

明新科技大學 校內專題研究計畫成果報告

幼保專業與創意之整合型計畫

—子計畫三：運用創意教學策略提昇學習成效之行動研究

An Integrated Study : The Exploration of Professionalism & Creativity in Early Childhood Care and Education — The Action Research on Applying the Strategies of Creative teaching to enhance learning outcome

計畫類別：任務型計畫 整合型計畫 個人計畫

計畫編號：MUST-5-3

執行期間：97年3月1日至97年9月30日

計畫主持人：張召雅

共同主持人：

計畫參與人員：

處理方式：公開於校網頁

執行單位：服務事業學院幼兒保育系

中華民國 97 年 10 月 31 日

運用創意教學策略提昇學習成效之行動研究

主持人：張召雅

明新科技大學幼兒保育系

摘要

本研究運用創意教學策略如：腦力激盪、創造性肢體、想像組合造型、空間探索、默契遊戲、即興劇場、開放性提問等，規劃「生命教育」繪本閱讀教學方案。並在偏遠地區之某社服機構，以行動研究方式，針對國小一至六年級孩童進行活動。徵求志工帶領活動與陪讀，每週六兩小時活動，共十週。蒐集孩童學習單、訪談、志工省思單與研究者之省思札記為研究資料。研究發現：

一、運用創意教學策略進行活動，頗能獲得孩童高度肯定。但更重要的創意教學繫於現場與環境互動的動力關係與教學者內在的信念。

二、影響創意教學順暢或困擾進行的因素是生態性與個別性的，而正向與關懷態度的教學者，對於學習者意願與興趣之影響力甚於熟練的教學技巧。

三、創意教學可提升學童專注力、想像力、多元表達、人際互動。但評量需多元化，注意孩童之優勢能力與弱勢能力。

關鍵字：創意教學、繪本教學、行動研究

The Action Research on Applying the Strategies of Creative teaching to enhance learning outcome

Chaoyang Chang

Department of Child Development and Education

This study applies creative teaching strategies such as brainstorming, creative bodily-kinesthetic activity, interactive games etc. in designing picture books activities for life education project.

The project gathered volunteers to teach life education for children from 7 to 12 years old on Saturday morning for ten weeks in peripheral area.

From collecting and analyzing children's' learning sheets, interview records, volunteer's reflective sheets and the researcher's reflective journals, the findings are:

1. Applying creative strategies in teaching can get children's highly learning interests. However, the creative teaching relies more important on the dynamic relationship in the environment and the belief of the teacher.

2. The factors influence creative teaching should be from ecological perspective.

3. The creative teaching can enhance children's concentration, imagination, expressive ability and interaction with others.

Key words : Creative teaching; Teaching with picture books; Action research.

運用創意教學策略提昇學習成效之行動研究
—以偏遠地區「生命教育繪本教學」方案之個案為例

目 錄

壹、緣起：內在召喚啟動了行動的燃點	4
貳、研究目的：尋訪創意教學的香格里拉	5
參、文獻探討：文獻是行動的鷹架還是框架？.....	6
肆、研究設計：「生命教育繪本教學」閱讀服務隊的方案規劃	9
伍、研究歷程：創意需要源自生命的感動與信念	11
陸、資料分析與發現：創意是內在不斷變化與沉澱的交織歷程.....	14
柒、研究結論：創意繫乎對生命主體的信念	17
捌、研究結語：人生不只是逗號和句號	18
玖、參考文獻	19
拾、附錄	21
【附一】「生命教育繪本閱讀創意教學方案」之主題與繪本名稱一覽表	
【附二】「生命教育繪本閱讀創意教學方案」活動設計範例	
【附三】閱讀服務隊志工培訓課程大綱	
【附四】閱讀服務隊活動流程	
【附五】「生命教育繪本閱讀創意教學方案」學習單範例	
※ 研究計畫執行成果自評表	25

運用創意教學策略提昇學習成效之行動研究

—以偏遠地區「生命教育繪本教學」方案之個案為例

張召雅

壹、緣起—內在召喚啟動了行動的燃點

約翰·霍特：「因為熱愛，才能進入寬闊的真實世界」

（張美惠譯，2005）

上述語句當作前言，是因為：無論我進行這研究過程時，面臨怎樣錯雜的教學、研究、輔導、服務的生活型態；無論我每天總是奔命於滿檔的上課、執行計畫、開會、接聽電話、上網處理 e-mail 及搜尋資訊這種精神緊繃與身心疲憊的極限；也無論一路追尋這研究的成效如何，我要提醒自己始終不忘的初衷。

因此，當有一社區發展協會找我共同策劃針對偏遠地區孩童的閱讀服務隊時，我的心竟重新有了一股燃力。

在管理學的理念中，有一種「內在的召喚」，即是聽到內心使命的呼喚，而激發行動的熱情，和忍受煎熬的韌性。我雖平凡，但仍在幼教領域做了許多自己想做的事，例如：我去蘭嶼跟著當地蘭恩基金會主任乘坐小卡車沿途叫賣蔬菜，所得當作募款；我帶明新幼保系可愛的學生志工到偏遠托兒所演戲給小朋友看…也許是老愛做這些想做的事，使我原本忙碌不堪的生活步調更錯亂。但是，感謝上帝！回首過來，也在記憶的篩子中篩出了生命的穀粒。

（省思札記 0320）

此偏遠地區閱讀服務隊的構想源自該協會秘書長，該協會已有在社區小學運用繪本教學推動志工進行生命教育的經驗，以及體認這幾年「服務」的社會潮流，例如，在金車、天下這些機構都頗有成效的做法。

我也認同本研究之閱讀服務隊選擇「生命教育」為課程主軸內容，一方面因閱讀服務隊所屬機構之前即在社區小學推動「生命教育」的繪本教學，具現有資源之便利性；另一方面此機構的組織信念包含：「我相信我們是世上的光和鹽，我們的服務會帶來生命亮光以及和諧關係」，以生命教育的教學服務亦是機構特色與使命的展現。

有此合作機會，我認為對我本身專業成長也可產生兩個契機：

一是「專業套裝化」：可將我本身課程設計、幼兒文學、教材教法的專業，套裝於此次「生命教育」的閱讀活動課程中，成為志工培訓以及實際運作的創意

教材。

二是「研究跨界化」：我本身屬幼教領域，得此機會與社會服務機構跨界合作，一方面可學習對方社區服務實務、人力動員與資源結合等豐富的經驗，一方面也發揮我個人行動研究精神，為此歷程保留印記。

行動研究以找出一個起始點為開端，這個起始點是可以在個人的實務中發展的，它也是個人有意願投注心力去追求的（夏林清等譯，1999）。於是我交錯著躍躍欲試（為偏遠地區孩童閱讀服務）與忐忑不安（原本忙碌生活的夾縫壓力）這兩股矛盾心情，開始這個閱讀服務隊課程的規劃。

貳、研究目的一尋訪創意教學的香格里拉

此閱讀服務隊的對象是偏鄉的學童，偏鄉學童之個性背景、能力發展、環境因素等皆非我們這些來自都會者的服務成員所熟悉。基於有創意的教學，不僅可激起學習的動機和興趣，更可培養學生思考和創造能力（吳清山，2002），亦有研究發現：創意教學可以激發學生的學習動機，並有助於提升學生的學習成效（李麗香，2004）；另外，此閱讀服務隊運用繪本進行「生命教育」課程，無論是繪本即是具有創意的作品，以及生命教育需要靈活而有新意的教學方式，因此我以「運用創意教學策略提昇學習成效之行動研究」為題，期待能探究：

- 一、可運用哪些創意教學策略進行生命教育教學？
- 二、影響創意教學順暢進行或困擾的因素有哪些？
- 三、運用創意教學可提升學童哪些學習成效？

雖然我為自己定了一些探究的方向，但仍然對「創意」產生一些心底盤旋的思慮：

創意是什麼？是無中生有，是前所未見，還是只要出其不意都可謂之創意？如果別人早已運用過的，可以算是創意嗎？如果別人雖已運用過，但實施對象並未經驗而且充滿興趣與新奇，對於實施對象是否可算是創意？

如果創意教學設定了一套策略，會不會反而也造成某種「制式」？

套用「創意教學」這個詞，會不會早已隱含受教者或施教者未必有創意這個預先的成見？

（省思札記 0321）

不過秉持著：基本上行動研究是一種方法，更是一種學習、成長過程（甄曉蘭，2001）；以及進入研究場所時，有三個基本的參考原則，一要有所堅持，能

進入現場中長期持續並勤於尋求；二要有彈性，最初想法如果行不通，可嘗試不同計畫或新的方式；三要有創意（Bogdan 和 Biklen，2003），於是我也對後續各種不可預期的狀況，預留可彈性調整的空間。

叁、文獻探討—文獻是行動的鷹架還是框架？

蔡清田（2000）提出：教育實務工作者進行行動研究，原本就存在一些可能的限制包括：實務的限制性、時間的限制性、類推的限制性，以及資料的限制性。此閱讀服務隊方案以僅一個月時間去籌畫課程、展開文宣、培訓志工，事前搜尋的文獻等，雖展現此機構行事的機動性，但仍有上述所言的限制，因此文獻蒐集只能大致先從以下三大方向來整理分析：一、創意教學（本研究教學精神），二、生命教育（本研究教學內容），三、學習成效（本研究評估指標）。

一、創意教學

創意教學是一種別於傳統教學法的教學策略，此種教學法鼓勵教師應該因時、因地、因人、因事、因物而制宜，變化教學方式和策略，以達到教學目標（林進材，2000）。所謂創意教學，係指教師於教學過程中，能夠採用多元活潑的教學方式和多樣豐富的教學內容，激發學生內在的學習興趣，以培養學生樂於學習的態度和提升學生學習能力（吳清山，2002）。創意教學的意義是指教師在實施教學過程中，依據創造和思考發展的原理和原則，在教學中採取各種方法或策略，作為啟發學生創造力、思考能力為目標的一種歷程（林進材，2000）。

彙總上述內容，分析創意教學的重點如下：

- （一）教學主體以學童為中心：應重視學生內在的學習興趣，非以傳統教師主導之單向、灌輸認知及宰制現場秩序的方式。
- （二）教學方法多元化：應有多元策略、活潑的教學方式與多樣豐富的教學內容。
- （三）教學過程彈性化：需因應人事時地物之不同，加以彈性調整。
- （四）教學目標兼顧知能和情意：著重啟發學生之創造力、思考力，並培養學生樂於學習的態度。

創意教學雖然著重啟發學生之創造力、思考力，但目前學術界缺乏一個統一的理論架構來描述有關創意思考的心理技巧、心理歷程、心理策略（Wakefield, J.

F, 1992)。不過詹宏志 (1996) 認為，創意思考是一種態度、一種習慣，至少是一種可訓練的技法。

創意教學究竟有哪些策略？不乏其文獻，茲舉例如下：

出處	創意教學之策略技巧摘要
陳龍安編著 (2000)	(1) 假如 (2) 列舉 (3) 比較 (4) 替代 (5) 除了 (6) 可能 (7) 想像 (8) 組合 (9) 六 W (10) 類推
吳清山 (2002)	創意的教學方法，可以採用多樣的方法，例如：融合自然實際情境，幫助學生體驗的情境教學法；採用學生自我探索和自我學習的自導式學習法；透過團體分組方式，激發學生互動學習的合作學習法；以問題解決為核心，刺激學生不段思考的問題教學法；亦可採用激發學生創造力的創造思考教學法等
Sternberg (郭俊賢、陳淑惠譯, 2003)	二十五項增進學生創造思考能力的教學策略：(1) 示範創造力 (2) 建立自我效能 (3) 質疑預設的程建 (4) 定義和重新定義問題 (5) 鼓勵發想...等 (以下略)
饒見維 (2005)	產生大量創意的心理技巧有： 水平思考、比喻與借喻、重組與結合、延後判斷
Bowkett (賴麗珍譯, 2007a)	創意思考教學 100 個點子，如：聯結、腦力激盪、評鑑、通則化、處理含糊狀況和兩難狀況、假設...等 (以下略)
高博銓 (2007)	創造思考教學的重要實施方法如：(1) 腦力激盪 (2) 圖像組織 (3) 討論法 (4) 六頂思考帽 (5) 曼陀羅法

上述表格由研究者自行整理

創意教學既有上述取之不竭的策略方式，不論課程設計內容或現場教學實踐上，皆提供更多可能性與開闊性。

在創意教學實際運作時，吳清山 (2002) 指出：創意教學成敗的關鍵，在於教師本身的人格特質和專業的知能。所謂教師人格特質，係指教師與生俱來表現於外的特性，例如：具有好奇心、願意冒險和接受挑戰、意志堅定、民主開放，想像力、創造力、幽默感、求知慾等；至於專業知能則指經過後天訓練所習得的專業知識和能力，包括精熟學科教材內容、熟悉和善用各種教學與評量方法、能夠寬容和熱愛學生的專業素養等。

而 Csikszentmihalyi (1996) 訪談從事創意活動者，大多有一種「福樂經驗」

(flow experience)，即是當他們全神貫注投入創造活動時所經驗到的快樂感受，會使他們樂此不疲，熱愛創意工作。

因此創意教學實施過程，舉個譬喻來說：不只在提供「好料」(符合創意原則的教材)，更重要在「好廚師」(具有創意特質與教育愛的施教者)。

二、生命教育

生命教育是近幾年來逐漸受到教育界重視的新興議題(丘愛鈴，2001)。

「生命教育」從關懷生命出發，建立積極正向的人生觀為核心。幫助青少年從小開始探索與認識生命的意義，尊重與珍惜生命的價值，熱愛並發展每個人獨特的生命，並將自己的生命與天地人之間建立美好的共融共在關係(孫效智，2000)。因此生命教育不只是「全人教育」的提升，更是「全人生教育」的探究。

國內不同學者對「生命教育」的定義與詮釋各有其論點，茲列舉如下：

張光甫(1995)	生命教育的內涵分為：生存層次→生物我、心理我→慎始教育；生活層次→道德我、社會我→持中教育；生命層次→哲學我、宗教我→臨終教育
黃德祥(2000)	生命教育的內涵有以下五項：(一)人與自己的教育(二)人與人的教育(三)人與環境的教育(四)人與自然的教育(五)人與宇宙的教育
孫效智(2000)	生命教育的內涵在學理上涵蓋三個領域：(一)人生與宗教的哲學(二)基本應用倫理學(三)人格統整與情緒教育
黎建球(2000)	生命教育的實質內涵上，特別看重生命的層級性、超越性、普遍性及責任性的意義上
吳清山、林天祐(2000)	生命教育的實質內涵分三個層次：1.認知層次；2.實踐層次；3.情義層次
吳庶深、黃麗花(2001)	生命教育就個體本身而言，是關乎全人的教育；就個體與外界的關係而言，是關乎他人、與自然萬物、與天之間如何相處互動的教育

整體而言，生命教育涉及的角度，從自我→大我(社會我、大自然我、宇宙我)，從出生→臨終，從內在(認知、情意)→行動(實踐)。

生命教育有其抽象性，個人生命體驗與生命詮釋有其主體性，因此課程設計上並不適合標準化，課程實施上也應轉化為孩童了解的語彙、貼近的實例，與吸引其樂於參與的方式。

三、學習成效

創意教學之主體以學童為中心，林進材（2000）所提之創意教學的特質，可作為教學實施過程檢核的指標：1.重視學生思考能力的培養，2.自由輕鬆的學習氣氛，3.高層次認知能力的培養，4.強調個別差異，5.自動自發的學習態度，6.激發學生的學習潛能。Raffini 指出：確認並克服挑戰的渴望，是班級學習的內在動機之核心，這種渴望受到學生的學業心理需求的支持，而這些需求包括：掌控自己的決定（自主）、去做讓自己覺得有成就的事（表現能力）、感覺自己屬於更大團體的一部分（隸屬感和聯繫感）、對於自己的角色感覺很好（自尊），以及能從自己所做的事情中發現樂趣（參與和激發）（賴麗珍譯，2007b）。

由上可見，在評估孩童的學習成效之前，教師應考慮是否自己有從孩童角度考慮去營造輕鬆、自在、豐富的學習情境，是否理解個別孩童認知或心理層面的差異，是否著眼於孩童學習的多方面向，尤其是學習感受與態度。研究指出教師自我效能與學生最佳學習相關（Gibson & Dembo, 1984; Woodfolk & Hoy, 1990），而 Ashton（1984）認為高效能的教師須具備：1.個人成就感，2.對學生學習的個人責任，3.達成目標的策略，4.正向效果，5.掌握感，6.民主式決定。

因此評量的目的應該有益於教學的改進以及增進學生的表現，評量的方式應在活動歷程中進行，而不是教學活動後才實施。丘愛鈴（2001）以統整課程與多元智慧教學觀點提出多元的評量方式，包括：觀察記錄、文字敘述、學生作品、檢核單、錄音、錄影、照片、圖表、研究報告、活動心得、學習進展表等。

教學現場是師生共同營造的氛圍，不是單方面的索求，而是雙方面的成全。因此當教師衡量如何引發學生產生動機的活力，如何幫助學生獲得學習的樂趣與成就時，更應誠實且靈敏的觀照自己內心深處的情致、信念與價值感。

以上文獻所獲取的知識，並非既定的框架。教育行動研究是教師融入教學專業的「知—思—行」歷程中，並與教師之專業與反省相結合（陳惠邦，1998），McNiff 等認為：並非所有當前有關教育的知識，對解決我們所面臨的教育任務都是合宜的（吳美枝、何禮恩譯，2001），應透過規劃、觀察、行動、反省、再規劃之螺旋循環，以及經過省思的批判與行動的驗證而增進實用的知識。

肆、研究設計—以「生命教育繪本教學」的閱讀服務隊方案規劃

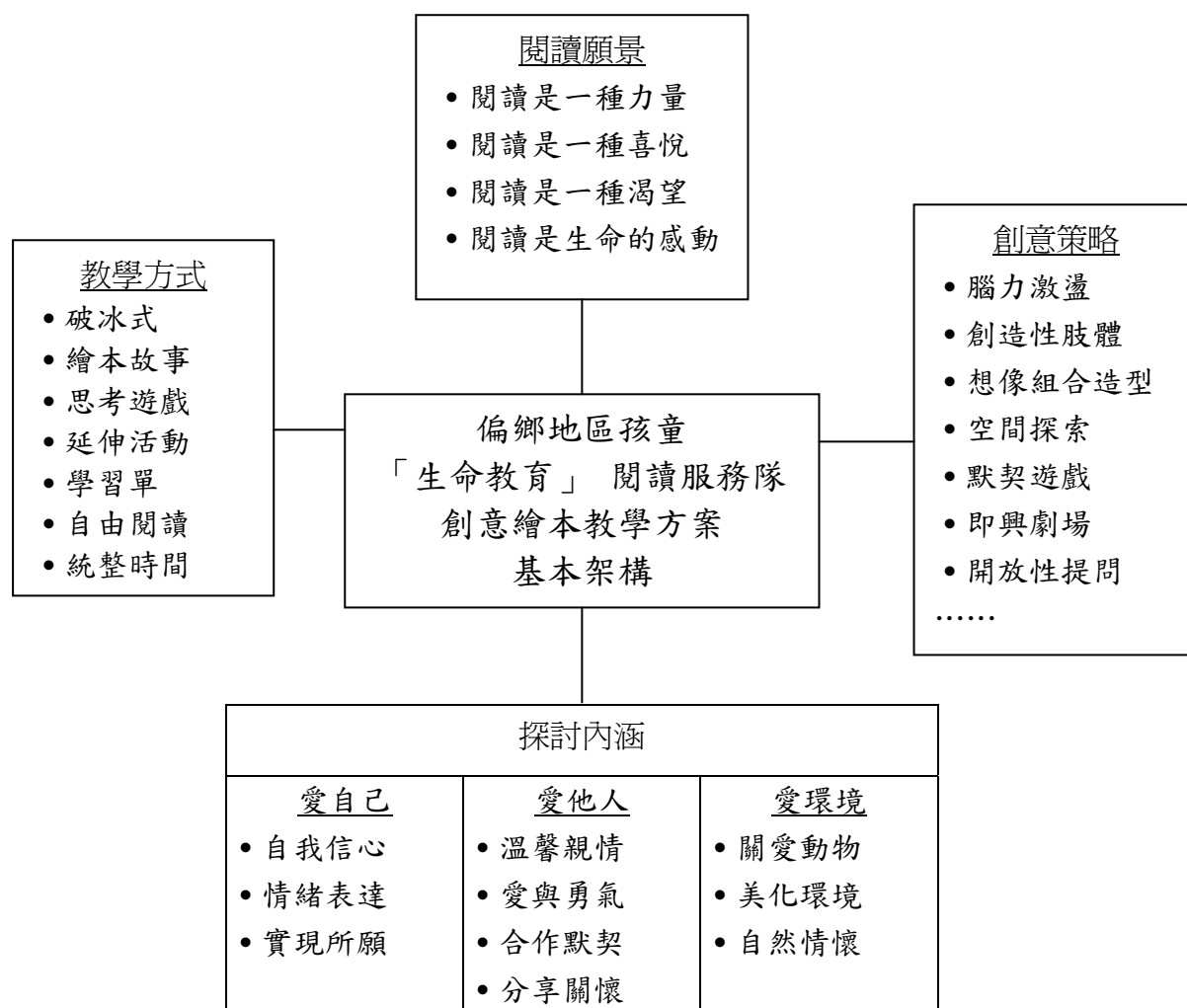
一、研究工具

現今童書界發展蓬勃，非但題材涵蓋各個領域，而且教育性、兒童性、遊戲

性、文學性、創意性及美感兼具的作品為數不少，是生命教育教材極佳的選擇(張湘君、葛琦霞，2000)。

本研究取材符合「生命教育」精神的繪本，探討方向選擇孩童生活經驗可理解的「愛自己、愛他人、愛本土」。針對國小一至六年級孩童，掌握動靜交替、互動討論等原則，設計具有創意的多樣化活動型態。參與的志工需經三小時初步培訓，經過建立弱勢服務、生命教育、互動教學的基本理念，以及實際活動體驗後，安排於各週末至服務地區之教會進行兩小時教學。全梯次總共十次週末。

本研究運用的「生命教育」繪本教學基本架構如下：



二、研究方法

廣義而言，教育行動研究可以適用於教育行政、學校管理、課程研究發展、教學方法、學習策略、學生的態度與價值、教師專業成長、班級經營等方面 (McNiff, 2001)。本研究採行動研究法，即希望在不可預期的教學現場中，透

過不斷觀察、省思、調整之過程，幫助孩童得到最佳學習狀態。

活動過程中加以錄影，加以剪輯為後續志工事前培訓之實務觀摩。孩童於活動進行之小組腦力激盪海報及個人學習單撰寫為學習評量之一；每次活動後進行志工團體省思，研究者亦自行撰寫省思札記，以累積為下一次志工執行之經驗參考。事後亦訪談錄音教會傳道人、師母及參與孩童，以裨未來方案之修正。

伍、研究歷程—創意需要源自生命的感動與信念

此生命教育繪本閱讀創意教學方案從規劃至執行歷時六個月，期程包括：

一、構想萌發期：初期構思閱讀服務隊的第一個月，確定以「生命教育」為內容方向、繪本為題材（參考附一），以及實施地點。

二、方案規劃及志工招募期：第二個月由研究者設計課程活動（參考附二範例），合作機構進行志工招募及行政工作。

三、志工培訓期：第三個月安排志工一天的培訓課程（參考附三），並提供教案給志工進行事前準備。

四、活動執行期：第四至第六個月每週六上午，至選定之偏遠地區定點進行活動（參考附四），共十週。

一、構想萌發期

提出「閱讀服務隊」構想的發展協會秘書長，原本募集 15000 本書投入台灣北部一處偏遠鄉鎮，以當地教會為駐點，讓孩童有機會閱讀書籍，並鼓勵學校團體、企業、社會大眾組織閱讀志工隊，利用週末時間至到該地舉辦閱讀活動。我訪談秘書長以「閱讀」為服務重點的理念是：

閱讀是一種基礎，有大量閱讀才會豐富思考。而且運用繪本，有故事可以作為抽象道理的例證，才不會流於說教；有圖可以吸引視覺而有具體的想像。別小看孩子現在閱讀的東西，也許有一天會跟他的成長交會。像我們讀「凱琪的禮物」，內容的主旨是分享，有一天成為他的體驗，就會知道真正的分享內涵是什麼。

（訪 A001）

繪本內容豐富又生動，因此學者們一直給予很高的評價，例如：增長認知學習、增進語言學習、提供生活經驗、涵養美學、增進閱讀興趣及培養創造想像的能力等（林敏宜，2000）。美國圖書館學家姆亞說：良好的圖畫故事書，在養成

讀書的趣味和習慣方面，它的影響力是大得無法估計的（傅林統，1990），因此繪本成為此閱讀方案的主要素材。

二、方案規劃及志工招募期

以圖畫書入手，是進行孩童生命教育的佳徑，日本福音館書店會長松居直曾以下列語句形容圖畫書具有觸動人「第六感」的力量，正是最佳代言：「『好』東西有不同的表現形式，例如：真實的東西、值得信賴的東西、立刻產生反應的東西、讓人感動的東西、愈看愈能產生共鳴的東西、百看不厭的東西、有品味的東西、能開拓視野的東西等等。追根究柢，這些東西都能觸動『第六感』」（劉滌昭譯，1995）。

讓生命與美好相遇！這應該是生命教育最奧妙之處。繪本動人的內容是美好，讓人產生福樂經驗的創意教學亦是美好。但是以創意教學來進行生命教育，對我的挑戰是：彷彿用一張「大大的包裝紙」，是否能如願將「厚厚的禮盒」包裝美麗呢？

（省思札記 0220）

本方案課程設計運用的繪本主要有兩類型活動：一為敘說一則繪本故事，配搭相關的延伸活動、學習單（參考附五範例）；另一為自由閱讀時段，孩童可自由選擇繪本自行閱讀或由志工陪讀。

我檢視捐贈的書籍，雖然種類繁多，但是真正篩選出讓孩童自由閱讀時段使用者不僅數量有限，難度不宜，且書況多破舊，主題也未必符合「生命教育」意涵。因此我當機立斷找了幾位友人贊助添購 100 本全新且符合生命教育架構的圖畫書，這是基於「把最好的給孩子」的態度。

志工招募則除了原先即在合作機構的志工外，另透過電台廣播、合作機構本身網站、傳遞至部分北部大專網站，每次活動參與志工 5 至 11 人不等，包括：學生（最小國中生）、家長成長團體、大專社團成員、教會會友、企業同事等。

對於志工來源出自各方，且教學經驗與素養不一的狀況下，應是本研究最大挑戰。因此本閱讀服務隊所設計的課程活動、志工培訓方式是否具有創意？志工本身原有特質或是在參與過程是否開放自己？皆可能影響到孩童學習興趣與課室氛圍。但是創意不就是挑戰未曾有過的經驗嗎？對於偏遠地區孩童和來自都會的志工，這也許是個社會互流的特別機會。

（省思札記 0322）

三、志工培訓期：

志工培訓內容包括：播放天下雜誌閱讀活動紀錄片，說明繪本閱讀基本概念、孩童特質，以及生命教育內涵，並進行閱讀體驗活動，問題與討論等。

四、活動執行期：

每次活動當天早上七點出發，搭車兩小時到現場，準備一小時後，迎接孩童入場展開兩小時活動，包括：破冰活動、繪本教學、思考遊戲、延伸活動、寫學習單、自由閱讀、統整。活動完成孩童歸家後，志工在現場進行團體省思，流程見附。活動型態動靜交替，教學內涵兼顧趣味性、互動性、開放性、思考性、關懷性。

整體課程的多元性對於孩童有吸引力，因為這些參加的孩童是自願的，我們為了秉持服務精神，接受隨時插班的孩童，能保持出席率 60% 以上的孩童占半數以上。

其實我們面對創意的真正考驗，是隨機應變處理過程中的突發狀況，例如：志工方面，有主帶志工睡過頭而臨時缺席；交通方面，有遇前方行車不當轉向，造成擦撞而影響抵達時間；行政支援方面，因傳道人出差，遇電池失效，我們無法用麥克風等；課室經營方面，有孩童半途溜走，有智能遲緩的大人也來參與等。

對於閱讀服務隊無法預料的狀況，我們以笑納的態度「發明」了格言來提醒志工：「允許一切混亂的可能，化混亂為…」，志工也能以化混亂為智慧、化混亂為快樂等回應我們，總是希望他們滿滿的熱誠不致變為過度期待。身為整個方案的設計者的我似乎有以不變應萬變的責任，得隨時觀察與協助現場的狀況、檢討志工提供的建議、反應意見給主辦單位等，甚至我的先生已有微詞，認為我不該自顧不暇還週末去當志工，因此我其實是有焦慮與壓力的。

當初的我是因為感動而進行這個方案的研究，如果不是研究，我會不會壓力會少一些？但如果不是研究，我的態度與「使命」是否會如此投入？什麼是我真正的「內在召喚」？啊！是生命的承諾，對這些偏鄉的孩童，當我問：「誰可以幫我撿地上的紙屑？」有回應：「你要給我多少錢？」的孩童，也有我問：「有哪位愛心小天使，不需要錢也願意幫我們撿地上的紙屑？」仍有熱烈舉手的孩童，我心底承諾了這裡的每一個孩子；雖然我也好奇自己的天真。

（省思札記 0503）

這個閱讀服務隊以「好撒瑪利亞人」為名，這出於聖經的詞是比喻「好心的陌生人」。每當我看著我原先不認識的志工能認真準備活動、耐心陪伴孩童閱讀，我自己也常常要自省：我是不是「好撒瑪利亞人」？更使我體會創意課程的背後

更重要的是教育的信念是什麼，而不是取決於表面順暢的活動過程。

陸、資料分析與發現－創意是一種內在不斷變化與沉澱的交織歷程

如果說：創意教學最主要目的在於讓教學生動活潑，富有創意（吳清山，2002），那麼從孩童的學習單內容、問卷以及訪談結果三方面來看：

（一）孩童大多樂於在學習單內容呈現相關話題：例如，「神奇變身水」是一本有關自我信心的繪本，因此學習單請孩童畫出或寫出一段話表示自己很棒的地方，孩童所表達的，有其原住民專長（如：我很會說母語話；我踢足球很棒，可以為校爭光去比賽；我很會唱歌等）或在地生活的特色（我可以用手抓大螃蟹、我很會釣魚等）。但是以繪畫方式居多，甚於書寫語句，連國小五、六年級多如此。

（二）問卷呈現孩童對各類活動興趣與個人獲得成長比例皆高（填卷者 33 位孩童）：

題	項目	非常棒	很不錯	還可以	不太喜歡	很不喜歡
1	活動中所選的圖畫書	69.7%	21.2%	3.0%	3.0%	3.0%
2	每次來帶活動的老師、大哥哥、大姐姐	72.7%	18.2%	6.1%	0%	3.0%
3	每次進行的思考遊戲	78.8%	12.1%	0%	3.0%	6.1%
4	每次的延伸活動	60.6%	27.2%	3.0%	3.0%	6.1%
5	每次的學習單	54.5%	18.2%	21.2%	3.0%	3.0%
6	每次的自由閱讀時間	72.7%	15.2%	6.1%	0%	6.1%

從上欄比例可見，在「非常棒」與「很不錯」兩欄加總上，孩童除了對學習單加總比例占 72.7% 較低外，其他加總大多占 90% 以上。

另，孩童自認從幾次閱讀活動中，個人的成長在「越來越喜歡讀書」、「越來越懂得關心別人」兩項比例最高，皆占 60%，其次為「越來越覺得世界很美好」占 54.3%，和「越來越會思考」占 51.4%。

（三）訪談孩童（一位國小一年級，三位國小六年級）與在地負責人與主辦單位負責人，對課程予以肯定的有：

1.繪本素材本身的吸引力：孩童肯定繪本可以讓他們發展想像力，也喜歡聽大人講故事，以及圖畫書相關活動。舉我和國小一年級生「映」的對話為例：

問：你對我們的活動，可不可以說說你的感覺？

映：因為我從上次來到現在就一直很喜歡閱讀，很喜歡上閱讀課，閱讀的時候，我可以舉手發問，我也可以演戲，演戲對我的好處，我非常喜歡演

戲，也喜歡閱讀。

問：哪一段活動是你覺得最有趣最喜歡的？

映：大哥哥大姐姐來了以後，我就覺得很開心，他們教我，我就覺得很快樂。他們講的聲音也很好聽。

問：你來這裡聽故事，對你的生活或個性有沒有不一樣影響？

映：我就覺得你們有很多故事書讓我看，我就覺得很開心。看到那個故事書，我就覺得哪一個是讓我學到方向的藝術本，我就可以看到很多故事書，頭腦也可以想到你們快樂的老師，或是故事書啊，我一想到故事書就有美好的感覺。

2.提供了週末有不同於日常無聊的生活型態：孩童表達，週末活動大多在家裡打電動、寫功課，覺得很無聊。我問國小六年級生「茹」，

問：你喜歡我們閱讀服務隊的活動嗎？

茹：喜歡，就是來這裡可以打發時間，會忘掉比較煩的事情。前一陣子爸爸媽媽吵架，最近可能是為了工作的壓力在吵架，我就一個人躲在房間哭，我妹妹問我：你怎麼了，我說：要你管。

另外，師母表示志工團隊帶來付出與愛的特質，也有影響力，認為：「這個團隊的特色是包容啊，也許沒有達到你這個主題的訴求，但是孩子還是與你們同在，他並沒有跑回家，也沒有打電話求救要回家。學生雖然很用力在吵，不守規矩，如果團隊不 OK 的話，他們不會連續十次。他們為什麼來？有點心嗎？有很棒的獎品嗎？沒有。而且我們的人數喔，如果全部來，是超過 60 個，都有替代替代，有的外出啊，神很奇妙，我們能容納的人就這麼多（指場地有限，教會只有一個空間），就輪替來。」

3.孩童因此產生自發的閱讀行為：由於課程上安排的自由閱讀時段，個性動態的孩童、幼稚園或國小一年級生，或是閱讀發展遲緩的孩童，皆有志工陪讀，師母發現孩童們來教會自發閱讀的行為明顯產生。這些書是教會新設書架將捐書一一上架，當教會開辦當地外籍配偶考機車駕照班時，隨行的孩童會自行拿書閱讀取代原先繪圖的行為。師母分享：

我記得有一個幼稚園的，他看不懂字，可是他也跟人家一樣去挑一本書。這樣陪讀很重要啊，我就跟他窩在一邊，唸給他聽。那一本書叫「不要地雷只要花」，你要把他講像在眼前呀，我跟他說一種炸彈，他就說：「啊！地雷。」我就叫他站在那邊，我假裝被炸到，實際讓他感受，那種斷手斷腳的拿著柺杖的受害者，他就聽耶，回家就講給他爸爸聽，說他讀了哪一本書。然後下一個禮拜來，我們兩個一見面就一起說：「不要地雷只要一花」，他很有眼光挑那本書，我就很挑戰，

因為我並不是很擅長說故事，那天跟他講故事的時候，上帝有給我從圖片自己感受，跟他互動起來。

而閱讀服務隊最大的挑戰是課室秩序，這從志工省思單內容來看，除了志工自我知覺：課前準備應多練習與成員討論、個人個性缺乏耐心與溝通能力、對於偏遠地區資訊不足等，也發現影響秩序的孩童有其活潑好動的本質，以及家庭背景與教育水準落差。

我也曾看過學習單中孩童對於「未來最想做的事」表達的特殊價值觀，例如：一位幼稚園的孩童說：我將來想當開車的人（法拉利）去羅東，一位國小三年級孩童說：我將來想當乞丐，要總統給我一千萬元等；也有在教學現場中，有位本身畢業於廣電系的志工，以變化角色的聲音生動的講述故事時，竟有位孩童脫口而出：「你這個賤女人，你是不是專門勾引男人？」令人錯愕不已。志工寬容的自解：「他可能是喜歡我吧！」傳道人跟我們說明：這孩子的父親有家暴現象，母親早已離家，父親就常用負向說詞描述母親。家庭環境會影響孩童人格的成長、性格形塑、認知發展程序、價值取向、學習動機、學習態度等（吳新華，1993）。這裡的孩童有很多來自單親、隔代教養、母親為外籍配偶，或弱勢與失能的家庭，需要被了解與接納。

從志工的省思單也看到當面對秩序失控時，志工的會意識到：避免用都市的價值觀與處事方法應用在小朋友身上，小朋友是很敏感的，以平等態度對待每個小朋友是重要的。

志工不是來當教育員或影響者。志工只是分享者與服務者。秩序不是最重要的。用愛心包容每一個性格不同的小朋友。（志工省思單彙總）

每週實際現場的生命教育教學，絕非原先活動設計所能洞見各種變化，而從孩童的學習單、問卷、相關者的訪談紀錄、志工省思單中，發掘出更多內在的世界。

許多學者提出閱讀有其情意領域，Alexander 與 Heathington（1988）認為閱讀的情意領域包含四方面：『一、閱讀態度；二、閱讀動機；三、閱讀興趣及；四、閱讀的自我概念』；Gettys 和 Fowler（1996）認為，一個人對閱讀態度包括對閱讀的情感，閱讀的準備度，和閱讀的信念，這些都是影響一個人想去閱讀和持續閱讀的原因。

閱讀的情意領域也是看不到的內在世界。我期待孩童和志工彼此交流隱藏於內那份「愛與給予」交會的世界，給了這生命教育方案一個無邊界的可能，於是

所謂的「創意」，將是這份愛的滋養讓孩童或志工在閱讀人生時，無論脆弱或勇敢時，都能帶給他們生命旅程有新的意義、豐富的成長，與堅定的相信。

柒、研究結論：創意繫乎對生命主體的信念

回歸起初的研究目的，我想探究：

- 一、可運用哪些創意教學策略進行生命教育教學？
- 二、影響創意教學順暢進行或困擾的因素有哪些？
- 三、運用創意教學可提升學童哪些學習成效？

但是教學是一門錯綜複雜、動態，也是持續演化的專業，在這專業裡，老師必須不斷的學習、適應，並且專注於影響他們在教室進行各項教學任務的多重關係和互動。我們甚至可以說教學根本就是一門關於無法確知的任務（陳佩正等譯，2005）。所以我走筆所寫的結論，其實是現場千頭萬緒所抽取的部分線索，針對原先研究目的而加以編織：

一、本方案課程運用於生命教育教學的創意教學策略主要有：腦力激盪、創造性肢體、想像組合造型、空間探索、默契遊戲、即興劇場、開放性提問等，由於方式多元化，並具有趣味性、互動性、思考性、開放性，頗能獲得孩童高度肯定。但真正的教學策略並非課程紙本的設計內容，而是現場與環境互動的動力關係與教學者內在的信念。

二、影響創意教學順暢或困擾進行的因素是生態性與個別性的，有個人因素（年齡發展、個性特質、價值觀等）、家庭因素（教養方式、家庭能量等）、環境因素（學校教育、社會的教育資源等）、互動因素（友伴關係、教學者與學習者互動）等。特別提出的是：具正向與關懷態度的教學者，雖未必有熟練的教學技巧，但對於學習者意願與興趣的影響力仍有重要意義。

三、運用創意教學可提升學童專注力、想像力、多元表達、人際互動。但評量需多元化，注意孩童之優勢能力與弱勢能力（如：本研究對象孩童之書寫能力普遍較弱）。

捌、研究結語：人生不只是逗號和句號

孩子不會畫地自限學新事物，而會從四面八方走向生命—約翰·霍特

（張美惠譯，2005）。

理論與實務之間，往往存在這不可避免的差距（Atweh, Kemmis & Weeks, 1998）。在現實世界中，實務者遇到的問題並非僅是問題本身，這些問題必然建立於有問題的情境，其中充滿著迷惑、困擾和不確定（Schön, 1983）。我無法確知這個有關於創意的研究是否信誓旦旦說：我找到創意策略的可行性？我也無法分辨，當有志工提出：「為什麼不教這些孩子作文？」的時候，這些書寫能力有限的孩子達到什麼學習成效？我更充滿迷惑，當一位幼稚園小孩問我：「你可不可以給我禮物？」我充滿掙扎的回答：「我想一想。」時，該如何抉擇與思考？

賴聲川（2006）說：「只有慢慢重新認識自己，才能走向創意之道。」這句話對我而言，應該是種哲學。哲學是為了尋找安身立命的一種學問嗎？我只能說：人生的標點符號有很多種，不只逗號或句號，還有問號和驚嘆號！創意即是如此。

玖、參考文獻

- 丘愛鈴(2001)。國小「生命教育」統整課程之設計。教育資料集刊, 26, 289-316。
- 吳美枝、何禮恩譯(2001)。行動研究：生活實踐家的研究錦囊。McNiff, J., Lomax, P. 和 Whitehead, J. 原著, You and your action research project。嘉義市：濤石。
- 吳庶深、黃麗花(2001)。生命教學概論—實用的教學方案。台北：學富文化。
- 吳清山、林天祐(2000)。生命教育。教育資料與研究, 37。
- 吳清山(2002)。創意教學的重要理念與實施策略。台灣教育, 614, 2-8。
- 吳新華(1993)。適應概念的分析。國立台南師範學院初等教育學報, 6(7), 169-188。
- 李麗香(2004)。國小教師創意教學與學生自我概念學習動機學習策略及學習成效之相關研究。國立高雄師範大學教育學系碩士論文, 未出版。
- 林敏宜(2000)。圖畫書的欣賞與應用。台北市：心理。
- 林進材(2000)。有效教學—理論與策略。台北市：五南。
- 夏林清等譯(1998)。行動研究方法導論—教師動手做研究。Herbert, A., Peter, P. 和 Bridget, S. 原著, Teachers investigate their work : an introduction to the methods of action research。台北市：遠流。
- 高博銓(2007)。創造思考教學的理念與實施。國立編譯館館刊, 35(1), 85-96。
- 孫效智(2000)。生命教育的內涵與哲學基礎。載於林思伶主編, 生命教育的理論與實務。台北市：寰宇。
- 陳佩正等譯(2005a)。錯綜複雜的教學世界(上)。Ethan Mintz 和 John T. Yun 原著：The complex world of teaching: perspectives from theory and practice。台北市：心理。
- 陳惠邦(1998)。教育行動研究。台北市：師大書苑。
- 陳龍安編著(2000)。創意點子手冊。台北市：師大書苑。
- 張光甫(1995)。談生命教育。輔導通訊, 44。
- 張美惠譯(2005)。孩子如何學習。John Holt 著：How children learn。台北市：張老師文化。
- 張湘君、葛琦霞(2000)。以童書在國小推行「生命教育」之可行性探討。載於生命教育與教育革新學術研討會論文集。台北：輔仁大學。
- 郭俊賢、陳淑惠譯(2003)。如何培育學生的創造力。Robert J. Sternberg & Wendy M. Williams 原著：How to develop student creativity。台北市：心理。
- 黃德祥(2000)。小學生命教育的內涵與實施。載於林思伶主編, 生命教育的理論與實務。台北市：寰宇。
- 傅林統(1990)。兒童文學的思想與技巧。台北市：富春。
- 詹宏志(1996)。創意人：創意思考的自我訓練。台北市：麥田。
- 甄曉蘭(2001)。行動研究成果的評估與呈現。載於中華民國課程與教學學會主編, 行動研究與課程教學革新, 201-221。台北市：揚智。

- 黎建球 (2000)。生命教育的意義價值及其內容。載於林思伶主編，**生命教育的理論與實務**。台北市：寰宇。
- 蔡清田 (2000)。教育行動研究。台北市：五南。
- 劉滌昭譯 (1995)。幸福的種子：親子共讀圖畫書。松居直原著。台北市：台英雜誌。
- 賴聲川 (2006)。賴聲川的創意學。臺北市：天下雜誌。
- 賴麗珍譯(2007a)。創意思考教學的 100 個點子。Stephen Bowkett 原著：100 ideas for teaching creativity。台北市：心理。
- 賴麗珍譯(2007b)。增進學生的學習動機：150 種策略。James P. Raffini 著：150 ways to increase intrinsic motivation in the classroom。台北市：心理。
- 饒見維 (2005)。創造思考訓練—創造思考的心理策略與技巧。台北市：五南。
- Alexander, J.E., & Heathington, B.S. (1988) . *Assessing and correcting classroom reading problem* . Glenview , IL: Scott , Foresman & Co.
- Ashton, P.(1984). Teacher efficacy: A motivational paradigm for effective teacher education, *Journal of Teacher Education*, 19(5), 29.
- Atweh, B., Kemmis, S. & Weeks, P. (1998)(Eds.) *Action research in practice*. New York: Routledge.
- Bogdan, R. C., & Biklen, S. K. (2003). *Qualitative research for education: An introduction to theory and method*, 4th. Boston: Allyn and Bacon.
- Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creativity*. NY: HarperCollins.
- Gettys & Fowler (1996) Gettys, C.M. & Fowler, F. (1996) . *The relation of academic and recreational reading attitudes school wide : A beginning study*. (ERIC Document Reproduction Service No. ED 402 568)
- Mcniff, J. (2001). *Action research: Principles and practice*. London: Routledge.
- Gibson, S., & Dembo, M. H. (1984). Teacher efficacy: A construct validation. *Journal of Educational Psychology*, 76, 569-582.
- Schön, D. A. (1983). *The reflective practitioner: How professionals think in action*. New York: Basic Books.
- Wakefield, J. F. (1992). *Creative thinking: Problem-solving skills and the arts orientation*. Norwood, NJ: Ablex Publishing Corporation.
- Woodfolk, A. E. & Hoy, W. K. (1990). Prospective teachers' sense of efficacy and beliefs about control. *Journal of Educational Psychology*, 82, 81-91.

拾、附錄

【附一】「生命教育繪本閱讀創意教學方案」之主題與繪本名稱一覽表

生命教育主題		閱讀書名	出版社
愛自己	自我信心	神奇變身水	上誼
	情緒表達	我為什麼快樂	和英
	實現所願	最想做的事	遠流
愛他人	溫馨親情	媽媽的紅沙發	三之三
	愛與勇氣	魔奇魔奇樹	和英
	合作默契	巴警官與狗利亞	格林
	分享關懷	凱琪的包裹	東方
愛環境	關愛動物	好乖的 Paw	和英
	美化環境	花婆婆	三之三
	自然情懷	地球的禱告	道聲

【附二】「生命教育繪本閱讀創意教學方案」活動設計範例：

繪本名稱：神奇變身水

時間	活動方式	準備物品	活動大綱
10:00—10:15	破冰活動 (暖身遊戲、彼此認識)		<ul style="list-style-type: none"> • 閱讀服務隊組員各豎大拇指，以「我是很棒的○○，我...很棒」自我介紹。 • 分組，服務隊請小朋友自我介紹姓名和自己很棒的事(如有孩童害羞，則服務隊仍視狀況緩和氣氛，允許其不說；但觀察其全場表現，後續有機會可予肯定)。 • 閱讀服務隊員示範說出該組每位小朋友名字，以在初次印象贏得孩童的心，哈！
10:15—11:00	繪本教學	<ul style="list-style-type: none"> • power point • 繪本 • notebook、投影機 	<ul style="list-style-type: none"> • 以「神奇變身水」之 power point 講述故事(需事先確認操作是否正常；如出狀況，則換朗讀繪本)
	思考遊戲	<ul style="list-style-type: none"> • 半開海報(與分組人數同) • 深色彩色筆 10 支 • 膠帶 1 卷 	<ul style="list-style-type: none"> • 將孩童分組(視孩童現場人數彈性處理)。 • 各組抽一張題目籤，內容如： <ul style="list-style-type: none"> — 你最喜歡自己身體部位什麼地方？為什麼？ — 你有什麼很棒的優點？這對別人有什麼好處？ — 用「雖然我很...，可是我很...」造句。 — 當老鼠好嗎？有什麼好的地方？什麼不好的地方？ — 如果你是動物，你最想當什麼動物？為什麼？ • 各組領取材料(每組 1 張海報、2 之彩色筆) • 各組依題將討論內容寫在海報紙後，張貼牆面。 • 各組組員猜拳，最贏者到台前，依該組海報，說出自己那一句內容。
	延伸活動： 「我變變變」 (創造性肢體活動)		<ul style="list-style-type: none"> • 以「我變我變我變變變」為口訣，請台下孩童變某種動物。 • 以「我變成一隻很特別的○○(某動物)」加上情節，如：我變成很特別的大象，我會踮起單腳旋轉；我變成很特別的兔子，我跳得特別高..... • 可開放台下孩童所述，加入情節內容；也可換孩童上台帶領活動。
11:00—11:20	學習單	學習單	<ul style="list-style-type: none"> • 學習單書寫或繪圖
11:20—11:50	自由閱讀		<ul style="list-style-type: none"> • 自由閱讀、陪讀、個別關懷(學習單補寫)
11:50—12:00	統整時間		<ul style="list-style-type: none"> • 請自願孩童一位，回顧「神奇變身水」故事。 • 請孩童自由走動，對現場五個人說：「我祝福你成為有信心的人」。 • 以「愛的鼓勵」為結束式。

【附三】閱讀服務隊志工培訓課程大綱

時間	培訓主題大綱
08:40—09:00	報到
09:00—09:20	學員會心活動
09:20—10:20	希望閱讀在台灣
10:20—10:30	茶敘
10:30—12:00	繪本閱讀與生命教育
12:00—13:00	午餐
13:00—14:20	兒童特質與閱讀互動
14:20—14:30	茶敘
14:30—16:10	閱讀延伸活動（遊戲、學習單）
16:10—16:30	綜合座談

【附四】閱讀服務隊活動流程

時間	主題	內容
09:40—10:00	學員報到	發名牌、場地器材預備
10:00—10:15	破冰活動	點名遊戲、彼此認識
10:15—11:00	繪本教學	讀繪本、Q&A、延伸遊戲
11:00—11:20	學習單	學習單書寫及繪圖
11:20—11:50	自由閱讀	自由閱讀、陪讀、個別關懷（學習單補寫）
11:50—12:00	統整時間	快樂結束
12:00—12:40	午餐	風味便當
12:40—13:30	團隊反思	今日教學及行政內容讚美與檢討

神奇變身水



姓名		學校 班別	國小 年級	閱讀 日期	年 月 日
作者	傑克·肯特	出版社	上誼	主題	自信心
學習 主旨	認識自己與週遭他人的不同，肯定他人的特性，也珍惜自己的一切條件與特質。				
<p>◎ 如果我是評審，我給「神奇變身水」這本書幾顆星(最多 5 顆☆)?</p> <ul style="list-style-type: none"> • 我會給幾顆星： • 因為： 					
<p>◎ 個性衣櫃：你覺得以下哪個句子跟你很像，請圈起來。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 25%;">• 我很可愛 <li style="width: 25%;">• 我令人討厭 <li style="width: 25%;">• 我很能幹 <li style="width: 25%;">• 我呆呆的 <li style="width: 25%;">• 我很大方 <li style="width: 25%;">• 我很小氣 <li style="width: 25%;">• 我有愛心 <li style="width: 25%;">• 我討厭人 <li style="width: 25%;">• 我很勇敢 <li style="width: 25%;">• 我很膽小 <li style="width: 25%;">• 我很快樂 <li style="width: 25%;">• 我常煩惱 <li style="width: 25%;">• 我很能合作 <li style="width: 25%;">• 我很孤單 <li style="width: 25%;">• 我很細心 <li style="width: 25%;">• 我粗心大意 <li style="width: 25%;">• 我很聰明 <li style="width: 25%;">• 我很迷糊 <li style="width: 25%;">• 我很溫柔 <li style="width: 25%;">• 我脾氣不好 					
<p>◎ 「我很棒」：請畫出一幅圖，或寫出一段話來表示自己很棒的地方。</p>					

