Barrows（1985）、Delisle（1997）、Eden（2000）的見解，許宛琪（2009）將問題本位學習分為：發展問題，形成小組；投入合作互動探究學習歷程，包括：問題分析、自我導向學習及小組分享探究成果；呈現最後學習成果；進行多元評量等四個發展歷程，尤其強調學生透過團體討論和個別學習，從發掘、探究問題到找到問題答案的完整學習經驗。承此，本研究採師生共享探究取向，引導學生採用小組合作方式學習視覺藝術美感的教學知識與技巧。

（2）視覺藝術美感教育專業知能內涵與教學策略

幼兒園課綱（教育部，2016）的美感領域強調提供幼兒完整的美感經驗。那麼，教師應具備哪一些教學專業知能來引導幼兒體驗完整的美感經驗呢？申請人曾在 2013 年的一篇研究初探視覺藝術教師的專業知能，其中亦包含對相關實徵研究探討，重新彙整說明如下，以做為設計本研究兩門視覺藝術美感師資教育課程內容之參考：（陳麗嬪，2013）

就幼兒視覺藝術教師專業知能而言，根據林淑萍（2005）的探討，幼兒教師於工作課程領域所具備之美術專業知能包含美術活動教學專業知能及美術活動專門知能兩大面向。前項包括：美術教育目標、對幼兒的了解、課程與教學、環境規劃和相關資源等五大類；而後項包括：幼兒美術基本知能及美術活動專門知能等兩大類。該研究採用文獻探討及問卷調查法針對幼兒教師美術活動教學專業知能進行調查，顯示有受過相關專業課程培育者前述兩項知能較佳，可見視覺藝術教學專業知能培育之重要性。

就國民小學視覺藝術教師專業知能之研究，王多智（1993）歸納出國小美勞科教師專業能力範圍包括：教學準備、教學實施、教學評鑑、自我發展和人際關係等五大領域能力。魏炎順（1992）結論出國小美勞科教師應具備的能力為：瞭解學童學習心理發展、藝術知能的生活實踐、綜合美術與勞作課程、重視繪畫的培養與發展、運用身邊的素材與廢物指導創作，以及熟悉有關科技產品在美勞教育上的應用等六個面向。蘭采紅（2006）分別從教學專門學科、教學規劃實踐、營造學習情境、善盡專業責任及人際溝通協調等五個層面探討視覺藝術教師對教學專業知能之自我省思。楊亞琪（2012）則將視覺藝術教師的專業知能內涵分為專門學科知能、教育通用知能、輔導管理知能、教育專業態度及教育專業精神等五個層面。

就中等教育視覺藝術教師專業知能之研究，趙惠玲（2002）提出中等教育的視覺藝術教師需具備視覺藝術專業知識與能力、教育專門知識與能力、視覺藝術教學專業知識與能力、教師對本身工作的認知及與教學相關之性別議題認知等五類能力。馬中鋒（2003）也指出，國中藝術教師的專業能力包括藝術的認知、課程發展、教學、教學評量以及專業的自重、責任及奉獻等五項能力。

就國外相關研究而言，Bildstein（2013）經由半結構訪談九位藝術教師發現，他們皆認為藝術教師的教育準備須受到關注與重視。Barton、Baguley 與 MacDonald（2013）透過訪談三位藝術教育者的專業經驗指出，藝術師資的培育應著重於瞭解藝術教育與生活、其他學習領域的連結，以及強化多元靈活、創新教學的技能，尤其後者，藝術所具備的創造概念更可為其他領域教學所採用。

依據上述研究，並配合幼兒園課綱美感師資需求，申請人提出，幼兒視覺藝術美感教育（Visual Arts Aesthetic Education）知能應涵蓋「特質涵養」、「視覺藝術素養」、「視覺藝術教育知能」以及「幼兒教育知能」等四大面向，後項主要可從其他教保專業課程培育，而前三個面向主要可藉由視覺藝術師資培育課程（陳麗嬪，2013）。本研究為了強化以視覺藝術為媒介之美感教育的重要性，在「視覺藝術素養」、「視覺藝術教育知能」兩項專業知能中加入「美感」二字，成為「視覺藝術美感素養」、「視覺藝術美感教育知能」。

以上述研究為基礎，本研究擬經由兩門視覺藝術美感師資教育課程探討「特質涵養」、「視覺藝術美感素養」及「視覺藝術美感教育知能」等三項知能培育，其涉及之內容探討如下：

A. 「特質涵養」

- a. 關懷體察：能觀察與關心周遭事物與生活文化，並從中覺察視覺藝術美感教育題材。
- b. 創意巧思：具備創意巧思特質，能不斷地求新經營視覺藝術美感課程與環境。
- c. 同理欣賞：能以同理心接納孩子不同的看法、欣賞孩子的創作歷程與作品。
- d. 熱忱參與：視覺藝術題材與媒材種類眾多，以當代藝術觀點來看，除美術材料外，生活周遭各類題材與媒材均可運用，而教師本身應表現對探索生活、玩索媒材的正向態度與高度興趣，以吸引孩子對生活事物及媒材的好奇心，並引導其運用五官進行探索與覺察。
- e. 溝通回應：能以正向口語和非口語方式和孩子對話，以建設性方法和幼兒討論其作品。
- f. 成長省思：教師透過自我省察與進修成長，以期不斷地拓展視覺藝術教學專業知能。

B. 「視覺藝術美感素養」

- a. 藝術史：備有藝術史發展脈絡、藝術風格演進及創作背景等知識。
- b. 藝術鑑賞：具備藝術欣賞、分辨與分析等鑑賞能力。
- c. 藝術創作：具備創作形式、媒材、基本媒材運用技巧與程序、媒材融合、創作表達等能力。
- d. 藝術美感素養：具備藝術美感知識與應用能力。前項包括美感理論與原則、色彩學等；後項意指美感知識應用能力，即在生活當中察覺與感受美的能力。而教師衣著、談吐、美感情境營造等美感素養，將再再影響幼兒的美感學習。

C. 「視覺藝術美感教育知能」

- a. 藝術教育發展思潮與趨勢：認識各種藝術教育趨勢的發展與重點內涵，包括：創造性取向及學科取向兩個現代藝術教育思潮；以及後現代、視覺文化、多元文化、社區取向及全人發展等五項後現代藝術教育趨勢，並建立可融合各項教育趨勢重點的觀念，以設計多元豐富的美感教育課程，如陳美玉（2008）便以澳門的文化背景思考，強調在全球化的現象下，開展一個兼具視覺文化取向及在地性藝術教育的必要性。
- b. 幼兒園課綱美感領域：包括美感領域教育目標、內涵、實施原則及評量原則等。
- c. 幼兒繪畫與審美能力發展：包括幼兒繪畫表現發展，即幼兒繪畫表現發展階段與特徵，以及幼兒審美能力發展，即幼兒審美能力發展階段與特徵。
- d. 視覺藝術活動架構設計：包括教學目標、課程內容、視覺藝術活動程序、資源應用、活動時間、學習評量等事項。

e. 視覺藝術教材與教法：包括感官探索、藝術欣賞及藝術創作等教學內容(教什麼)、方法策略(怎麼教)。

以下接續探究視覺藝術教材與教法。就前項教材分析，前文各家藝術教育思潮之主張開拓了視覺藝術教育的題材與方向，從最開始僅著重藝術創作，到納入藝術批評、藝術史、美學和藝術創作，再拓展至常民藝術、生活影像、在地及多元文化藝術(黃壬來，2006)。幼兒園課綱(林玫君，2015；教育部，2016)提出，美感教育應包括回應式及生產式美感經驗，即蘇振明(1992)、Duh、Zupancic、Cagran(2014)所強調之接受式的視覺藝術鑑賞經驗及生產式的創作經驗。前者係指對美的探索、欣賞與評估，由知識認知、經驗連結與感受評價三個層面的活動交織(王秀雄，1998)，即讓幼兒常常有機會運用感官知覺來探索、體察生活環境中美的物事，覺察其中的變化，並做出回應，表達出個人的感受與偏好，包括自然及人文環境中的各類景象與物事，也包含各類形式的藝術創作、幼兒或同儕作品。而生產式美感經驗以提供幼兒運用日常生活隨手可得、具低結構及高探索性的多元素材，進行個人獨特或群體合作的想像、創造與表達，展現對生活物事的自我體驗及想法，並享受其中的樂趣。(教育部，2016)再就後項教法分析，感官探索著重於設計視、聽、嗅、味、觸及律動覺等感官遊戲活動，用以引導幼兒探索及覺察生活中自然及人文的景物。藝術賞析則主要在引導幼兒體驗感覺描述、知覺分析、推想解釋、判斷評價及靜觀等五個藝術賞析的歷程(黃壬來，2000)，並在歷程之中，藉由問答法刺激幼兒從不同的角度觀察、思考、欣賞和想像藝術作品，並與其對話。依據Grinder & McCoy(1985)，引導藝術賞析的問題包括記憶型、聚斂型、擴散型和判斷型四種類型與層次，並應用什麼(what)、何時(when)、何地(when)、何人(who)、為什麼(why)及如何(how)等6W問題分析法來設計不同層次的問題，例如：記憶型問題如「這幅畫的主題是什麼呢？」而就藝術創作教學策略而言，申請人曾彙整各家學者的見解，提出應把握的四個教學原則，包括：以幼兒生活經驗及其感興趣的話題為起點，運用提問策略、觀察及感官探索等策略來引發幼兒的創作動機與興趣，並促進其思考；營造安全、信任與激勵創作參與的環境，支持幼兒自發性探索和表達支持；提供適當的藝術材料工具及說明使用技巧與方法；認真看待幼兒的創作活動，重視幼兒創作歷程甚於結果(陳麗嬪，2015)。

綜上，本研究兩門視覺藝術美感師資教育課程將涵蓋「特質涵養」、「視覺藝術美感素養」及「視覺藝術美感教育知能」等三個內涵面向，以及藝術的教材組成、教法策略等內容。

3. 研究問題 (Research Question)

本研究於兩門視覺藝術美感師資教育課程欲解決之教學問題：其一，探討如何藉由任課的視覺藝術教育相關課程來建立學生全面性的視覺藝術美感教育觀念，課程樣貌為何？其二，課程實施對學生視覺藝術美感教育專業知能的學習成效影響為何？

4. 研究設計與方法 (Research Methodology)

(1) 課程設計與實施

本研究以分別開設於108學年度上、下學期的兩門視覺藝術美感師資教育課程為教學實踐研究之課程範疇，編碼10801表108學年度上學期開設之「視覺藝術與幼兒教育」課程，而10802表108學年度下學期開設之「幼兒視覺藝術教學」課程，於課程實施前，經兩位專家從幼教角度評估課程內容之表面效度。兩門視覺藝術美感師資教育課程之架構及內容樣貌如【附件1】，乃利基Bruner螺旋課程理念(黃政傑，1987)設計具銜接性的內容，用以逐步拓展、加深美感教育專業知能之學習，並藉由問題本位學習於課程重要議題，搭配講述、討論、實作及服務學習等教學方法，提供學生堆疊、累加學習經驗並實踐知識的機會，培養自身「特質涵養」、「視覺藝術美感素養」及「視覺藝術美感教育知能」等教育知能。另一方面，上學期開設之「視覺藝術與幼兒教育」課程以竹北市新國社區為活動設計實踐之場域，而下學期開設之「幼兒視覺藝術教學」課程則以新竹市立動物園為場域，兩者皆以親子家庭為教育服務對象。

(2) 研究對象

本研究以修習兩門視覺藝術美感師資教育課程修課55位幼保系大一學生為研究對象，於修課之前，學生鮮少有視覺藝術美感教學實務經驗，且多數認為視覺藝術美感教學活動等同美勞活動。

(3) 研究方法

A. 教學實踐暨行動研究

本研究為兩門視覺藝術美感師資教育課程之教學實踐研究，為問題本位學習運用於課程之教學實驗研究，亦為申請人以教學所遇問題為動機而進行的行動研究，如蔡清田（2000）提及，行動研究之目的在於希望經由具有程序的步驟逐步解決教學問題，以促進自身教學能不斷地改善及提升。於課程規劃階段準備的各項資料，如教學大綱、自編課程教材等，可做為進行研究質性分析的輔助資料。於教學實踐歷程中，申請人擬透過課程實施歷程中的各項書面資料，包括問題本位學習訪查表【附件 2】和課程省思【附件 3】，以及調查問卷，於下文進一步說明，以採集學生參與課程的歷程與學習成效。

B. 問卷調查法

問卷調查法是由研究對象進行書面填答的一種資料蒐集方法，問題設計可區分為封閉性及開放性問題，前者提供固定的答題選項，後者則由研究對象自由回答（王文科、王智弘，2011）。本研究設計涵蓋封閉性及開放性問題的研究工具-「學生視覺藝術美感教育知能自我評估問卷【附件 4】，並由學生分別於兩門視覺藝術美感師資教育課程實施前、後測自我評估學習成果與情形，用以比較學生在參與課程前、後的視覺藝術美感教育專業知能的轉變情形，問卷題項包括：「特質涵養」、「視覺藝術美感素養」、及「視覺藝術美感教育知能」等面向，以及學習到的重要經驗。

（4）資料蒐集、編碼與分析

本研究資料蒐集於 108 學年度兩門視覺藝術美感師資教育課程實施期間，主要採集並用於分析之有效資料如表 1，除了將課程及問卷各項質性資料建檔及歸納外，以 SPSS 14.0 套裝軟體統計問卷量化資料，再採用三角檢核交互比對各項資料，用以分析、驗證課程實施及學生專業知能學習的成效。問題本位學習訪查表編碼如 10801-pblif-01sg01，表 108 學年度第一學期第一次問題本位學習討論第一組學生問題本位學習訪查表；視覺藝術美感教案編碼如 10801-lp-sg01，表 108 學年度第一學期第一組學生視覺藝術美感教案；課程省思編碼如 10801-lr-s001，表 108 學年度第一學期第一位學生的課程省思；學生視覺藝術美感教育知能自我評估問卷編碼如：10801-prq-s001，表 108 學年度第一學期第一位學生前測問卷。

表 1 兩門視覺藝術美感師資教育課程採集之有效資料

採集之有效資料（份數/編碼示例）		10801 視覺藝術與幼兒教育	10802 幼兒視覺藝術教學
問題本位學習訪查表	探究主題 1	8/10801-pblif-01sg01	8/10802-pblif-01sg01
	探究主題 2	8/10801-pblif-02sg01	8/10802-pblif-02sg01
視覺藝術美感教案	以感官探索及創作為主軸	8/10801-lp-sg01	/
	涵蓋感官探索、藝術賞析及創作範疇	/	8/10802-lp-sg01
課程省思		55/10801-lr-s001	55/10802-lr-s001
學生視覺藝術美感教育	前測問卷	55/10801-preq-s001	55/10802-preq-s001
知能自我評估問卷	後測問卷	55/10801-posq-s001	55/10802-posq-s001

5. 教學暨研究成果（Teaching and Research Outcomes）

（1）教學過程與成果

A. 教學歷程討論

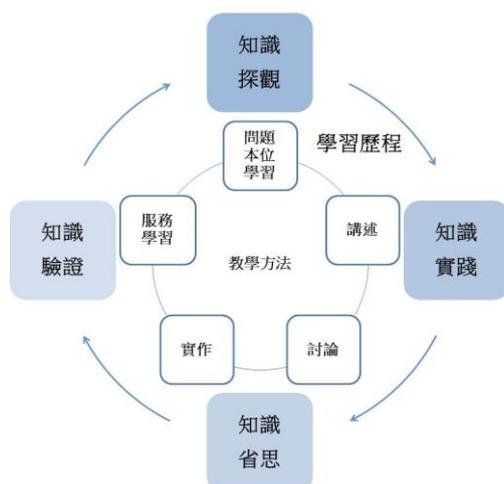


圖 1 學生經驗知識學習與實踐的連續歷程

綜整兩門視覺藝術美感師資教育課程實施之歷程，如前文課程設計所述，主要融入運用藉由問題本位學習於課程重要議題，再搭配講述、討論、實作及服務學習等多種教學方法，使學生經驗知識學習與實踐的連續歷程。如前一頁圖 1 所示，於此一歷程中，學生獲得如知識學習與探究、應用觀察、實踐與實驗、省思與驗證等學習經驗。

B.教學成果

兩門視覺藝術美感師資教育課程成果分為問題本位學習融入之成果及課程實施之成果說明：

在問題本位學習融入之成果方面，兩門視覺藝術美感師資教育課程規劃採用問題本位學習於引導學生探討兩項重要的藝術教育議題，一為理論知識，另一為實務實踐，使其經驗從發展問題、投入合作互動探究的學習歷程、呈現最後學習成果，以及進行多元評量等歷程，如 Barell (2007/2012) 所言，讓學生藉由不斷地面對專業學習及教學現場之真實問題，來獲得真實學習的經驗。表 2 呈現 4 項問題本位學習探究歷程與成果實例。學生也省思小組進行問題本位學習的特別體驗在於：自己是知識學習的主導者、運用多元途徑蒐集資料，以及自我表達與接納他人具同等重要性，回應李雅婷 (2011) 分析，問題本位學習有助於職前教師學用合一，並導向自主終身學習：

老師啟發我們主動上網查詢或用其他方法蒐集資料，找出問題可能答案，有別於以往的老師直接告訴我們。雖然過程壓力蠻大，從藝術家作品欣賞到教案設計，試教演練等一系列的學習活動，讓我滿載而歸。(10802-lr-s012)
我學習與組員討論事先可能遭遇的問題，用不同方式找到答案，在透過討論求得解答。(10802-posq-s006)
在探討問題的過程中，我們必須學習發表自己的想法並接受他人的意見。(10802-posq-s044)

表 2 兩門視覺藝術美感師資教育課程運用問題本位學習訪查成果示例

問題本位學習歷程	10801 視覺藝術與幼兒教育		10802 幼兒視覺藝術教學	
	探究主題 1(理論知識)	探究主題 2(實務實踐)	探究主題 1(理論知識)	探究主題 2(實務實踐)
	引導幼兒進行藝術創作的 重要觀念與可行的技巧？	教學現場可能會遇到的瓶 頸及解決途徑？	引導幼兒進行藝術欣賞的 方法與技巧？	從上一門課程教學服務經 驗，找出教學現場會遇到 的問題及可能解決途徑？
1. 發展問題	當幼兒一直問怎麼畫，怎 麼辦？ (10801-pblif-01sg01)	如果家長過於介入小孩的 想法，如何跟家長溝通？ (10801-pblif-02sg08)	藝術欣賞要帶著孩子看什 麼？怎麼帶？ (10802-pblif-01sg06)	孩子因年齡不同，創作能 力也會有所不同，如何進 行教學？ (10802-pblif-02sg03)
2. 小組投入合作互動探究學習歷程	找出已經知道的事 1.這個問題經常發生，讓我 們不知道怎麼辦。我們對 社區活動參與幼兒的認識 不足，應該了解他們不會 畫畫的原因。 2.幼兒透過畫畫表達所想 的，可以鼓勵幼兒嘗試動 手畫看看。	1.可能是小孩對繪畫主題 認識不足，或者過於依賴 家長。 2.可能是家長教養方式較 為權威或專制。 3.家長急於協助孩子完成 活動。	1.藝術欣賞提供孩子認識 藝術的機會，但幼兒園教 師很少進行這項教學活 動。 2.我們都沒有設計及帶孩 子藝術欣賞的經驗。 3.可以透過講解及問問題 的方式進行。	1.我們以大班幼兒為對象 設計活動，但參加活動的 孩子不只是大班幼兒而 已。 2.活動應該要顧及到不同 年齡孩子的需求，因為他 們具備不同的能力及發 展。 3.活動應該要顧及到不同 年齡孩子的需求？
	找出需要知道的事 如何鼓勵及引導幼兒動手 嘗試畫畫看？	怎麼向家長說明什麼呢？	要講解或問什麼問題引導 孩子欣賞作品什麼內容？	怎麼做可以同時顧及不同 年齡孩子的需求？
	找出需要去做的事 尋找鼓勵及可以引導幼兒 試著畫畫的方法。	尋找家長參與幼兒藝術活 動的方法及編寫向家長說 明的文字稿。	蒐集藝術欣賞的內容及提 問的方式。	針對不同年齡孩子設計活 動。
	小組討論蒐集資料方法，進行自我導向學習	小組組員個別進行自我導向學習，透過各種方法資料蒐集，探究各種問題可能的答案。		
	小組成果分享	小組組員間相互分享資料蒐集結果。		
3. 呈現最後學習成果	小組討論出最佳解決方法 繪畫前可以： 1.準備繪畫主題圖像照片 讓幼兒觀察。 2.透過提問討論，帶著幼兒 認識繪畫主題或喚起幼兒 的舊經驗與印象。 3.採團討分享方式讓幼兒 分享對繪畫主題的經驗。 4.鼓勵幼兒針對繪畫主題	1.在家長面前正向鼓勵幼 兒的創作過程或者作品。 2.帶活動過程中不斷地向 家長強調，要提供幼兒思 考和創作的空間，例如： 「每一個孩子的創作都是 獨特的，活動不是在比 賽，我們可以讓孩子先想 想看，也可以和孩子一起	1.可以活用美國費德門和 台灣王秀雄藝術欣賞四個 程序：簡單描述、形式分 析、意義解釋、價值判斷。 2.可以使用 6W 問題形 式：什麼、何人、何地、 何時、如何、為什麼。 3.可以觀察和認識藝術作 品內容：主題內容、顏色 起動手做。	補充設計出年齡較小、較 大孩子的活動內容，並在 帶活動時視實際情況調整 活動內容。 1.簡化活動內容或創作。 2.可以陪伴他們一起動手 做，或鼓勵家長和孩子一 起動手做。

問題本位學習歷程	10801 視覺藝術與幼兒教育		10802 幼兒視覺藝術教學	
	探究主題 1(理論知識)	探究主題 2(實務實踐)	探究主題 1(理論知識)	探究主題 2(實務實踐)
	想像創作，從自身感興趣的開始畫。	討論，協助他們產生想法或創作。」 3. 每一位同學要事先演練如何說明。	組合、形狀造形、線條表現、媒材質地、喜好感覺、藝術創作動機和故事。 4. 從簡單可觀察或有趣的問題開始提問。	3. 可以適度給予協助，但仍要給他自由創作機會。 針對年齡較大的孩子： 1. 增加活動的複雜度。 2. 增加操作媒材挑戰度。
4. 小組透過服務進行實踐評估解決多元方法之成效評量	當在服務活動遇到這個情況，儘管活動時間緊迫，我們會盡量試著用提問的方式引導幼兒思考，和他們討論討論繪畫主題。	我們觀察到不同的親子互動方式，也試著主動跟家長說明親子互動的方法。雖然實際的成效有限，重要的是我們獲得與家長溝通的經驗。	我們這組嘗試設計藝術欣賞活動，比想像中的困難，因為我們對藝術作品的了解有限，應該要再加強這些知識才行。	這次活動設計的經驗讓我們體驗到了，針對不同年齡的孩子設計較為簡單或複雜的活動確有必要性，雖然我們仍不太能掌握好內容的難易度，但往後在設計活動時會更加注意不同年齡孩子具備的差異。

在課程實施之成果方面，如前文所述，兩門視覺藝術美感師資教育課程之教學成果主要呈現在從理論知識學習到實踐，再到知識反思、驗證的歷程，「視覺藝術與幼兒教育」課程一共產出 8 項以感官遊戲及創作為主軸之視覺藝術美感活動，並透過社區親子教育服務活動進行教學實驗；「幼兒視覺藝術教學」課程亦衍出 8 項涵蓋感官探索、藝術賞析及創作範疇的活動，並經由赴動物園進行口頭報告與交流、課堂小組試教檢視成效。表 3 摘錄兩門視覺藝術美感師資教育課程各一項活動之設計，完整之活動設計與活動實施紀錄詳見【附件 5】。

表 3 兩門視覺藝術美感師資教育課程活動設計摘錄

教學歷程	10801 視覺藝術與幼兒教育 送禮「趣」嘍！	教學歷程	10802 幼兒視覺藝術教學 畫虎為樂
1. 起始活動	1. 用海報介紹接下來的活動流程 2. 讓親子戴上裝備（家長戴鹿角、小孩戴聖誕帽和禮物牌）後，唱聖誕歌曲進行暖身活動。	1. 起始活動	1. 自我介紹：小朋友們大家好，我們是來自明新科技大學幼保系的大姊姊們，我們的關卡叫畫虎為樂，接下來我們先來動動身體，唱首兩隻老虎吧！ (歌詞)兩隻老虎 兩隻老虎 跑得快 跑得快 一隻沒有眼睛 一隻沒有嘴巴 真奇怪 真奇怪*2 2. 介紹藝術家：(拿出王一安圖片)這位是王一安，從小受家庭的影響，都跟父親學習如何繪畫，他專門畫老虎和山水。每天無論早上或晚上，都一直在畫畫，哪怕在畫畫這條路上充滿著困難或辛苦，但他還是一直堅持下去喔！聽完王一安的故事後，小朋友覺得他是怎麼樣的一位藝術家呢？
2. 感官探索遊戲	搭雪橇送禮「趣」：幼兒扮演聖誕老公公，家長扮演麋鹿，請幼兒在滑溜布上面坐著或躺著，並在幼兒身上掛上相對應布顏色的禮物牌，告訴幼兒說：「小小聖誕老公公要送禮物囉！」由家長合力一起拖拉著布，把小孩帶到指定位置，整個過程中會播放聖誕歌曲。	2. 藝術賞析活動	1. 感覺描述：現在我們要來欣賞王一安的兩幅作品喔！（展示兩幅作品）來~我手上有拿兩幅畫，這兩幅畫帶給你什麼樣的感覺？ 2. 知覺分析：請找找看，這兩幅畫有什麼不一樣的地方呢？（內容、色彩、形狀、線條、質感） 3. 推想解釋：你們覺得作者為什麼要畫這兩幅畫呢？ 4. 判斷評價：說說看，你喜歡這兩幅畫或哪一幅畫嗎？為什麼呢？這兩幅畫什麼地方最特別、最吸引你呢？
3. 藝術創作活動	肢體玩創作 1. 到指定位置後，向親子介紹 20 個雕像作品及姿勢動作。 2. 每一次請幼兒抽出一張雕像作品圖，由親子依照雕像作品圖片上面的姿勢動作一起完成肢體創作，連續完成 10 個肢體創作即完成創作。	3. 感官探索遊戲	1. 介紹孟加拉虎：現在姊姊要帶大家去參觀孟加拉虎喔，等下姊姊會問你們問題，大家要仔細聽喔。動物園裡有 2 隻孟加拉虎分別是六福和來福，牠們是來自六福村的雙胞胎兄弟，6 個月大就到新竹動物園定居，目前 14 歲，一般飼養的老虎年齡可到 20 多歲，而野生的老虎通常最大到 15 歲，一般貓科動物大部分都不喜歡碰水，例如：人飼養的貓咪，就不喜歡碰水，但孟加拉虎不一樣，牠們不怕水反而很擅長游泳，在天氣炎熱的時候常會跳入水中清涼，孟加拉虎是肉食性動物喔，喜歡在夜間捕食。孟加拉虎是目前數量最多，分布最廣的老虎。並且也是國家珍貴的動物之一。成年雄性體型比較大而雌性體型較小，在所有貓科動物之中身體最長且最大的。仔細觀察孟加拉虎，你們覺得牠跟一般的貓有什麼差別呢？說說看你們觀察到孟加拉虎身上有什麼特徵？說說看現在看到的孟加拉虎，牠們身上有甚麼顏色？
4. 親子作品分享記錄	在親子共同完成多個肢體創作活動中，由活動帶領者幫他們拍照，並於結束後由家長協助填寫問卷。	4. 藝術創作活動	1. 畫虎為樂：小朋友們，我們要創作的主题叫畫虎為樂，希望大家透過畫老虎的過程中，認識老虎的外觀特徵，並從創作中感到快樂。 2. 介紹材料：今天我們要為老虎創作身體，我們準備不同方向的老虎頭部(拿出複印出來的老虎頭部給小朋友們看)，和創作會用到的白紙及水彩，水彩有紅、黃、黑三種顏色，你們可以自己調出不同的顏色然後為老虎創作身體喔。

教學 歷程	10801 視覺藝術與幼兒教育 送禮「趣」嘍！	教學 歷程	10802 幼兒視覺藝術教學 畫虎為樂
----------	----------------------------	----------	------------------------

- 3.創作方式：師:首先你們可以先選擇自己喜歡的老虎頭部圖片。在將老虎頭部黏在白紙上並用水彩幫老虎創作身體。
- 4.創作分享：你想為作品取什麼名字？為什麼想取這個名字？你喜歡今天的活動嗎？
- 5.結尾:今天的活動到這裡結束囉!謝謝你們的參與，最後讓我們一起拍個合照吧！

(2) 教師教學反思

本研究採行問題本位學習為兩門視覺藝術美感師資教育課程創新教學方法，且運用課堂時間進行師生共享探究；然實際上，非僅視問題本位學習為教學方法，相對言之，課程實施期間，研究者也嘗試運用問題本位學習於探究、檢視課程新發現的教學問題，並據此立即進行課程改善。針對教學問題一「學生敘寫適切提問問題的能力不足」，調整增加之課程內容包括：說明問句結構與功能、列舉問題實例及每一位學生進行問題編寫及口語提問等個別練習；針對教學問題二「學生敘寫的教案內容太過於簡略」，則增加包含：研究者自編活動設計供參考、提供活動設計範例並說明書寫標準、分組進行師生討論，並視實際情況實施再修改與再討論至完備為止。其次，因應學生學習情形，研究者會適時調整課程前後的進度，或者，當課堂時間不敷使用時，調整增加學生課餘時間的學習工作，以完備學習歷程與經驗。

(3) 學生學習回饋

本研究以修習兩門視覺藝術美感師資教育課程之 55 位幼保系大一學生為研究對象，分析其在幼兒視覺藝術美感教育知能上的學習回饋，採五分量表之量化統計如表 4，並分項分析討論如下：

表 4 學生視覺藝術美感教育知能自我評估統計(N=55)

知能面向	評估面向	10801 前測		10801 後測		10802 前測		10802 後測	
		平均值	標準差	平均值	標準差	平均值	標準差	平均值	標準差
特質涵養	我能從生活當中體察關懷視覺藝術美感教育的題材	3.45	.689	3.78	.567	3.69	.540	4.15	.645
	我具備創意巧思的特質，能不斷求新經營視覺藝術美感課程與環境	3.07	.766	3.58	.599	3.56	.536	3.75	.649
	我以同理心接納孩子不同的看法、欣賞孩子的創作歷程與作品	4.24	.666	4.24	.543	4.07	.539	4.31	.694
	我對探索、玩索生活當中眾多的視覺藝術題材與媒材具有正向的態度與高度的興趣	3.62	.652	3.93	.539	3.69	.505	4.12	.722
	我能以正向口語和肢體語言和孩子進行藝術對話，並有建設性的和幼兒討論作品	3.71	.712	3.93	.573	3.71	.629	3.95	.631
	我會自我省察與不斷地進修成長	3.73	.679	3.85	.591	3.76	.637	3.95	.755
	我認為幼兒視覺藝術教育是重要的	4.24	.719	4.02	.680	4.01	.650	4.35	.678
	我對幼兒視覺藝術教育有興趣	3.58	.854	3.89	.737	3.73	.651	4.13	.782
	我對參與藝術教育社會服務活動有興趣	3.51	.858	3.75	.700	3.84	.620	4.17	.690
	我希望未來能成為一位幼兒視覺藝術領域教師	3.00	.816	3.33	.695	3.35	.726	3.83	.747
視覺藝術 美感素養	我具備藝術史的學識素養	2.67	.695	3.13	.668	3.67	.560	3.85	.533
	我具備藝術鑑賞的知能素養	2.75	.700	3.15	.558	3.35	.552	3.97	.649
	我具備藝術創作的知能素養	2.93	.766	3.35	.645	3.70	.596	4.04	.604
	我具備在生活當中察覺與感受美的能力素養	3.24	.666	3.49	.717	3.84	.567	4.01	.634
	我具備幼兒繪畫表現發展的學識素養	3.05	.756	3.49	.540	3.81	.654	3.97	.534
	我具備幼兒審美能力發展的學識素養	3.00	.667	3.53	.504	3.75	.531	3.93	.604
	我具備藝術教育發展思潮與趨勢的學識素養	2.95	.678	3.36	.589	3.44	.601	3.85	.570
視覺藝術 美感教育 知能	我具備對「幼兒園教保活動課程大綱」美感領域內容的認知	3.18	.722	3.53	.716	3.89	.532	4.22	.596
	我具備設計幼兒視覺藝術美感活動的知能素養	3.04	.693	3.58	.567	3.67	.604	3.98	.534
	我具備對幼兒視覺藝術美感教材教法的認知	3.11	.712	3.47	.573	3.88	.573	4.01	.527
	我具備執行幼兒視覺藝術美感教學活動的能力	3.09	.727	3.53	.573	3.69	.564	3.95	.573
	我具備引導幼兒感官探索的知能素養	3.13	.640	3.69	.540	3.81	.557	4.03	.634
	我具備引導幼兒藝術創作的知能素養	3.05	.803	3.58	.534	3.75	.605	4.17	.663
	我具備引導幼兒藝術欣賞的知能素養	3.09	.674	3.67	.610	3.79	.605	3.82	.573
我具備引導幼兒談他自己「畫」的知能素養	3.09	.752	3.69	.635	3.82	.622	3.94	.663	

A. 特質涵養

在修習兩門視覺藝術美感師資教育課程後，學生對於特質涵養進行自我評估，包括：從生活當中體察關懷視覺藝術美感教育的題材、具備能不斷求新經營視覺藝術美感課程與環境的創意巧思的特質、以同理心接納孩子不同的看法及欣賞其創作歷程與作品、具有正向態度與高度興趣玩索生活當中的視覺藝

術題材與媒材、以正向口語和肢體語言和孩子進行具有建設性的藝術對話、會自我省察與不斷地進修成長、對幼兒視覺藝術教育重要性的認知、對幼兒視覺藝術教育感興趣、對參與藝術教育社會服務活動感興趣，以及期待成為幼兒視覺藝術領域教師等十個面向，認同度平均值介在 3.75~4.31，標準差介於.631~.782，整體略高於修習第一門課程後，認同度平均值介在 3.33~4.24，標準差介於.539~.737，顯示課程對提升學生特質涵養的正向影響。同學們也提及：

課程不僅讓我對藝術有更深入的理解，也讓我能夠多方思考自己的特質，發現自己的不同和可以再努力的地方。
(10801-lr-s017)

藝術真的很能激發想像力與創造力，不管是大人、小孩還是長輩們，都能透過藝術激發隱藏住的天分，還能透過藝術讓彼此更加靠近，感情更加融洽，藝術教育扮演著重要的角色！(10802-lr-s027)

我發現原來視覺藝術教學是件有趣的事。(10801-lr-s35)

我很喜歡每一次創作的感覺，尤其運用不同媒材的特性，讓作品看起來更加美觀更有立體感，同時也能把所學的東西應用於未來帶領小朋友創作藝術。(10801-lr-s036)

B. 視覺藝術美感素養

就視覺藝術美感素養來說，在修習兩門視覺藝術美感師資教育課程後，學生認為自身具備藝術史、藝術鑑賞、藝術創作，以及在生活當中察覺與感受美等面向，平均值介在 3.85~4.04，標準差介於.533~.649，也較修習第一門課程後，平均值介在 3.13~3.49，標準差介於 .558~.717，提升較多認同感。也如學生所省思：

我學到了很多與藝術有關的事，不僅僅只有書本上的知識，還讓我們透過動手操作，運用了不同的素材做了不同作品，體驗原來不只可以用紙筆來作畫，還可以用生活裡常見的物品和題材來創造作品，我覺得這些作品都非常的有趣。
(10801-lr-s026)

我也認識很多有關於藝術的歷史、藝術家對於創作的感受，以及他們的繪畫風格是抽象還是具象。(10801-lr-s016)

我們做了很多有關藝術的創作，像利用回收物品、紙張做出自己組別的動物，最後再分組將動物作品布置主題情境，很特別也很有趣。(10802-lr-s028)

我瞭解到藝術創作的重要性，也能從生活當中看到美，並有了美感創作能力。(10801-posq-s002)

創作是沒有侷限，只要畫出自己內心所想的，生活中的事物都可以成為創作的一部分。(10801-posq-s047)

C. 視覺藝術美感教育知能

根據學生對視覺藝術美感教育知能的評估，顯示他們認為在修習兩門視覺藝術美感師資教育課程後，自身對於幼兒繪畫表現發展、幼兒審美能力發展、藝術教育發展思潮與趨勢、幼兒園課綱美感領域內容、設計幼兒視覺藝術美感活動、執行幼兒視覺藝術美感教學活動，以及引導幼兒感官探索、藝術創作、藝術欣賞及談他自己的「畫」等能力面向均具顯著提升，平均認同度介在 3.82~4.22，標準差介於.527~.663，較高於第一門課程後平均值介在 3.36~3.69，標準差介於.504~.716。同時，學生對視覺藝術美感教育知能學習收穫的質性評估可就以下幾個面向描述與討論：

a. 習得了幼兒繪畫表現和審美發展的理論知識：

我認識到幼兒藝術發展歷程、觀看事物的主觀角度與成人不同，不僅可以利用遊戲激發幼兒的想像創造力，更要讓幼兒有自主創作及表達喜好的空間。(10801-lr-s039)

我學到很多幼兒藝術的有趣知識：幼兒繪畫發展是階段性、連續性的，每一階段繪畫發展都不同；幼兒是畫其所想，非畫其所看，可以透過幼兒的畫去了解他們，評估他們繪畫發展到哪一個階段？幾歲？(10801-lr-s041)

b. 認識了幼兒園課綱美感領域的內容：

我在這堂課的收穫有很多，像認識美感領域目標、美感領域三項能力內涵、美感學習面向，以及視覺藝術活動題材、目標、以及包括視覺藝術感官活動、媒材創作及欣賞回應等內容範疇。(10801-lr-s016)

c. 獲得視覺藝術美感活動設計的實務經驗與進步成長，包括應顧及到活動設計的枝枝葉葉、預想到執行上的問題並設法找到解決答案、衍生出創意想法，以及體認教學改善的重要性：

透過活動設計，我才知道原來設計一個活動不是件容易的事，需要不斷地修改細節，使活動更加完整，而且要先設想在活動上會遇到的問題，並且知道如何去解決。(10801-lr-s041)

這門課讓我們自己學習如何去設計活動，這可以讓我們知道要設計一個活動其實有很多地方要考量的，像是場地的規劃、時間運用、要怎麼帶領活動等，有很多地方都是要我們去學習的。(10802-lr-s047)

視覺藝術教學課程讓我在設計活動上有了很大的進步，從探討藝術、設計活動、教具製作到實作演練，從懵懂無知到開始有了創意及想法來設計活動，沒想到一堂課可以讓我有這麼多的改變與成長。(10802-lr-s002)

透過和動物園交流，讓我知道教案中有許多需要再修改的地方，也了解到怎麼寫教案修改會更好。(10802-lr-s004) 我在這學期更佳的進步，因有上學期的經驗，更加地了解該做什麼事情，也藉此把上學期不足、需要改善的地方做得更

好，另外，和上學期不同的組員一起上課討論和完成活動，也讓我學習到其他組員的長處。(10802-lr-s008)

上學期是去社區實施教學服務，這學期不同的是透過跟動物園交流分享，從園方的角度檢視出教案的問題，使我們更完善教學過程。而後小組互相試教，從中觀察別組的教學過程，也是另類的學習方式呢！(10802-lr-s036)

d.從實務教學中獲得了和不同特質幼兒相處及溝通的經驗，並發現了幼兒的個別差異性：

在活動的過程中，我看到了每一個孩子的特質都不一樣，做出來的作品也有所不同，我也更懂得怎麼與不同的小孩相處與溝通，如果去了解他在想什麼，就知道他們想表達什麼了。(10801-lr-s037)

我們已經很習慣平時說話方式，但是我們面對的畢竟是幼兒，他們不見得懂我們話的意思，在面對不同年齡的幼兒時，要使用更貼切的語話，才能讓他們理解我們想要表達的。(10802-lr-s055)

e.提升了感官探索、藝術創作、藝術欣賞等教學能力：

我學習到帶領幼兒進行感官探索的方法，還有將感官遊戲連結藝術教學。(10801-posq-s002)

老師給我們的創作主題很具開放性，不會有拘束，也給我們正確的觀念，例如：對於幼兒的教導方式應該是開放性而不是畫得像，應該要讓幼兒多方面的創作也不要侷限幼兒，這才是藝術創作的本質。(10801-lr-s040)

我學習到如何設計藝術賞析提問，用描述、分析、解釋、評價、靜觀這五個步驟引導幼兒，讓他們不只欣賞、透過問題動腦思考，也能仔細的觀察藝術作品。(10802-lr-s041)

f.從教學服務經驗中獲取了其他的實際體驗與思考，包含充分準備、臨場應變、溝通技巧、團隊合作及學習保有彈性的態度：

社區服務讓我知道，之後再做教學活動會知道如何去執行，也讓我了解到做好一個活動背後的辛苦，要讓一場活動從無到有，不只要做很多的準備，也要應對突然狀況。(10801-lr-s040)

社區服務讓我了解到如何準備活動，而活動中可能會發生無法預料的事，因此臨場反應很重要。(10801-lr-s055)

教學活動前要預先思考會發生的問題及可能的解決方法，並能夠隨機應變。(10801-posq-s013)

藉由到社區進行教學活動，我學習到如何跟家長溝通，以及和小孩的相處方式。(10801-lr-s052)

我學習到團隊互相合作的重要性的和個人的實踐，還有辦理藝術教育服務活動的態度、方式、流程，以及教學的技巧和策略。(10801-lr-s053)

印象最深刻的是服務活動發想、動物園交流及試教等，雖然這次因為疫情關係，無法直接到動物園帶親子活動，但到動物園交流也是一次寶貴的經驗，透過交流也了解我們所設計的教案，需要改進的地方有哪些，錯誤的資訊要避免傳達給別人等，這是有別於舉辦親子活動的服務經驗。(10802-lr-s006)

我們運用了視覺藝術設計了教案，原本要到動物園帶親子活動，但受到疫情影響取消活動，就改成到動物園交流分享教案後，在課堂上試教。從動物園交流活動中，我們獲得教案修改建議、帶親子活動的方法和動物的知識，喜歡動物的我，覺得很值得。(10802-lr-s015)

統整上述教學暨研究成果，本研究經由教學實踐發展出兩門視覺藝術美感師資教育課程之內容樣貌，且其具體成效在於：在有限授課時間下，主要取徑問題本位學習於兩門課程各兩個重要議題，且均一為知識觀念問題，另一為教學實務問題，再搭配講述、討論、實作及服務學習等多種教學方法，一方面提供學生經驗從知識學習、探究、問題解決、實踐到反思的完整歷程，在一定程度上，提升了學生的「特質涵養」、「視覺藝術美感素養」及「視覺藝術美感教育知能」，不僅如 Jones、Rasmussen 與 Moffitt (1997/2003) 主張，學習起於問題；Bereiter 與 Scardamalia (1993) 提及，專業技能的培養端賴問題的因應與解決，且亦如 Dewey (1980) 及 Hooper-Greenhill (1998) 強調唯有實作及親身體驗才能獲得最佳學習成效；另一方面為教師問題本位學習，研究者也獲得以行動研究進行教學改善的經驗，嘗試運用問題本位學習於自身，探究、檢視課程新發現的教學問題，一邊觀察省思，一邊調整課程內容，使之更為完善。

6. 建議與省思 (Recommendations and Reflections)

經由教學實踐研究的歷程與發現，研究提出建議如下：第一、由於課程涉及廣泛的視覺藝術美感教育知識範疇，但有限授課時間下，本研究主要僅規劃運用問題本位學習於兩門課程的關鍵理論與議題，未來或可持續拓展問題本位學習教學法的運用，賦予學生小組探究不同的知識主題的任務，再於課堂上互相進行知識分享與統整，或可縮短知識講授的時間，並強化知識學習的成效。第二、視覺藝術美感教育師資培育課程實具實施之必要性，若培育單位能規劃兩門以上較佳。第三、未來延伸研究方面，或可分析、比較不同背景學生的學習差異；或可進行個案學習分析，抽樣深度訪談學生獲得的學習經驗，以及追蹤研究學生延宕性觀念、教學行為的改變。

謝誌：本研究之實施感謝 108 年度教育部教學實踐研究計畫補助經費 (PED1080077)，以及所有學生參與者的協助及參與。

二、參考文獻 (References)

- Barell, J. (2012)。問題引導學習-探究取向 (徐超聖總校閱)。臺北市：華騰文化。(原作出版於 2007 年)
- Delisle, R. (2003)。問題引導學習 PBL (周天賜譯)。臺北市：心理。(原作出版於 1997 年)
- Jones, B. F., Rasmussen, C. M., & Moffitt, M. C. (2003)。問題解決的教與學 (劉佩雲、簡馨瑩，譯)。臺北市：高等教育。(原著出版於 1997 年)
- 王多智 (1993)。國民小學美勞教師教育專業能力之研究。國立臺灣師範大學工藝教育研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 王秀雄 (1998)。觀賞、認知、解釋與評價-美術鑑賞教育的學理與實務。臺北市：國立歷史博物館。
- 王文科、王智弘 (2011)。教育研究法 (第十四版)。台北市：五南。
- 李雅婷 (2011)。師資職前教育師培生進行問題引導學習之課程設計與實施研究。屏東教育大學學報-教育類，37，57-96。
- 林淑萍 (2005)。幼稚園教師在美術活動中的專業知能研究。國立臺東大學幼兒教育學系碩士班碩士論文。全國博碩士論文資訊網，093NNTTC096001。
- 林政君 (2015)。幼兒園美感教育。臺北市：心理。
- 高俊傑 (2004)。合作學習理論的教學理念。馬偕醫護管理專科學校學報，4，133-143。
- 許宛琪 (2009)。問題本位學習於師資培育職前教育實施之探討。師資培育與教師專業發展期刊，2(2)，1-20。
- 教育部 (2016)。幼兒園教保活動課程大綱。臺北市：教育部。
- 教育部國中小教學資源研發中心(2017 年 12 月 12 日)。教室教學的春天~透過分組合作學習，共學共好。取自 <https://cirn.moe.edu.tw/Cooperation/index.aspx?sid=19&>
- 陳美玉 (2008)。“全球本土混雜化”與文化再生：視覺文化取向的在地性藝術教育。藝術教育研究，15，37-65。
- 陳麗嬪 (2013)。幼兒教保服務人員視覺藝術教學知能培育課程之初探。服務創新國際研討會論文集. 2013 第七屆，399-414。明新科技大學。
- 陳麗嬪 (2015)。應用服務學習於幼保系視覺藝術教學課程之行動研究。藝術教育研究，29，115-145。
- 陳麗嬪 (2017a)。科際整合與問題本位學習概念運用於服務學習之成效探究。教育學刊，49，117-156。
- 陳麗嬪 (2017b)。視覺藝術賞析教學提升幼兒美感之實徵研究。科技部專題研究計畫結案報告，計畫編號：MOST-105-2410-H-159-004-，補助金額：435,000。
- 張新仁、黃永和、汪履維、王金國與林美惠 (2013)。分組合作學習教學手冊。臺北市：教育部國民及學前教育署。取自 <http://www.coop.ntue.edu.tw/file/20131017094404.pdf>
- 黃政傑(1987)。教學原理。台北市：師大書苑。
- 黃政傑 (1996)。創思與合作的教學法。臺北市：師大書苑。
- 黃壬來 (2006)。國際視覺藝術教育趨勢。2006 年全國藝術教育展藝術教育專題研討會手冊，9-38，花蓮教育大學。
- 溫瑞娟 (2007)。臺北市公立幼稚園繪畫欣賞教材之調查研究 (碩士論文)。取自 <http://handle.ncl.edu.tw/11296/ndltd/5791598658778074606>
- 馬中鋒 (2003)。國中視覺藝術教師在職進修與專業能力之研究-以台中市為例。國立彰化師範大學藝術教育研究所碩士論文，未出版，彰化市。
- 楊亞琪 (2012)。台南縣市國小視覺藝術教師專業知能之研究。國立台中教育大學美術學系碩士，未出版，台中市。
- 楊坤原、張賴妙理 (2005)。問題本位學習的理論基礎與教學歷程。中原學報，33 (2)，215-235。

- 趙惠玲 (2002)。視覺藝術教學專業知能之探究。國際藝術教育學會-亞洲地區學術研討會暨海峽兩岸第三屆美術教育交流研討會：藝術、人文、科技論文集，頁 513- 533。中華民國藝術教育研究發展學會。
- 蔡清田 (2000)。教育行動研究。臺北市：五南。
- 魏炎順 (1993)。國民小學美勞教師學科專門能力之研究。國立台灣師範大學工藝教育研究所碩士論文，未出版，台北市。全國博碩士論文資訊網，081NTNU0042001。
- 藍采虹 (2006)。台北市國民小學視覺藝術教師對教學專業知能自我省思之研究。國立臺灣師範大學美術研究所碩士論文，未出版，台北市。全國博碩士論文資訊網，094NTNU5233059。
- 蘇振明 (1992)。從鑑賞導向創作-兒童美術鑑賞教學研究 (上)。美育月刊，21，29-40。
- Barrows, H. S., & Tamblyn, R. B. (1980). *Problem-Based Learning: An Approach to Medical Education*. New York: Springer.
- Chen, Lee-Chen (May, 2015). It's Easy to Offer Service-Learning Courses: Using Visual Arts in Early Childhood Education Courses as an example. Presented at The 5th Asia-Pacific Regional Conference on Service-Learning "Love Journey: Community Engagement through Service-Learning", Taipei. 5/28
- Barrows, H. S. (1985). *How to design a problem-based curriculum for the preclinical years*. New York: Springer Publishing Company.
- Bereiter, C., & Scardamalia, M. (1993). *Surpassing ourselves: An inquiry into the nature and implications of expertise*. Chicago, IL: Open Court.
- Barton, G.; Baguley, M.; MacDonald, A. (2013). Seeing the Bigger Picture: Investigating the State of the Arts in Teacher Education Programs in Australia. *Australian Journal of Teacher Education*, 38(7), Article 6.
- Bildstein, I. R. (2013). *Perspectives on Preparation: Nine Art Teachers Reflect on Their Preservice Education in Light of Their Experiences of Contemporary Schooling*. Available from ERIC (ERIC Number: ED558351)
- Chen, Lee-Chen (2018). An Empirical Study on the Effect of Visual Arts Appreciation Teaching on Children's Aesthetic Development. Presented at *16th international conference on implications of research in business, economics, management social sciences and humanities*, Osaka, Japan.1/29
- Dewey, J. (1980). *Art as experience*. NY: Perigee Books.
- Edens, K. M. (2000). Preparing problem solver for 21st century through problem-based learning. *Journal of College Teaching*, 48(2), 55-60.
- Grinder, A. L. & McCoy, E. (1985). *The good guide: A sourcebook for interpreters, docents, and tour guides*. Arizona: Ironwood Press.
- Hooper-Greenhill, E. (1998). *Los museos y sus visitantes*. Gijón, Spain: Trea.

三、附件 (Appendix)

1. 課程設計

課程名稱	上學期-視覺藝術與幼兒教育					
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> • 認識幼兒繪畫與審美能力的發展階段與特徵 • 認識幼兒園教保活動課程大綱美感領域的內涵 • 學習幼兒視覺藝術教學的內容與方法，經驗運用感官探索為媒介設計視覺藝術美感教學活動，增進教學實務能力 • 體驗參與美感活動的歷程與樂趣，提升感官探索與創作的知能 					
課程架構與內容	教學方法	探究的問題	學習評量與資料蒐集	教材資源	課程教學歷程	服務學習歷程
課程大綱簡介	講述討論	/	學生視覺藝術美感教育專業知能自我評估問卷 (前測)	/	知識學習與探究	準備
視覺藝術的範疇	講述討論	/	/	自編教材	↓	↓
幼兒繪畫發展	講述討論 小組討論	/	兒童繪畫發展評估討論記錄表 (含經由作品欣賞與藝術元素分析增進美感認知)	自編教材	↓	↓
幼兒園課綱美感領域內容-目標、內涵、實施原則	講述討論	/		幼兒園課綱	↓	↓
視覺藝術活動架構與內容範疇	講述討論	/		自編教材	↓	↓
視覺藝術教材與教法，含感官探索及藝術創作教學內容(教什麼)及策略(怎麼教)	講述討論 問題本位學習導向之小組討論	*教師新發現的教學問題，並進行問題本位學習探究：學生敘寫適切提問問題的能力不足。 問題本位學習方向 2：引導幼兒進行藝術創作的 重要觀念與可行的技巧？	感官探索活動討論記錄表 問題本位討論記錄表 1.引起注意-覺察問題 2.分析問題 (1)想法：已知問題的訊息 (2)事實：對問題的看法 (3)學習論題：該問題有關的理論 (4)行動計畫：擬定問題解決方法 3.再次定義問題	自編教材	↓	↓

			4.解決方案 5.評估成果			
視覺藝術美感體驗活動-生活相關題材	探索活動 創作活動 欣賞活動	/	學生創作作品	藝術活動 案例 藝術媒材	知識應用觀察	↓
幼兒視覺藝術活動設計與演練修正	小組活動 設計 問題本位學習導向之小組討論 小組演練與檢討	問題本位學習方向 2:預想教學現場可能會遇到的瓶頸及可能的解決途徑?	問題本位討論記錄表 1.引起注意-覺察問題 2.分析問題 (1)想法:已知問題的訊息 (2)事實:對問題的看法 (3)學習論題:該問題有關的理論 (4)行動計畫:擬定問題解決方法 3.再次定義問題 4.解決方案 5.評估成果	藝術活動 案例	↓	↓
幼兒視覺藝術活動教學實務(服務行動)	小組教學/ 實務	/		藝術媒材	知識實踐與實驗	服務
幼兒視覺藝術活動教學實務與成果展示(服務反思與慶賀)	個別反思 小組服務反思 成果展示與報告	/	學生視覺藝術美感教育專業知能自我評估問卷(後測) 課程省思 個人學習成果報告含課程省思 小組幼兒視覺藝術活動教學實務(服務)成果報告(含教學檢討與服務反思。預留伏筆:找出教學現場實際遇到的問題,作為下學期課程-幼兒視覺藝術教學實施問題本位學習的一項子題)		知識省思與驗證	反思 慶賀
課程名稱	下學期-幼兒視覺藝術教學					
課程目標	• 認識藝術教育發展思潮與趨勢					

	<ul style="list-style-type: none"> • 提升對幼兒園教保活動課程大綱美感領域內涵的認識 • 學習幼兒視覺藝術教學的內容與方法，經驗設計以視覺藝術作品欣賞為主的活動，增進教學實務能力 • 體驗參與美感活動的歷程與樂趣，提升藝術賞析與創作的知能 					
課程架構與內容	教學方法	探究的問題	學習評量與資料蒐集	教材資源	課程教學歷程	服務學習歷程
課程大綱簡介	講述討論	/	學生視覺藝術美感教育專業知能自我評估問卷（前測）	/	知識學習與探究	準備
藝術教育發展思潮與趨勢	講述討論	/		自編教材	↓	↓
幼兒審美認知能力發展	講述討論	/		自編教材	↓	↓
幼兒園課綱美感領域內容-目標、內涵、實施原則及評量原則	講述討論	/		幼兒園課綱	↓	↓
視覺藝術教材與教法，含感官探索、藝術欣賞(*增加)及藝術創作教學內容(教什麼)及策略(怎麼教)	講述討論 問題本位學習導向之小組討論	問題本位學習方向1:引導幼兒進行藝術欣賞的方法與技巧?	問題本位討論記錄表 1.引起注意-覺察問題 2.分析問題 (1)想法:已知問題的訊息 (2)事實:對問題的看法 (3)學習論題:該問題有關的理論 (4)行動計畫:擬定問題解決方法 3.再次定義問題 4.解決方案 5.評估成果	自編教材	↓	↓
視覺藝術美感體驗活動-藝術家相關主題	探索活動 創作活動 欣賞活動	/	學生創作作品	藝術活動 案例 藝術媒材	知識應用觀察	↓
藝術教育展示/美感空間設計與營造	講述討論 問題本位學習導向之小組討論	因授課時間不足取消:用什麼展式方法來邀請觀眾參與,與展式內容互動呢?	問題本位討論記錄表 1.引起注意-覺察問題 2.分析問題 (1)想法:已知問題的訊息 (2)事實:對問題的看法 (3)學習論題:該問題有關的理論 (4)行動計畫:擬定問題解決方法 3.再次定義問題		↓	↓

			4.解決方案 5.評估成果			
	小組展式 設計與實 務		藝術教育展示/美感空 間布置成果			
幼兒視覺藝術活 動設計、演練修 正	小組活動 設計	*教師新發 現的教學問 題，並進行 問題本位學 習探究：學 生敘寫的教 案內容太過 於簡略。		藝術活動 案例		
	問題本位 學習導向 之小組討 論	問題本位學 習方向 2：從 前一門課程- 視覺藝術與 幼兒教育教 學服務結 果，找出教 學現場會遇 到的問題及 可能的解決 途徑？	問題本位討論記錄表 1.引起注意-覺察問題 2.分析問題 (1)想法：已知問題的訊 息 (2)事實：對問題的看法 (3)學習論題：該問題有 關的理論 (4)行動計畫：擬定問題 解決方法 3.再次定義問題 4.解決方案 5.評估成果		↓	↓
	小組演練 與檢討					
幼兒視覺藝術活 動教學實務(服務 行動)	小組教學 實務		課程觀察記錄表-學生 教學表現	藝術媒材	知識實踐與實驗	服務
幼兒視覺藝術活 動教學實務與成 果展示(服務反思 與慶賀)	個別反思		學生視覺藝術美感教 育專業知能自我評估 問卷(前測) 個人學習成果報告含 課程省思		知識省思與驗證	反思 慶賀
	小組服務 反思		小組幼兒視覺藝術活 動教學實務(服務)成果 報告(含教學檢討與服 務反思)			
	成果展示 與報告					

2.問題本位學習訪查表

班級	組別	學號	姓名
一、 問題發展	確認形成問題	<input type="checkbox"/> 親子活動運作的問題： <input type="checkbox"/> 親子活動教學的問題： <input type="checkbox"/> 其他類型問題：	
二、 問題分析	1.點子(所有可能的解答或解決方式)		
	2.事實(已經知道的事)		
	3.學習議題(還不了解、需進一步了解、找資料的事)		
	4.行動計劃(如何找到資料-找資料方法與分工)		
三、 自我導向學習	每位小組成員分派工作及擔任特定任務		
四、 小組分享探究並提出最佳解答	最佳解答記錄		

3. 課程省思

班級		學號		姓名	
一、整體課程學習發想、收穫與心得					
二、課程建議					
三、自我優良表現說明與檢討					
自評總分數：()分 自評標準： 滿分 100 分 90 分以上：表現參與優良 81-89：表現參與良好 71-79：表現參與尚佳 61-69：表現參與尚可					

4.學生視覺藝術美感教育知能自我評估問卷

明新科技大學幼兒保育系

108 (1)「視覺藝術與幼兒教育」課程問卷 (前) 日間部

親愛的同學，您好：

這份問卷的目的是為了提供您在修習「視覺藝術與幼兒教育」課程之前，評估自己對幼兒視覺藝術教學領域的想法。問卷統計的資料將採用匿名的方式整理結果，且僅做為教學研究之用，請您用愉快的心情並依照自己實際的想法回答問題，衷心感謝您的支持與合作。

祝 學安

明新科技大學幼兒保育系 陳麗嬪老師

中華民國 108 年 9 月 11 日

壹、基本資料 (請在□中打V)

1.班級： 日四技幼一甲 日四技幼一乙 學號：_____ 姓名：_____

2.性別： 男 女

3.年齡： 20歲以下 21-25歲 26-30歲 31-35歲 36-40歲 40歲以上

貳、評估自我特質涵養與態度 (請圈選數字)

請針對以下幼兒視覺藝術教學的自我特質涵養與態度的描述進行自我評估。		非常不同意 =1	不同意 =2	尚可 =3	同意 =4	非常同意 =5
4	我能從生活當中體察關懷視覺藝術美感教育的題材。	1	2	3	4	5
5	我具備創意巧思的特質，能不斷求新經營視覺藝術美感課程與環境。	1	2	3	4	5
6	我以同理心接納孩子不同的看法、欣賞孩子的創作歷程與作品。	1	2	3	4	5
7	我對探索、玩索生活當中眾多的視覺藝術題材與媒材具有正向的態度與高度的興趣。	1	2	3	4	5
8	我能以正向口語和肢體語言和孩子進行藝術對話，並有建設性的和幼兒討論作品。	1	2	3	4	5
9	我會自我省察與不斷地進修成長。	1	2	3	4	5
10	我認為幼兒視覺藝術教育是重要的。	1	2	3	4	5
11	我對幼兒視覺藝術教育有興趣。	1	2	3	4	5
12	我對參與藝術教育社會服務活動有興趣。	1	2	3	4	5
13	我希望未來能成為一位幼兒視覺藝術領域教師。	1	2	3	4	5

參、評估自我之視覺藝術美感知能素養 (請圈選數字)

請針對以下視覺藝術美感素養的描述進行自我評估。		非常不同意 =1	不同意 =2	尚可 =3	同意 =4	非常同意 =5
14	我具備藝術史的學識素養。	1	2	3	4	5
15	我具備藝術鑑賞的知能素養。	1	2	3	4	5
16	我具備藝術創作的知能素養。	1	2	3	4	5
17	我具備在生活當中察覺與感受美的能力素養。	1	2	3	4	5

肆、評估自我之幼兒視覺藝術教學知能素養 (請圈選數字) 幼兒繪畫與審美發展認知

請針對以下幼兒視覺藝術教學知能的描述進行自我評估。		非常不同意 =1	不同意 =2	尚可 =3	同意 =4	非常同意 =5
18	我具備幼兒繪畫表現發展的學識素養	1	2	3	4	5
19	我具備幼兒審美能力發展的學識素養	1	2	3	4	5
20	我具備藝術教育發展思潮與趨勢的學識素養。	1	2	3	4	5
21	我具備對「幼兒園教保活動課程大綱」美感領域內容的認知。	1	2	3	4	5
22	我具備設計幼兒視覺藝術美感活動的知能素養。	1	2	3	4	5
23	我具備對幼兒視覺藝術美感教材教法的認知。	1	2	3	4	5
24	我具備執行幼兒視覺藝術美感教學活動的能力。	1	2	3	4	5
25	我具備引導幼兒感官探索的知能素養。	1	2	3	4	5
26	我具備引導幼兒藝術創作的知能素養。	1	2	3	4	5
27	我具備引導幼兒藝術欣賞的知能素養。	1	2	3	4	5
28	我具備引導幼兒談他自己「畫」的知能素養。	1	2	3	4	5

伍、幼兒視覺藝術教育的學習經驗（請在□中 V 選）

請針對以下與幼兒視覺藝術教育的學習經驗進行自我評估。	
29	我曾修習和幼兒視覺藝術教育有關的課程。 <input type="checkbox"/> 是，請填寫課程名稱：_____。 學習到的重要概念： <input type="checkbox"/> 否
30	我具有曾經帶領幼兒進行視覺藝術教學活動的經驗。 <input type="checkbox"/> 是，請填寫活動名稱：_____。 <input type="checkbox"/> 否

陸、對課程的期待

31.我對「視覺藝術與幼兒教育」課程的學習期待是：

32.我對「視覺藝術與幼兒教育」課程許下的承諾是：

謝謝填答！

明新學校財團法人明新科技大學幼兒保育系
108 (1)「視覺藝術與幼兒教育」課程問卷 (後) 日間部

親愛的同學，您好：

這份問卷的目的是為了提供您在修習「視覺藝術與幼兒教育」課程之後，評估自己對幼兒視覺藝術教學領域的想法。問卷統計的資料將採用匿名的方式整理結果，且僅做為教學研究之用，請您用愉快的心情並依照自己實際的想法回答問題，衷心感謝您的支持與合作。

祝 學安

明新學校財團法人明新科技大學幼兒保育系 陳麗嬪老師
 中華民國 108 年 12 月 24 日

壹、基本資料 (請在□中打V)

1.班級： 日四技幼一甲 日四技幼一乙 學號：_____ 姓名：_____

2.性別： 男 女

3.年齡： 20 歲以下 21-25 歲 26-30 歲 31-35 歲 36-40 歲 40 歲以上

貳、評估自我特質涵養與態度 (請圈選數字)

請針對以下幼兒視覺藝術教學的自我特質涵養與態度的描述進行自我評估。		非常不同意 =1	不同意 =2	尚可 =3	同意 =4	非常同意 =5
4	我能從生活當中體察關懷視覺藝術美感教育的題材。	1	2	3	4	5
5	我具備創意巧思的特質，能不斷求新經營視覺藝術美感課程與環境。	1	2	3	4	5
6	我以同理心接納孩子不同的看法、欣賞孩子的創作歷程與作品。	1	2	3	4	5
7	我對探索、玩索生活當中眾多的視覺藝術題材與媒材具有正向的態度與高度的興趣。	1	2	3	4	5
8	我能以正向口語和肢體語言和孩子進行藝術對話，並有建設性的和幼兒討論作品。	1	2	3	4	5
9	我會自我省察與不斷地進修成長。	1	2	3	4	5
10	我認為幼兒視覺藝術教育是重要的。	1	2	3	4	5
11	我對幼兒視覺藝術教育有興趣。	1	2	3	4	5
12	我對參與藝術教育社會服務活動有興趣。	1	2	3	4	5
13	我希望未來能成為一位幼兒視覺藝術領域教師。	1	2	3	4	5

參、評估自我之視覺藝術美感知能素養 (請圈選數字)

請針對以下視覺藝術美感知能素養的描述進行自我評估。		非常不同意 =1	不同意 =2	尚可 =3	同意 =4	非常同意 =5
14	我具備藝術史的學識素養。	1	2	3	4	5
15	我具備藝術鑑賞的知能素養。	1	2	3	4	5
16	我具備藝術創作的知能素養。	1	2	3	4	5
17	我具備在生活當中察覺與感受美的能力素養。	1	2	3	4	5

肆、評估自我之幼兒視覺藝術教學知能素養 (請圈選數字)

請針對以下幼兒視覺藝術教學知能的描述進行自我評估。		非常不同意 =1	不同意 =2	尚可 =3	同意 =4	非常同意 =5

18	我具備幼兒繪畫表現發展的學識素養	1	2	3	4	5
19	我具備幼兒審美能力發展的學識素養	1	2	3	4	5
20	我具備藝術教育發展思潮與趨勢的學識素養。	1	2	3	4	5
21	我具備對「幼兒園教保活動課程大綱」美感領域內容的認知。	1	2	3	4	5
22	我具備設計幼兒視覺藝術美感活動的知能素養。	1	2	3	4	5
23	我具備對幼兒視覺藝術美感教材教法的認知。	1	2	3	4	5
24	我具備執行幼兒視覺藝術美感教學活動的能力。	1	2	3	4	5
25	我具備引導幼兒感官探索的知能素養。	1	2	3	4	5
26	我具備引導幼兒藝術創作的知能素養。	1	2	3	4	5
27	我具備引導幼兒藝術欣賞的知能素養。	1	2	3	4	5
28	我具備引導幼兒談他自己「畫」的知能素養。	1	2	3	4	5

伍、幼兒視覺藝術教育的學習經驗（請在□中 V 選）

請針對以下與幼兒視覺藝術教育的學習經驗進行自我評估。		非常不同意 =1	不同意 =2	尚可 =3	同意 =4	非常同意 =5
29	我修習「視覺藝術與幼兒教育」課程的學習經驗。	1	2	3	4	5
		(用一句完整的話形容說明)我的學習經驗：				
		(用一句完整的話形容說明)我學習到的重要概念：				
30	我帶領幼兒進行視覺藝術教學活動的經驗。	1	2	3	4	5
		(用一句完整的話形容說明)我在帶領視覺藝術教學活動中學習到的重要經驗：				

陸、對課程的期待

31.回顧這學期「視覺藝術與幼兒教育」課程，我已達成的自我學習期待是：

32.我對自己未來持續在幼兒視覺藝術教育相關學習的期待是：

謝謝填答！

明新學校財團法人明新科技大學幼兒保育系

108 (2) 「幼兒視覺藝術教學」課程問卷 (前) 日間部

親愛的同學，您好：

這份問卷的目的是為了提供您在修習「幼兒視覺藝術教學」課程之前，評估自己對幼兒視覺藝術教學領域的認識與想法。問卷統計的資料將採用匿名的方式整理結果，且僅做為教學研究之用，請您用愉快的心情並依照自己實際的想法回答問題，衷心感謝您的支持與合作。

祝 學安

明新學校財團法人明新科技大學幼兒保育系 陳麗嬪老師

中華民國 109 年 3 月 4 日

壹、基本資料 (請在□中打V)

1.班級： 日四技幼一甲 日四技幼一乙 學號：_____ 姓名：_____

2.性別： 男 女

3.年齡： 20 歲以下 21-25 歲 26-30 歲 31-35 歲 36-40 歲 40 歲以上

貳、評估自我特質涵養與態度 (請圈選數字)

請針對以下幼兒視覺藝術教學的自我特質涵養與態度的描述進行自我評估。		非常不同意 =1	不同意 =2	尚可 =3	同意 =4	非常同意 =5
4	我能從生活當中體察關懷視覺藝術美感教育的題材。	1	2	3	4	5
5	我具備創意巧思的特質，能不斷求新經營視覺藝術美感課程與環境。	1	2	3	4	5
6	我以同理心接納孩子不同的看法、欣賞孩子的創作歷程與作品。	1	2	3	4	5
7	我對探索、玩索生活當中眾多的視覺藝術題材與媒材具有正向的態度與高度的興趣。	1	2	3	4	5
8	我能以正向口語和肢體語言和孩子進行藝術對話，並有建設性的和幼兒討論作品。	1	2	3	4	5
9	我會自我省察與不斷地進修成長。	1	2	3	4	5
10	我認為幼兒視覺藝術教育是重要的。	1	2	3	4	5
11	我對幼兒視覺藝術教育有興趣。	1	2	3	4	5
12	我對參與藝術教育社會服務活動有興趣。	1	2	3	4	5
13	我希望未來能成為一位幼兒視覺藝術領域教師。	1	2	3	4	5

參、評估自我之視覺藝術美感知能素養 (請圈選數字)

請針對以下視覺藝術美感知能素養的描述進行自我評估。		非常不同意 =1	不同意 =2	尚可 =3	同意 =4	非常同意 =5
14	我具備藝術史的學識素養。	1	2	3	4	5
15	我具備藝術鑑賞的知能素養。	1	2	3	4	5
16	我具備藝術創作的知能素養。	1	2	3	4	5
17	我具備在生活當中察覺與感受美的能力素養。	1	2	3	4	5

肆、評估自我之幼兒視覺藝術教學知能素養 (請圈選數字)

請針對以下幼兒視覺藝術教學知能的描述進行自我評估。		非常不同意 =1	不同意 =2	尚可 =3	同意 =4	非常同意 =5
18	我具備幼兒繪畫表現發展的學識素養	1	2	3	4	5
19	我具備幼兒審美能力發展的學識素養	1	2	3	4	5
20	我具備藝術教育發展思潮與趨勢的學識素養。	1	2	3	4	5
21	我具備對「幼兒園教保活動課程大綱」美感領域內容的認知。	1	2	3	4	5
22	我具備設計幼兒視覺藝術美感活動的知能素養。	1	2	3	4	5
23	我具備對幼兒視覺藝術美感教材教法的認知。	1	2	3	4	5
24	我具備執行幼兒視覺藝術美感教學活動的能力。	1	2	3	4	5
25	我具備引導幼兒感官探索的知能素養。	1	2	3	4	5
26	我具備引導幼兒藝術創作的知能素養。	1	2	3	4	5
27	我具備引導幼兒藝術欣賞的知能素養。	1	2	3	4	5
28	我具備引導幼兒談他自己「畫」的知能素養。	1	2	3	4	5

伍、幼兒視覺藝術教育的學習經驗（請在□中 V 選）

請針對以下與幼兒視覺藝術教育的學習經驗進行自我評估。	
30	我曾修習和幼兒視覺藝術教育有關的課程。 <input type="checkbox"/> 是，請填寫課程名稱：_____。 學習到的重要概念：_____ <input type="checkbox"/> 否
31	我具有曾經帶領幼兒進行視覺藝術教學活動的經驗。 <input type="checkbox"/> 是，請填寫活動名稱或內容：_____ <input type="checkbox"/> 否

陸、對課程的期待

31.我對「幼兒視覺藝術教學」課程的學習期待是：

32.我對「幼兒視覺藝術教學」課程許下的承諾是：

謝謝填答！

明新學校財團法人明新科技大學幼兒保育系
108 (2)「幼兒視覺藝術教學」課程問卷 (後) 日間部

親愛的同學，您好：

這份問卷的目的是為了提供您在修習「幼兒視覺藝術教學」課程之後，評估自己對幼兒視覺藝術教學領域的想法。問卷統計的資料將採用匿名的方式整理結果，且僅做為教學研究之用，請您用愉快的心情並依照自己實際的想法回答問題，衷心感謝您的支持與合作。

祝 學安

明新學校財團法人明新科技大學幼兒保育系 陳麗嬪老師
 中華民國 109 年 6 月 17 日

壹、基本資料 (請在□中打V)

1.班級： 日四技幼一甲 日四技幼一乙 學號：_____ 姓名：_____

2.性別： 男 女

3.年齡： 20 歲以下 21-25 歲 26-30 歲 31-35 歲 36-40 歲 40 歲以上

壹、評估自我特質涵養與態度 (請圈選數字)

請針對以下幼兒視覺藝術教學的自我特質涵養與態度的描述進行自我評估。		非常不同意 =1	不同意 =2	尚可 =3	同意 =4	非常同意 =5
4	我能從生活當中體察關懷視覺藝術美感教育的題材。	1	2	3	4	5
5	我具備創意巧思的特質，能不斷求新經營視覺藝術美感課程與環境。	1	2	3	4	5
6	我以同理心接納孩子不同的看法、欣賞孩子的創作歷程與作品。	1	2	3	4	5
7	我對探索、玩索生活當中眾多的視覺藝術題材與媒材具有正向的態度與高度的興趣。	1	2	3	4	5
8	我能以正向口語和肢體語言和孩子進行藝術對話，並有建設性的和幼兒討論作品。	1	2	3	4	5
9	我會自我省察與不斷地進修成長。	1	2	3	4	5
10	我認為幼兒視覺藝術教育是重要的。	1	2	3	4	5
11	我對幼兒視覺藝術教育有興趣。	1	2	3	4	5
12	我對參與藝術教育社會服務活動有興趣。	1	2	3	4	5
13	我希望未來能成為一位幼兒視覺藝術領域教師。	1	2	3	4	5

貳、評估自我之視覺藝術美感知能素養 (請圈選數字)

請針對以下視覺藝術美感素養的描述進行自我評估。		非常不同意 =1	不同意 =2	尚可 =3	同意 =4	非常同意 =5
14	我具備藝術史的學識素養。	1	2	3	4	5
15	我具備藝術鑑賞的知能素養。	1	2	3	4	5
16	我具備藝術創作的知能素養。	1	2	3	4	5
17	我具備在生活當中察覺與感受美的能力素養。	1	2	3	4	5

參、評估自我之幼兒視覺藝術教學知能素養 (請圈選數字)

請針對以下幼兒視覺藝術教學知能的描述進行自我評估。		非常不同意 =1	不同意 =2	尚可 =3	同意 =4	非常同意 =5

18	我具備幼兒繪畫表現發展的學識素養	1	2	3	4	5
19	我具備幼兒審美能力發展的學識素養	1	2	3	4	5
20	我具備藝術教育發展思潮與趨勢的學識素養。	1	2	3	4	5
21	我具備對「幼兒園教保活動課程大綱」美感領域內容的認知。	1	2	3	4	5
22	我具備設計幼兒視覺藝術美感活動的知能素養。	1	2	3	4	5
23	我具備對幼兒視覺藝術美感教材教法的認知。	1	2	3	4	5
24	我具備執行幼兒視覺藝術美感教學活動的能力。	1	2	3	4	5
25	我具備引導幼兒感官探索的知能素養。	1	2	3	4	5
26	我具備引導幼兒藝術創作的知能素養。	1	2	3	4	5
27	我具備引導幼兒藝術欣賞的知能素養。	1	2	3	4	5
28	我具備引導幼兒談他自己「畫」的知能素養。	1	2	3	4	5

肆、幼兒視覺藝術教育的學習經驗（請圈選數字）

請針對以下與幼兒視覺藝術教育的學習經驗進行自我評估。		非常不同意 =1	不同意 =2	尚可 =3	同意 =4	非常同意 =5
29	教學前探究可能遭遇的問題(小組問題探究活動)，將能幫助我面對教學現場類似問題的發生，使教學更加順暢。	1	2	3	4	5
		(用一句完整的話形容說明)針對小組問題探究活動，我的學習經驗： (用一句完整的話形容說明)針對小組問題探究活動，我學習到的重要概念：				
30	我具備引導幼兒藝術欣賞提問設計的能力(我具備設計問題引導幼兒藝術欣賞的能力)	1	2	3	4	5
		(用一句完整的話形容說明)針對這次設計幼兒視覺藝術教學活動，我學習到的重要概念： (用一句完整的話形容說明)針對這次設計幼兒視覺藝術教學活動，我學習到的重要經驗：				

伍、對課程的期待

31.回顧這學期「幼兒視覺藝術教學」課程，我已達成的自我學習期待是：

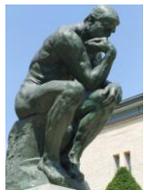
32.我對自己未來持續在幼兒視覺藝術教育相關學習的期待是：

謝謝填答！

5. 視覺藝術美感教育活動設計與實施記錄

108 學年度第 1 學期視覺藝術與幼兒教育 視覺藝術美感教育活動設計與實施記錄 (10801-lp-sg06)

一、活動設計

活動名稱	送禮「趣」嘍！	課程領域	美感教育
適用年齡	以 5-6 歲為對象設計	活動時間	15 分鐘
活動目標	1. 觀察、探索雕像作品的姿勢動作。 2. 運用肢體模仿創作雕塑項作品的姿勢動作。 3. 體驗以肢體進行藝術創作的樂趣。		
參考對應的學習指標	美-大-1-1-1 探索生活環境中事物的美，體驗各種美感經驗 美-大-2-2-1 運用各種視覺藝術素材與工具的特性，進行創作		
活動情境布置	1. 關卡海報 2. 場地情境：營造聖誕氣氛，讓親子扮成麋鹿和老公公		
活動內容 *依活動實施步驟列點設計，(二)或(三)可調換順序	時間	教學資源	
(一)起始活動： 1. 用海報介紹活動流程。 2. 親子配戴裝備，扮演聖誕老公公及麋鹿（小孩戴聖誕帽和禮物牌、家長戴鹿角）後，唱聖誕歌曲進行暖身活動。	3 分鐘	自製教具：禮物牌*4 設備使用：鹿角*9、聖誕帽*2	
(二)感官探索遊戲(可運用的感官：視、聽、嗅、味、觸、律動覺)： 搭雪橇送禮「趣」：幼兒扮演聖誕老公公，家長扮演麋鹿，請幼兒在滑溜布上面坐著或躺著，並在幼兒身上掛上相對應布顏色的禮物牌，告訴幼兒說：「小小聖誕老公公要送禮物囉！」由家長合力一起拖拉著布，把小孩帶到指定位置，整個過程中會播放聖誕歌曲。	5 分鐘	自製教具：滑溜布*2 設備使用：音響 (播放聖誕歌)	
(三)藝術創作活動(可創作形式：平面、半立體(浮雕)、立體)： 肢體玩創作：到指定位置後，向親子介紹 20 個雕像作品及姿勢動作。再每一次請幼兒抽出一張雕像作品圖，由親子依照雕像作品圖片上面的姿勢動作一起完成肢體創作，連續完成 10 個肢體創作即完成創作。	7 分鐘	自製教具：雕像作品圖片*20 	
(四)親子作品分享與記錄： 在親子共同完成多個肢體創作活動中，由活動帶領者幫他們拍照，並於結束後由家長協助填寫問卷。		沉思者	

二、親子藝術活動實施記錄與教學檢討

活動記錄	<p>(教學計畫實施過程記錄，針對下列每一教學歷程中的教師表現、幼兒、家長反應等敘述) *(二)或(三)視實際活動調換順序</p> <p>(一)起始活動過程敘事： 教師介紹關卡時會平視小朋友。小朋友戴上聖誕帽、拿到禮物牌都很開心。</p> <p>(二)感官探索遊戲過程敘事： 教師會協助家長拉雪橇，小朋友坐在雪橇上(滑溜布)都很興奮的不想下來。</p> <p>(三)藝術創作活動過程敘事： 小朋友抽到雕像時，會主動和爸爸、媽媽、爺爺、奶奶討論如何模仿那個動作。</p> <p>(四)收拾整理與親子心得分享過程敘事： 家長覺得拉雪橇和擺雕像圖動作不錯，不會僅僅只是完成一個藝術作品。</p>
------	--

活動檢討與修正	<p>(請根據活動目標，針對下列項目對本次教育服務活動進行教學評量與心得檢討；同時說明如果下次再進行同樣的教學活動，會做怎樣的修正?)</p> <p>(一)活動設計內容及方法： 場地規劃可以更大，雪橇拉的距離可以遠一點，讓小朋友享受搭雪橇的過程。</p> <p>(二)教師實際帶領活動歷程： 教師讓孩子模仿雕像動作時不要太急,可以充分給予幼兒發揮的空間。</p> <p>(三)親子參與活動的反應： 請家長引導幼兒如何模仿圖卡動作。</p> <p>(四)活動的整體成效： 時間不要趕,讓親子多一點互動,不會做過就忘,還有可以介紹雕像的名稱。</p>
---------	---

**108 學年度第 2 學期幼兒視覺藝術教學
視覺藝術美感教育活動設計與實施記錄 (10802-lp-sg01)**

一、活動設計

活動名稱	畫虎為樂	課程領域	美感教育
適用年齡	以 5-6 歲為對象設計	活動時間	20-25 分鐘
活動目標	1.能透過欣賞藝術家作品，表達自己的想法及感受。 2.認識老虎的特徵及習性。 3.運用各種藝術媒材創作出藝術作品，體驗運用藝術媒材創作的樂趣。		
參考對應的學習指標	1.美-大-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣 2.美-大-3-2-1 欣賞視覺藝術創作，依個人偏好說明作品的內容與特色		
活動情境布置	1.關卡海報 2.場地情境：動物園的孟加拉虎旁空地。 運用關卡海報及孟加拉虎圖片等做情境規劃。		
活動內容 *依活動實施步驟列點設計，(二)、(三)、(四)可調換順序	時間	教學資源	
(一)起始活動： 1.自我介紹及引起動機：小朋友們大家好，我們是來自明新科技大學幼保系的大姊姊們，我們的關卡叫畫虎為樂，接下來我們先來動動身體，唱首兩隻老虎吧！ (歌詞)兩隻老虎 兩隻老虎 跑得快 跑得快 一隻沒有眼睛 一隻沒有嘴巴 真奇怪 真奇怪*2 2.介紹藝術家：(拿出王一安圖片)這位是王一安，從小受家庭的影響，都跟父親學習如何繪畫，他專門畫老虎和山水。每天無論早上或晚上，都一直在畫畫，哪怕在畫畫這條路上充滿著困難或辛苦，但他還是一直堅持下去喔！聽完王一安的故事後，小朋友覺得他是怎麼樣的一位藝術家呢？	3 分鐘	自製教具：圖片 設備使用：手機(播音樂) 	
(二) 藝術賞析活動： 1.感覺描述：現在我們要來欣賞王一安的兩幅作品喔！(展示兩幅作品)來~我手上有拿兩幅畫，這兩幅畫帶給你什麼樣的感覺？ 2.知覺分析：請找找看，這兩幅畫有什麼不一樣的地方呢？(內容、色彩、形狀、線條、質感) 3.推想解釋：你們覺得作者為什麼要畫這兩幅畫呢？ 4.判斷評價：說說看，你喜歡這兩幅畫或哪一幅畫嗎？為什麼呢？這兩幅畫什麼地方最特別、最吸引你呢？	3 分鐘	自製教具：王一安作品 	
(三) 感官探索遊戲(可運用的感官：視、聽、嗅、味、觸、律動覺)： 1.認識孟加拉虎：現在姊姊要帶大家去看孟加拉虎喔，等下姊姊會問你們問題，大家要仔細聽喔。動物園裡有 2 隻孟加拉虎分別是六福和來福，牠們是來自六福村的雙胞胎兄弟，6 個月大就到新竹動物園定居，目前 14 歲，一般飼養的老虎年齡可到 20 多歲，而野生的老虎通常最大到 15 歲，一般貓科動物大部分都不喜歡碰水，例如:人飼養的貓咪，就不喜歡碰水，但孟加拉虎不一樣，牠們不怕水反而很擅長游泳，在天氣炎熱的時候常會跳入水中清涼，孟加拉虎是肉食性動物喔，喜歡在夜間捕食。孟加拉虎是目前數量最多，分布最廣的老虎。並且也是國家珍貴的動物之一。成年雄性體型比較大而雌性體型較小，在所有貓科動物之中身體最長且最大的。仔細觀察孟加拉虎，	4 分鐘	自製教具：拼圖、套圈圈*3	

<p>你們覺得牠跟一般的貓有什麼差別呢?說說看你們觀察到孟加拉虎身上有什麼特徵?說說看現在看到的孟加拉虎，牠們身上有甚麼顏色?</p>		
<p>(四)藝術創作活動(可創作形式：平面、半立體(浮雕)、立體)：</p> <p>1.畫虎為樂：小朋友們，我們要創作的主题叫畫虎為樂，希望大家透過畫老虎的過程中，認識老虎的外觀特徵，並從創作中感到快樂。</p> <p>2.介紹材料：今天我們要為老虎創作身體，我們準備不同方向的老虎頭部(拿出複印出來的老虎頭部給小朋友們看)，和創作會用到的白紙及水彩，水彩有紅、黃、黑三種顏色，你們可以自己調出不同的顏色然後為老虎創作身體。</p> <p>3.創作方式：師:首先你們可以先選擇自己喜歡的老虎頭部圖片。在將老虎頭部黏在白紙上並用水彩幫老虎創作身體。</p> <p>4.創作分享：你想為作品取什麼名字？為什麼想取這個名字？你喜歡今天的活動嗎？</p> <p>5.結尾：今天的活動到這裡結束囉!謝謝你們的參與，最後讓我們一起拍個合照吧！</p>	<p>15 分鐘</p>	<p>自製教具：老虎頭(複印) 不同方向 創作材料：水彩筆、膠帶、8k 紙 25張、水彩(橘、黑)、水*6</p>

二、新竹市立動物園教育服務交流活動及模擬教學演練檢討

<p>交流活動檢討與修正</p>	<p>(請根據活動目標，在與動物園交流後針對下列項目對本次教育服務活動設計進行評量與心得檢討；同時說明如果下次再進行同樣的教學活動，會做怎樣的修正?)</p> <p>(一)活動設計內容及方法：</p> <p>1.動物導覽的部分字不要太多，以免幼兒無法吸收太多。</p> <p>2.設計活動之前要考慮到活動適合幼兒年齡嗎？</p> <p>3.對幼兒介紹活動及動物導覽時應要兒語化，不應該講幼兒聽不懂的詞彙。</p> <p>(二)教師實際帶領活動歷程：</p> <p>1.在起始活動帶律動時，一開始要先教學示範，以免幼兒不知所措。</p> <p>2.應對自己的活動過程熟悉，以免面對幼兒時，會因為緊張，而活動說明不清。</p> <p>(三)教學對象參與活動的反應：</p> <p>1.在介紹作品，請幼兒回答問題時，幼兒顯得有些害羞。</p> <p>2.在幼兒進行創作時，家長跟幼兒都討論得很開心</p> <p>3.幼兒在作品分享時回應熱烈每一位都想上台一起分享</p> <p>(四)活動的整體成效：</p> <p>1.整個試教下來，因對流程不熟，所以有些說明可能親子比較不懂。</p> <p>2.雖然親子一開始參與活動時，都顯得有些拘謹，但到後來，親子跟試教的同學，都比較能放得開來參與活動。</p>
<p>延伸活動</p>	<p>請從教學檢討與省思中想一想在這個活動之後可以規劃什麼活動來銜接親子的學習，這個活動很可能是下一個要設計的新的活動。</p> <p>(一)活動名稱：猜猜我是誰</p> <p>(二)活動內容：讓孩子模仿老虎及貓咪，讓幼兒了解他們兩者雖然都是貓科動物，但是無論叫聲、動作、氣質都是不同的，並且讓家長猜猜看幼兒模仿什麼，家長及幼兒也可以互換。</p>